

La UAZ en los Juegos ANUIES 2026



Editorial

Editorial: La UAZ en los Juegos ANUIES 2026

La participación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) en los Juegos Nacionales ANUIES 2026 no es únicamente un registro deportivo, es un acto de presencia institucional que reafirma la identidad universitaria en el escenario nacional. Cada estudiante que compite lleva consigo más que talento físico o destreza intelectual; porta la historia de una comunidad que apuesta por la formación integral y que entiende el deporte como un espacio de disciplina, estrategia y representación.

Los resultados obtenidos en disciplinas como el ajedrez, el atletismo y otras ramas deportivas son reflejo de un trabajo colectivo que involucra a entrenadores, coordinadores y autoridades universitarias. La UAZ no se limita a enviar delegaciones, construye proyectos de vida, impulsa trayectorias y abre caminos para que sus estudiantes se midan con los mejores del país.

En este 2026, la universidad se coloca nuevamente en el mapa nacional como referente de constancia y compromiso. La participación en los Juegos ANUIES es también un recordatorio de que la educación superior no se reduce a las aulas, se expande hacia las canchas, los tableros y las pistas, donde se forjan valores como la resiliencia, la solidaridad y el respeto.

La comunidad universitaria celebra que sus representantes lleven el nombre de Zacatecas a cada competencia. Más allá de las medallas, lo que se gana es prestigio, cohesión y la certeza de que la UAZ sigue siendo protagonista en la construcción de un país donde el talento juvenil encuentra espacios de expresión y reconocimiento. En los Juegos ANUIES 2026, la UAZ no solo compite, también trasciende.

DIRECTORIO



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS**
FRANCISCO GARCÍA SALINAS

Dr. Ángel Román Gutiérrez
Rector

Dr. Lorena Jiménez Sandoval
Secretaría General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social

Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto:
Pamela Girón Hernández

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Sofía Arellano Chávez,
Verónica Ramírez, Leticia Luna,
Mariana Rosales Camarillo, Araceli Graciano

Fotos: Óscar Camarillo, Pedro Bermúdez,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Rosalinda Hernández López

Revista UAZ Gaceta, Vol. III, número 29, MAYO de 2026, publicación trisemanal, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, gaceta@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

LAS PUBLICACIONES DE LOS ARTÍCULOS Y EL CONTENIDO SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA REVISTA Y/O DE LA INSTITUCIÓN.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

Capacitación de CIEES



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participó de forma virtual en el Taller de Capacitación para la Planeación y Desarrollo de la Evaluación de Instituciones de Educación Superior, impartido por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). El objetivo fue

fortalecer los procesos de calidad y transparencia institucional. En representación de la Administración Central, asistieron Juan Armando Flores de la Torre, Lorena Jiménez Sandoval, Angélica Colín Mercado, Hans Hiram Pacheco García y otros funcionarios universitarios. Durante la capacitación se aplicaron metodologías y marcos de evaluación enfocados en la pertinencia y eficacia de los procesos propios de la UAZ, sin comparaciones con otras instituciones. El Marco General de Evaluación utilizado se basó en la Ley General de Educación Superior (LGES), la Política Nacional de Evaluación y Acreditación (PNEAES) y los lineamientos del Sistema de Evaluación y Acreditación de la Educación Superior (LSEAES). Flores de la Torre destacó que la política de calidad de la UAZ responde al Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2025-2029, resultado del consenso de la comunidad universitaria. Finalmente, subrayó que estas capacitaciones son referentes en la gestión universitaria, ya que fortalecen las prácticas administrativas bajo criterios nacionales e internacionales, consolidando a la UAZ como una institución que aprende, se actualiza y evoluciona en beneficio de la educación superior mexicana.

Capacitación entre Pares: ACS

El Área de Ciencias de la Salud (ACS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizó el conversatorio "Capacitación entre Pares" el 2 de mayo, dirigido a estudiantes del curso de preparación para el EXANI-II del CENEVAL. La actividad promovió la interacción directa entre aspirantes y un estudiante de la misma área, quien compartió experiencias académicas y consejos prácticos para afrontar el examen. Los participantes recibieron orientación sobre preparación mental, uso de materiales adecuados y estrategias de estudio efectivas. Durante el encuentro se resolvieron dudas sobre la segunda op-



ción de ingreso que permite elegir programas de otras áreas del conocimiento, y se ofreció información sobre alternativas académicas en áreas básicas, contables y diversas licenciaturas, además del semestre integrador. El evento reunió a aproximadamente 560 estudiantes, reflejando el interés por obtener información oportuna y tomar decisiones informadas sobre su futuro académico. Estas dinámicas forman parte de una estrategia institucional para acercar a jóvenes de nivel medio superior a la oferta educativa de la UAZ, reduciendo la incertidumbre en su elección profesional. La universidad proyecta repetir estas actividades para ampliar su alcance y fortalecer el acompañamiento a los aspirantes.

UA de Enfermería realiza entrega de uniformes

La Unidad Académica de Enfermería de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAE-UAZ) realizó la entrega de uniformes a su comunidad, cumpliendo los compromisos de la administración encabezada por la directora Esther Palacios Rodríguez. Esta acción busca mejorar las condiciones académicas y prácticas del personal, además de fortalecer la identidad institucional. El objetivo principal fue proporcionar uniformes dignos y funcionales al personal que participa



en campo clínico y prácticas de laboratorio, favoreciendo su desempeño profesional. Durante el acto, Palacios Rodríguez, junto con Griselda Valdez Esparza, Marisela Castellón y Mabel Veas, reafirmó el compromiso de atender las necesidades del profesorado y garantizar herramientas adecuadas para la enseñanza. Aunque el proceso tuvo un ligero retraso por cuestiones de proveedor, se concretó la primera entrega al personal clínico, y se anunció que nuevas entregas se realizarán próximamente para quienes aún no han recibido sus uniformes. La distribución se efectuó de manera organizada y personalizada, según el tipo de contratación, y se registró mediante listas de firma para constatar la recepción.

XI Coloquio Internacional “La investigación musical en las regiones de México”

En el Foyer del Teatro Fernando Calderón, en Zacatecas —ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad— se inauguró el XI Coloquio Internacional “La investigación musical en las regiones de México”, un encuentro académico dedicado al análisis y diálogo sobre la música como fenómeno cultural. La apertura estuvo a cargo de Lorena Jiménez Sandoval, secretaria general de la UAZ, quien destacó la importancia de estos espacios para fortalecer la investigación artística. También se reconoció el trabajo de la Unidad Académica de Artes, sede del evento. El director de la UAA, Alfonso Vázquez Sosa, subrayó que la música es un documento vivo que refleja la historia y la identidad de los pueblos, y que su estudio permite comprender mejor a las sociedades. Durante dos días se desarrollarán conferencias magistrales, mesas de ponencias sobre música virreinal, popular y contemporánea, además de la presentación de un libro y un concierto especial de piano. Organizado por Luis Díaz Santana Garza, el coloquio reúne a especialistas de instituciones nacionales e internacionales como la UNAM, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la University of California en Riverside y The University of Texas at Austin, entre otras.



“Dicotomía Anaglifa” en el Teatro Fernando Calderón

La exposición “Dicotomía Anaglifa”, inaugurada el 30 de abril en el Teatro Fernando Calderón, es una propuesta de los artistas Fallen Corvus y Vesper Vow, estudiantes de la Licenciatura en Artes de la UAZ. Con el acompañamiento de la maestra Mónica Romo Rangel, la muestra invita a reflexionar sobre las contradicciones y dualidades de la identidad mexicana mediante una experiencia visual inmersiva basada en el efecto anaglifo, que combina tonos rojos y azules para simbolizar tensiones como tradición y ruptura, pasión y aislamiento, cortesía y resentimiento. Inspirada en las ideas de Octavio Paz sobre la máscara y el ser mexicano, la exposición plantea que la identidad nacional es una superposición de elementos en constante conflicto, más que una imagen única. También aborda temas como la relación con la muerte, la fractura entre lo simbólico y lo humano, y la búsqueda de validación externa. El mensaje central sostiene que comprender la identidad implica aceptar sus contradicciones, abrazando la complejidad que define al individuo y a la colectividad mexicana.



El jazz como patrimonio vivo: la Licenciatura en Artes de la UAZ celebra con Zacatecas

La Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) celebró el Día Internacional del Jazz con una velada dedicada al arte y la cultura, reafirmando su compromiso con la difusión y preservación del patrimonio artístico. El evento contó con la presentación del grupo JazzTAG, conformado por músicos zacatecanos que mostraron la vitalidad del jazz local, y con una intervención performática de Mario Cisterna y Laura Sánchez Solorio, quienes integraron música y expresión corporal. En el vestíbulo se exhibió la muestra fotográfica de Alexis Chew, que capturó la esencia del jazz como manifestación viva y contemporánea. La conmemoración, alineada con la declaratoria de la UNESCO que reconoce al jazz como patrimonio cultural de la humanidad, destacó su valor como símbolo de diálogo y libertad. Con esta actividad, la Licenciatura en Artes reafirma su vocación como espacio de creación y reflexión artística, comprometido con la formación de públicos sensibles y participativos.



Comité de Ética e Investigación de Enfermería recibe registro nacional



La Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) celebró la entrega oficial de la constancia de registro nacional del Comité de Ética e Investigación, otorgada por la Comisión Nacional de Bioética. El acto, encabezado por la directora Esther Palacios Rodríguez,

destacó la relevancia del logro institucional, resultado del trabajo colaborativo y del acompañamiento del Consejo Estatal de Bioética, en cumplimiento de las reformas a la Ley General de Salud que unifican los comités de ética e investigación. El registro, vigente hasta febrero de 2029, acredita formalmente al comité ante la Comisión Nacional de Bioética, consolidando el compromiso de la UAZ con una investigación responsable y ética. En representación del Consejo Estatal, Francisco Javier Madera Maldonado subrayó que este reconocimiento garantiza el respeto a la dignidad humana en los procesos científicos. Por su parte, Jorge Isaac Galván Tejada, coordinador de Investigación y Posgrado, destacó que el comité asegura la seriedad y el compromiso en los estudios de salud. La ceremonia concluyó con la entrega formal del nombramiento, reafirmando el compromiso de la UAE con la calidad académica, la investigación científica y la formación de profesionales con responsabilidad social.

UAZ reconoce a 300 mentores y mentoras universitarias



La Universidad Autónoma de Zacatecas, a través del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles, reconoció en el Teatro Fernando Calderón a 300 jóvenes del Programa Institucional de Mentorías, destacando su excelencia académica y compromiso solidario. El rector Ángel Román Gutiérrez elogió la labor de los mentores que acompañan a sus compañeros en su formación universitaria, subrayando que la educación también se construye mediante la empatía y el apoyo mutuo. La coordinadora del CASE, Dolores Aldaba Andrade, agradeció la disposición de los estudiantes para compartir su conocimiento y valores, resaltando que su labor contribuye a

reducir la reprobación y el abandono escolar. Se reconoció a Esthela Berenice Alejo Mayorga, responsable del programa, por su trabajo en fortalecer el acompañamiento académico. El alumno Francisco Arturo Becerril Velázquez destacó el significado de la mentoría como guía intelectual y humana que impulsa el crecimiento personal y profesional. En la ceremonia participaron autoridades universitarias y representantes de SEDESOL, y se otorgaron reconocimientos a estudiantes de diversas licenciaturas y niveles educativos, reafirmando el compromiso de la UAZ con la formación integral y colaborativa de su comunidad.

CECIUAZ celebra con entusiasmo el Día de la Niña y el Niño



El Centro de Educación y Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas celebró el Día de la Niña y el Niño con una semana llena de actividades que combinaron diversión, creatividad y aprendizaje. Durante cuatro días, los pequeños participaron en eventos como cine, concursos de talentos, ferias, disco, spa y campamentos, además de juegos y pintacaritas. El programa CLIJANI de Odontología ofreció un espectáculo con el Payaso Canelita Lee, y el rector Ángel Román Gutiérrez junto con la secretaria administrativa Angélica Colín Mercado realizaron una donación de balones. También se presentó un concierto organizado por la Licenciatura en Canto, dirigido por Viridiana Ávila Martínez, que llenó de música y alegría el recinto. La celebración culminó el 30 de abril con un concierto, regalos y piñatas, reflejando el entusiasmo y la imaginación de las niñas y niños del CECIUAZ, quienes inspiran la creación de espacios universitarios de cuidado, respeto e inclusión.

Licenciatura en Artes fortalece sus derechos universitarios



La actividad "Conoce tus derechos y obligaciones", impartida por la coordinadora Sandra García Guerrero a estudiantes de la Licenciatura en Artes de la UAZ, tuvo como objetivo fomentar una cultura universitaria informada, crítica y responsable. Durante la jornada se explicaron los principales derechos y deberes sustentados en la Ley Orgánica, el Estatuto General y el Reglamento Escolar, promoviendo la comprensión de las responsabilidades dentro de la comunidad universitaria. Se

destacó el papel de la Defensoría de los Derechos Universitarios y el Tribunal Universitario, diferenciando sus funciones de orientación y sanción, respectivamente. También se brindó información sobre mecanismos externos de atención y sobre el protocolo institucional para prevenir y atender la violencia. Esta iniciativa refuerza el compromiso de la UAZ con la formación integral de su estudiantado, impulsando una ciudadanía universitaria consciente y participativa.



Noticias UAZ: cuatro años de transmitir el quehacer universitario

El noticiero Noticias UAZ, producido por la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas, celebra cuatro años de transmitir el quehacer universitario con más de 150 emisiones y numerosos impactos. Desde su inicio en abril de 2022, el programa ha sido un espacio informativo que acerca a la sociedad las actividades académicas, institucionales y de investigación de la UAZ. Su responsable, Nallely Villamil, destacó que el proyecto busca dar a conocer los servicios y apoyos que ofrece la universidad. A lo largo de sus transmisiones, ha visibilizado trabajos de investigación, publicaciones de cuerpos académicos y la voz de los estudiantes. Con la edición número 154, el noticiero presenta una imagen renovada que incorpora nuevas tecnologías para dinamizar su formato. Se transmite cada viernes a las 21:00 horas por la página de Facebook Noti-UAZ, consolidando una audiencia interesada en contenidos académicos, culturales y científicos. El equipo está integrado por Nallely Villamil, Pamela Girón, José Luis Maldonado, Donají Pacheco y Guillermo Avilés, con el apoyo del coordinador Filomeno Pinedo y el personal del área de prensa.



Concierto especial para las infancias del CECIUAZ



Estudiantes de la Licenciatura en Canto de la Universidad Autónoma de Zacatecas ofrecieron un concierto especial para las niñas y los niños del Centro Educativo de Cuidado Infantil de la UAZ, como parte de los festejos por el Día de la Niña y el Niño. La actividad fue organizada por la Asociación de Alumnos en coordinación con la responsable del programa, Viridiana Ávila Martínez. Participaron estudiantes de distintos maestros, quienes interpretaron un repertorio de canciones infantiles tradicionales y contemporáneas, creando un ambiente de alegría y aprendizaje. El espectáculo estuvo bajo la dirección de Leidy López, con apoyo técnico de Phoenix Rentería, y contó con la participación de Ana Isabel Martínez y Gregorio Márquez como personajes principales, además de varios cantantes y actores del programa y la instrumentista invitada Yudit Martínez en el violín. Ávila Martínez destacó que esta iniciativa acercó el trabajo artístico universitario a la comunidad infantil, fortaleciendo los vínculos entre la formación académica y los espacios dedicados a la niñez, y resaltó el valor del arte como medio de expresión y desarrollo integral.

Ensamble de Cámara lleva música a estudiantes y personas mayores

El Ensamble de Cámara de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas reafirma su compromiso con la difusión cultural y la formación integral de la sociedad mediante actividades artísticas que fortalecen el bienestar emocional y la apreciación musical. Ofreció un concierto en la Casa de la Tercera Edad "Divina Providencia", donde la música propició convivencia y recuerdos significativos entre los residentes, y otro concierto didáctico en el Instituto del Carmen, en Guadalupe, que permitió a los estudiantes desarrollar su escucha activa y sensibilidad artística. Estas acciones forman parte del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística, en coordinación con la Dirección de Cultura del Municipio de Guadalupe, con el apoyo de Yoltyc Díaz Inguanzo y Milagros Cuevas Macías. El Ensamble se consolida como un puente artístico que une generaciones y demuestra que la cultura es un recurso vivo que transforma a la comunidad.



Comité de Valoración del sistema archivístico



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) entregó nombramientos a los nuevos integrantes del Comité de Valoración de Archivo Histórico, responsable de la gestión, clasificación y conservación de los documentos institucionales. Este comité busca preservar la memoria universitaria, evitar la pérdida de información y garantizar la rendición de cuentas. El rector Ángel Román Gutiérrez destacó la importancia de consolidar una cultura archivística en todas las áreas, reconociendo el valor de los documentos tanto digitales como impresos. La secretaria general, Lorena Jiménez Sandoval, señaló que la integración del comité cumple con la Ley General de Archivos (2018), que obliga a las instituciones públicas a organizar y conservar sus archivos como mecanismo de transparencia. El coordinador del Archivo General, Luis Román Gutiérrez, subrayó que la renovación del comité permitirá avanzar en la implementación del Sistema Institucional de Archivos, con progreso notable en la identificación y valoración de series documentales. El comité está conformado por titulares de diversas áreas universitarias —como la Coordinación de Archivos, Secretaría Administrativa, Jurídica, Contraloría, Planeación, Transparencia y Tecnologías de la Información—, quienes emitirán dictámenes técnicos para asegurar la conservación o baja documental, fortaleciendo el sistema archivístico de la UAZ.

UA de Agronomía inicio del proceso de reacreditación con COMEAA



La Unidad Académica de Agronomía (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) comenzó el proceso de evaluación para la reacreditación de la Licenciatura en Ingeniería en Agronomía, coordinado por el Comité Mexicano de Acreditación de Educación Agronómica (COMEAA). En representación del rector Ángel Román Gutiérrez, la secretaria administrativa Angélica Colín Mercado destacó que este proceso refleja el esfuerzo colectivo de docentes, trabajadores y estudiantes, y garantiza que los jóvenes cuenten con las herramientas necesarias para ejercer su profesión con calidad y dignidad. El coordinador del Consejo de Planeación, Armando Flores de la Torre, y el director de la

UAA, José Castro Gallardo, resaltaron el crecimiento institucional del programa, que desde 2021 ha aumentado su matrícula en 100 estudiantes, consolidándose como referente en formación agrícola, sustentabilidad y desarrollo rural. Por su parte, el director general del COMEAA, Rogelio Tovar Mendoza, reconoció el compromiso de la UAZ por mantener una mejora continua y explicó los objetivos de la visita de evaluación. La reacreditación se concibe como un ejercicio de transparencia y rendición de cuentas, que demuestra la actualización de los programas educativos frente a los retos del campo mexicano y su contribución a la transformación del entorno rural y agroalimentario.

Representación en la certificación médica nacional



En la 70ª Asamblea Nacional del Consejo Nacional de Certificación en Medicina General, la coordinadora de la Clínica Integral Deportiva de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Lucía del Socorro Hernández Márquez, fue nombrada tesorera de la Mesa Directiva 2026-2029. Este organismo certifica a médicos generales que, además de contar con título y cédula profesional, acreditan su calidad mediante un examen nacional. Hernández Márquez, también presidenta del Consejo Estatal de Certificación en Medicina General de Zacatecas, destacó que los resultados positivos obtenidos en el estado le otorgaron representatividad nacional. Subrayó que la certificación es esencial para mantener la actualización y capacitación médica, tanto de generales como de especialistas. La nueva Mesa Directiva tiene como objetivo difundir la certificación como una opción para refrendar la educación profesional, ya que en México este proceso no es obligatorio. La docente enfatizó que los médicos que deciden certificarse obtienen un doble reconocimiento profesional, reflejando el compromiso de Zacatecas con la excelencia médica.

Medalla al Mérito Musical “Candelario Huízar” 2026: Sonia Medrano

La doctora en Historia, cantante concertista y docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Sonia Medrano Ruiz, fue reconocida con la Medalla al Mérito Musical “Candelario Huízar” 2026, otorgada por el Gobierno del Estado de Zacatecas y el Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde”. El galardón se entregó durante las Jornadas Musicales “Candelario Huízar”, en honor a su destacada trayectoria en la investigación, enseñanza y difusión de la música mexicana. Medrano, integrante del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1) y con perfil PRODEP vigente, ha combinado la interpretación artística con la reflexión académica. Es docente en las licenciaturas en Música y Turismo de la UAZ y colabora en el Programa Transversal de Extensión, Conservación y Difusión Artística, además de impartir clases en la Escuela Estatal de Restauración y Conservación “Refugio Reyes”. Como intérprete, ha impulsado la recuperación del repertorio latinoamericano, con seis producciones discográficas y papeles protagónicos en óperas como La Traviata de Verdi. Ha sido solista invitada de orquestas sinfónicas nacionales e internacionales. En el ámbito académico, destaca su libro Las orquestas típicas en México. De la invención a la

consolidación de una tradición (2021), y su participación en publicaciones con instituciones como la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Nayarit y El Colegio de Jalisco. En 2025, amplió su producción con trabajos para el Fondo Editorial de Nuevo León, el INHERM y Vernon Press, consolidando su presencia en la musicología internacional.



Primera Jornada de Promoción de la Donación de Sangre, Órganos y Tejidos



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizó una campaña de donación altruista de sangre dirigida principalmente a estudiantes del área de la salud, con el propósito de fomentar la solidaridad y el compromiso social. Previo a la jornada, se llevó a cabo la Primera Jornada Académica de Sensibilización y Promoción de la Donación de Sangre, Órganos y Tejidos, donde se abordaron temas sobre la importancia médica y humana de la donación. Durante los dos días de campaña participaron 164 personas, logrando 86 donaciones efectivas. Estudiantes de la Red Mexicana de Universidades Promotoras de la Salud colaboraron en la valoración de signos vitales, fortaleciendo las actividades operativas. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Alfredo Salazar de Santiago, destacó que estas acciones reflejan la vinculación social de la UAZ y su trabajo conjunto con el Centro Estatal de Transfusión Sanguínea y la Secretaría de Salud de Zacatecas. Subrayó que la donación de sangre es un acto de solidaridad que salva vidas y que la universidad tiene la responsabilidad de impulsar prácticas de compromiso social que trascienden las aulas, reafirmando su papel como agente de transformación en la comunidad zacatecana.

Inicia transmisiones estación TacuaRadio 99.9 F.M.

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró la Radio Educativo-Comunitaria de Tacoaleche, TacuaRadio 99.9 FM, integrada a la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) y a la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP). El rector Ángel Román Gutiérrez destacó que el proyecto busca fomentar el interés de jóvenes y niños por los medios de comunicación y fortalecer la vinculación social de la universidad. La directora de la UADGP, Geovana Esparza Jasso, explicó que la emisora tiene como propósito educar, rescatar la historia local y promover el arte y la cultura, subrayando que las radios comunitarias son sin fines de lucro y gestionadas por la comunidad, promoviendo la participación ciudadana y la libre expresión. El docente investigador Marco Torres Inguanzo señaló que TacuaRadio nació de un convenio entre la Agencia de Desarrollo Local de Tacoaleche (ADELTAC) y la UADGP-UAZ, beneficiando a 17 localidades de la región. El presbítero Jairo Márquez Galván resaltó el papel de la radio como medio permanente y comunitario, libre de intereses políticos o económicos. Las autoridades universitarias coincidieron en que este modelo de radio impulsa la autoconciencia



y el desarrollo territorial, con una programación diversa que abordará temas de salud, educación, medio ambiente y cultura. La promotora Alma Dávila concluyó que TacuaRadio es un espacio incluyente donde "todos cabemos", comprometido con el florecimiento humano de la región Tacoaleche.

Coloquio sobre Cultura y Pensamiento Virreinal

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara (UDG) fue sede del IV Coloquio sobre Cultura y Pensamiento Virreinal, realizado del 22 al 24 de abril. En el evento participaron docentes, estudiantes y postdoctorantes del Doctorado en Estudios Novohispanos (DEN) de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), quienes presentaron investigaciones sobre el legado cultural del virreinato. Entre las ponencias destacaron temas sobre cultura escrita, mujeres en la sociedad zacatecana, hechicería ibérica, análisis semiótico y fuentes sacramentales, además de estudios sobre cartografía, arquitectura virreinal y música novohispana. El coloquio incluyó también una conferencia magistral dictada por Hugo Armando Félix Rocha, titulada "Del boceto pictórico al retrato mortuario". La participación de la UAZ fue reconocida por su aporte académico y multidisciplinario, consolidando al Doctorado en Estudios Novohispanos como referente nacional en la investigación del periodo virreinal y abriendo nuevas líneas de colaboración para futuros proyectos académicos.



Inauguran Primer Coloquio de Doctorantes en Historia de la UAZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró el Primer Coloquio de Doctorantes en Historia: Diálogos Interdisciplinarios, organizado por estudiantes de la onceava generación del Doctorado en Historia. El evento sirvió como espacio académico para presentar avances de investigación y fomentar el diálogo interdisciplinario. El responsable del posgrado, Edgar A. G. Encina, destacó la importancia del intercambio de ideas entre distintas corrientes historiográficas. La directora de la Unidad Académica de Historia, Amelia del Rocío Carrillo Flores, reconoció el esfuerzo organizativo de los doctorantes y subrayó el valor de estos encuentros para fortalecer la formación y la producción de conocimiento. La ponencia inaugural estuvo a cargo del doctor Francisco Vidargas Acosta, experto en patrimonio cultural y responsable de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, quien abordó el tema del patrimonio hidráulico e industrial. Explicó que este tipo de patrimonio incluye fábricas, minas, talleres e infraestructura vinculada a la producción, y advirtió sobre su vulnerabilidad ante la falta de mecanismos legales de conservación. Vidargas



también señaló que organismos como la UNESCO y el ICOMOS han ampliado la noción de patrimonio para incluir manifestaciones de distintas épocas que reflejan la evolución de los territorios y los sistemas de vida. El coloquio, en suma, reafirmó el compromiso de la UAZ con la investigación histórica y la preservación del patrimonio cultural.

Secundaria y SEDUZAC: proyecto colaborativo

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Secretaría de Educación de Zacatecas (SEDUZAC) sostuvieron una reunión de trabajo encabezada por Lorena Jiménez Sandoval, secretaria general de la UAZ, con el objetivo de consolidar un proyecto colaborativo que impulse el incremento de la matrícula en nivel secundaria. Participaron representantes de la Unidad Académica de Secundaria (UAS) y de la SEDUZAC, quienes acordaron acciones conjuntas para fortalecer la vinculación institucional y la planeación estratégica. El proyecto busca ampliar las oportunidades educativas y garantizar la continuidad académica desde los niveles básicos hasta la universidad. Este esfuerzo cobra relevancia ante el crecimiento histórico de la matrícula universitaria, que ronda los 50 mil estudiantes en el ciclo 2025-2026. Con esta iniciativa, ambas instituciones reafirman su compromiso con el desarrollo educativo y social de Zacatecas, promoviendo un modelo de colaboración que favorece la formación integral de las nuevas generaciones.



BANDAS DE METAL PARA EL FCZ

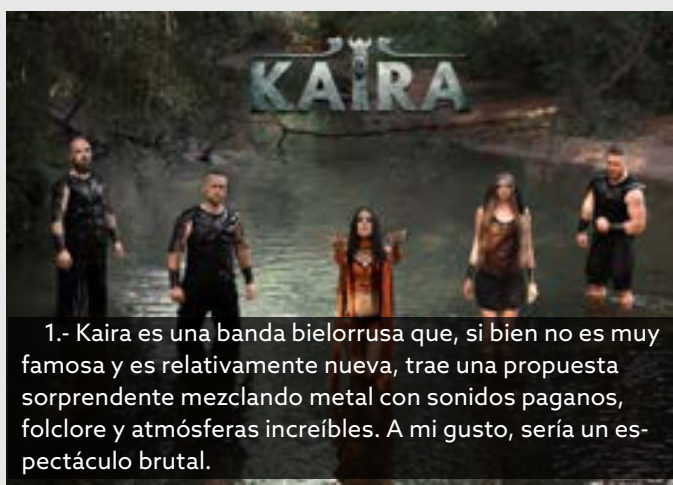


Terminó el Festival Cultural de Zacatecas 2026 y hay que reconocer la gestión de la directora Dulce Muñoz Reyes, directora del Instituto de Cultura, ya que desde hace 3 años ha hecho un esfuerzo por la inclusión de bandas de metal como headliners, con una fuerte inclinación hacia el metal sinfónico: primero con Therion, después Haggard y este año Rhapsody of Fire, que si bien entra en la categoría de metal sinfónico, siento que se inclina más hacia el power metal.

Por ello, me gustaría hacer esta wishlist realista que recomiendo para próximos festivales. Obvio, son bandas que me gustan, pero no es como que sea mi lista de ensueño; más bien va en la línea de lo que se ha presentado y creo que son propuestas posibles de traer.



3.- Twilight Force es una banda sueca que me encanta, ya que combinan su música con fantasía; los integrantes representan personajes, casi como si estuvieran en cosplay. Una banda geek que me mama.



1.- Kaira es una banda bielorrusa que, si bien no es muy famosa y es relativamente nueva, trae una propuesta sorprendente mezclando metal con sonidos paganos, folclore y atmósferas increíbles. A mi gusto, sería un espectáculo brutal.



4.- Anna Fiori es una gran cantante de metal sinfónico, con formación en teatro musical y una voz privilegiada. Además, integra elementos prehispánicos con metal moderno. Hace falta una propuesta nacional de este tipo como headliner.



2.- Agora es una súper banda mexicana de metal progresivo, ya con gran trayectoria. Darles un espacio en Plaza de Armas sería hacerle justicia al metal nacional. La complejidad de su música es digna de un festival cultural.



5.-Mammoth WVH: el festival también se ha caracterizado por traer leyendas del rock o proyectos relacionados. Mammoth sería increíble, ya que es el proyecto del hijo de Eddie Van Halen. Tiene su propio estilo dentro del hard rock moderno.



6. Eleine es otra gran propuesta sueca. Fue la banda que me hizo interesarme más por este subgénero. Aunque puede recordar a Epica o Within Temptation, siento que Eleine tiene un sonido más pesado.



7.- Frozen Crown es una banda italiana de power metal con un sonido bastante accesible, que puede atraer tanto a fans del género como a gente ajena al metal.



8.- Here Comes the Kraken: de verdad me empeño en mencionar propuestas nacionales, porque en México se hace muy buen metal. Esta banda de Aguascalientes fue clave en traer el deathcore al país y, a mi gusto, es de las más importantes.



9.- Moonlight Haze es una banda relativamente nueva de power metal sinfónico italiano, con una propuesta sólida y fiel al género. Zacatecas podría ser sede no solo de leyendas, sino también de nuevas propuestas.



10.- Polyphia sería algo más arriesgado e interesante, saliéndose de lo convencional. Representan esta nueva generación de "héroes de la guitarra", con Tim Henson destacando por su técnica innovadora.



11.- Finalmente, vámonos por los pesos pesados: Dream Theater. Una banda leyenda del metal progresivo, de culto dentro del género. Nunca han sido completamente mainstream, pero encajan perfecto por su complejidad musical.

Estas son mis propuestas realistas, basadas en cómo veo que se está manejando la elección de bandas de metal para el festival. Pero también son grupos que me encantaría ver en mi ciudad en primera fila.

Así que, si el próximo año vemos alguna de estas bandas, regresen a este video a comentarlo. Y por lo pronto, te invito a hacer tu propia lista y dejarla en los comentarios.

Programa “Adopta un árbol en tu escuela”: UAA

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en colaboración con Grupo Modelo, realizó una jornada de reforestación en la Unidad Académica de Agronomía (UAA) como parte del programa “Adopta un árbol en tu escuela”, con el objetivo de fortalecer la cultura ambiental y el compromiso social. El rector Ángel Román Gutiérrez destacó que esta actividad forma parte esencial de la formación de los futuros agrónomos, quienes deben asumir la plantación de árboles como un aprendizaje y un hábito que trascienda las aulas. Invitó a los estudiantes a replicar esta acción en sus comunidades para ampliar su impacto social y ambiental. El gerente de Grupo Modelo, Jorge Luis Rodarte Mier, subrayó que el programa representa una responsabilidad compartida para cuidar el planeta y mencionó oportunidades de desarrollo profesional para los alumnos mediante alianzas como “Aguas firmes” y colaboraciones con el INIFAP. Por su parte, la docente Kattia Cárdenas resaltó que la presencia institucional en agrono-



mía integra dimensiones sociales, políticas y ambientales, reflejando valores de lealtad, unidad y vocación de servicio. También reconoció la labor de la Fundación Pro Humano Vitae, que busca generar oportunidades para los estudiantes y fomentar su éxito en beneficio de Zacatecas.

I Congreso Internacional de Tecnología Educativa y Ambientes de Aprendizaje

La Unidad Académica de Docencia Superior (UADS), mediante la Maestría en Tecnología Informática Educativa (MTIE) y en colaboración con la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), anunció el Primer Congreso Internacional de Tecnología Educativa y Ambientes de Aprendizaje, que se realizará el 19 y 20 de noviembre de 2026 en el COZCYT. El secretario académico Hans Hiram Pacheco destacó la relevancia nacional e internacional del evento y el valor de la colaboración interdisciplinaria entre ambas unidades. La directora de la UADS, Glenda Mirtala Flores Aguilera, subrayó el compromiso de



la universidad con la innovación educativa y la necesidad de abordar la inteligencia artificial desde una perspectiva crítica, ética y humanista. El director de la UAIE, Sodel Vázquez Reyes, resaltó la importancia del trabajo multidisciplinario para fortalecer la formación de profesionales, mientras que Martha Susana Hernández Larios, líder del cuerpo académico responsable del evento, señaló que el congreso será una oportunidad para compartir experiencias y prácticas innovadoras en educación digital. El anuncio contó con la participación de Leonel Ruvalcaba, Jorge de la Torre y Ramos, y Sahara Araceli Pereyra López, junto con docentes y representantes de diversas áreas de la UAZ, reafirmando el compromiso institucional con la transformación educativa y la calidad académica.

Congreso Nacional de Pediatría: UA de Enfermería



La Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participó en el 56 Congreso Nacional de Pediatría CONAPEME y el 2º Congreso Internacional de Puericultura, realizados en Puerto Vallarta, Jalisco, donde presentó el trabajo "Tricobezoar: serie de casos y revisión de la literatura". El estudio, expuesto por el docente investigador Jorge Luis Girón Carrillo junto con especialistas del Hospital General de Zona No. 1 del IMSS Zacatecas, analiza dos casos de pacientes pediátricas con tricobezoar, una rara acumulación de cabello y restos alimentarios en el estómago, asociada a trastornos como la tricotilomanía y la tricofagia. Los casos fueron diagnosticados mediante estudios de imagen y endoscopia, y tratados quirúrgicamente con extracción completa. Los autores concluyen que, aunque infrecuente, el tricobezoar debe considerarse ante dolor abdominal crónico o masa abdominal; la endoscopia es el método diagnóstico de elección y la cirugía el tratamiento indicado en bezoares grandes, con seguimiento psiquiátrico para prevenir recurrencias.

La antropología del viaje: Nelson Guzmán Robledo



Con el propósito de mostrar el trabajo que se realiza en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), el docente investigador de la Unidad Académica de Filosofía (UAF), Nelson Guzmán Robledo, impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) la conferencia titulada "Antropología del viaje. Alteridad y subjetividad". Durante su presentación, Guzmán Robledo explicó que la ponencia abordó el significado y simbolismo del viaje en expresiones diversas como la religión y la literatura, además de su importancia histórica en la conformación de la subjetividad, a partir de la interacción entre identidad y diferencia. La conferencia fue organizada por Luis Ramos Alarcón, presidente de la Asociación Filosófica de México y coordinador de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En este espacio se analizaron autores como Jorge Luis Borges, Ibn 'Arabi, Mircea Eliade, Joseph Campbell y Hegel, además del trabajo personal del investigador con grupos indígenas como los Wixaritari y los Jages de la Amazonía.



La familia: Una Arqueología de los Lazos Humanos



Dra. Adriana Macías Madero

Egresada de la Unidad Académica de Antropología y del Doctorado en Historia



El ADN de la Sociedad

A menudo pensamos en la familia como un refugio de afectos, un lazo invisible que nos une por amor o sangre. Sin embargo, al excavar en el tiempo, la arqueología nos revela una realidad mucho más compleja y fascinante: la familia es el verdadero ADN de la sociedad. Antes que los imperios, las leyes escritas o las monedas, existió el grupo; una estructura que no nació de la emoción, sino de la necesidad.

Para nuestros ancestros, la unidad familiar fue, ante todo, la más eficaz estrategia de supervivencia. En un mundo hostil, el parentesco determinaba quién compartía el alimento y quién vigilaba el sueño. Como sistema económico podría decirse que, la familia fue la primera empresa de la humanidad, organizando el trabajo, desde la caza colectiva hasta el reparto de las cosechas. Mientras que como sistema político, la familia fue (y es) el laboratorio del poder, ya que en torno a ella se generaron las primeras jerarquías, las alianzas entre clanes y la resolución de conflictos.

El Origen de los cuidados

El concepto de familia no nació con la escritura, sino con el primer gesto de empatía preservado en el sedimento. La evidencia más conmovedora de la estructura familiar temprana se encuentra en los enterramientos del Paleolítico Medio. Un hallazgo clave (92,000 - 100,000 años AP) se realizó en la Cueva de Qafzeh (Israel), donde se localizó el cuerpo de un niño de unos 6 años depositado en una fosa cavada a propósito. Sobre su pecho, las manos de su grupo colocaron cuidadosamente las astas de un gamo.

Este registro no es solo un desecho biológico; es un rito funerario. Las astas actúan como un ajuar que simboliza un duelo profundo y una identidad familiar que persiste incluso después de la muerte, sugiriendo que el niño era un miembro valioso del tejido social.

Durante el Gravetiense (hace aprox. 25,000 años), Europa vio nacer una red de símbolos compartidos: las figurillas antropomorfas de piedra, marfil o arcilla. La Venus de Willendorf



(Austria) es el vestigio más icónico. Más allá de las interpretaciones como "diosas de la fertilidad", la arqueología actual sugiere que estas piezas pudieron ser representaciones de linajes familiares o símbolos de alianza entre clanes nómadas para asegurar la supervivencia grupal en entornos extremos. Representaban la continuidad de la vida y el respeto a la figura femenina como eje de la cohesión familiar.

La familia prehistórica fue la primera escuela. El conocimiento técnico no surgía por generación espontánea, sino por transmisión intergeneracional, esto se puede saber mediante el análisis de huellas de uso y talla en herramientas de sílex, los arqueólogos han identificado "manos inexpertas" trabajando junto a "manos maestras". Ejemplo de esto es que, en sitios como Pincevent (Francia), el análisis de los desechos de talla revela a niños aprendiendo el oficio de sus padres. Este aprendizaje mimético detectado en la piedra es la prueba material de una estructura de cuidado y enseñanza donde el conocimiento era el principal patrimonio familiar.

El horizonte americano: clanes y cosmovisión

En el continente americano, la familia no solo fue una unidad biológica, sino el eje de la organización territorial y la comprensión del universo. En el área de los Andes (c. 1200 - 1533 d.C.), el Ayllu se consolidó como la célula social fundamental. No se trataba de una familia nuclear, sino de una familia extendida que compartía un ancestro común y el derecho a trabajar una tierra específica. El parentesco dictaba la reciprocidad: el trabajo se intercambiaba como un "préstamo" de energía entre parientes.

Un elemento cultural que puede evidenciar acciones cotidianas dentro de las familias son los quipus, estos artefactos de fibras de algodón o camélido eran dispositivos mnemotécnicos de nudos. Arqueológicamente, se ha comprobado su uso para registrar censos familiares, nacimientos y la cantidad de brazos disponibles para el tributo estatal (mita).

En la costa norte de Perú, asociado a la cultura Moche (c. 100 - 700 d. C.) los famosos "huacos" o vasijas retratan con realismo escenas de crianza y cuidado infantil, mostrando a madres cargando niños en cunas o amamantando, evidenciando la alta valoración social de la maternidad y la continuidad del linaje.

Para las culturas americanas, la familia era un espejo del cosmos. El concepto de Yanantin (dualidad complementaria) se reflejaba en la arquitectura. En centros ceremoniales como Chavín de Huántar, las estructuras duales y las plazas hundidas simbolizaban la unión necesaria de los opuestos (masculino/femenino, arriba/abajo), sugiriendo que la unión familiar era el motor que mantenía el orden del mundo.

Del Calpulli a la Conquista

En el México antiguo, la familia fue la base de la economía política y el principal vehículo de transmisión de valores morales. Entre los nahuas del Posclásico (c. 1325 - 1521 d.C.), el Calpulli representaba la unidad social básica. Era un grupo de familias relacionadas por parentesco que poseían tierras de forma co-

munal. El estatus de una persona y su acceso a la educación dependían enteramente de su pertenencia a este linaje.

Mucho antes de los aztecas, asociado a culturas de la Cuenca de México, c. 1200 - 600 a.C., el registro arqueológico muestra pequeñas esculturas de cerámica que representan escenas de afecto doméstico: mujeres con niños en brazos, cargando perros o en actividades de danza, lo que revela la importancia del entorno familiar y los animales de compañía en la vida privada.

También se encuentran registros en algunos códices, estos documentos pictográficos son registros históricos invaluable. El Códice Nuttall (Mixteco) muestra genealogías y matrimonios reales que servían para pactar la paz o iniciar guerras de expansión. El Códice Mendoza (Mexica) detalla el ciclo de vida, desde el nacimiento hasta el castigo de los hijos, ilustrando la pedagogía familiar.

El análisis moderno de isótopos de estroncio en el esmalte dental de restos óseos en entierros encontrados en ciudades como Tikal o Copán ha revelado patrones de exogamia. Los datos muestran que muchas mujeres de la élite viajaban desde ciudades lejanas para casarse, confirmando que la familia era la herramienta diplomática por excelencia.

Aunque su registro físico principal es escrito (crónicas de Sahagún), el Huehuetlatolli ("la palabra antigua") es un vestigio inmaterial de la pedagogía familiar. Eran discursos de los ancianos que enseñaban a los jóvenes a ser "rostros sabios y corazones firmes", demostrando que en el México antiguo, la educación no era solo técnica, sino un mandato ético transmitido por el linaje.

La familia, el cimiento que resiste el tiempo

El análisis histórico y arqueológico nos permite concluir que la familia no es un concepto romántico o una estructura estática, sino la unidad de resistencia y adaptación más exitosa de la humanidad. Desde el niño enterrado con astas de gamo en Qafzeh hace 100,000 años, hasta los complejos censos registrados en los Quipus andinos o los barrios de parentesco en Teotihuacán, el registro material es contundente: la familia es la base de la sociedad porque es el primer lugar donde el individuo se convierte en ser social.

Hoy, aunque las formas de la familia se han diversificado — pasando de clanes nómadas a familias nucleares y ahora a estructuras plurales y digitales—, su esencia permanece inalterada. La arqueología nos enseña que el ser humano no sobrevive en aislamiento. La familia, en cualquiera de sus formas, sigue siendo el espacio primordial de cuidado, la primera escuela de valores y el núcleo donde se gestiona la supervivencia emocional y material.

Al final, no son las grandes murallas ni los templos lo que define a una civilización, sino los pequeños restos de la vida cotidiana. Esos fragmentos de cerámica, juguetes de barro y entierros compartidos nos recuerdan que, mientras existan los lazos humanos, existirá la sociedad. La familia es, en última instancia, el hilo conductor de nuestra historia.

Licenciatura en Artes: charla sobre proyectos artísticos

La Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), mediante una invitación del Cuerpo Académico CA-UAZ-193 y la Academia de Investigación-Creación, llevó a cabo la charla "Proyectos artísticos: cómo financiarlos y ejecutarlos", impartida por Verónica Gabriela Rosales Encina, especialista en finanzas. La actividad fue organizada por la docente investigadora, Claudia Torres González, con el propósito de proporcionar a los estudiantes de herramientas prácticas para estructurar y consolidar sus proyectos artísticos. Con este tipo de actividades, la Licenciatura en Artes reafirma su compromiso con la formación integral de sus estudiantes, promoviendo no solo la creatividad, sino también el desarrollo de capacidades de gestión que permitan materializar proyectos con impacto social y cultural.



Encuesta de Turismo: resultados del FCZ 2026



La Unidad de Investigación y Análisis de la Actividad Turística de la Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), presentó los resultados del comportamiento turístico durante el Festival Cultural Zacatecas 2026, con el objetivo de ofrecer información confiable y oportuna para la toma de decisiones en el sector. El proyecto fue coordinado por los docentes investigadores Manuel Alejandro Moreno y Omar Contreras Delgado, con la participación de estudiantes de la Licenciatura en Turismo y la colaboración de la Asociación de Hoteles y Moteles de Zacatecas, la Secretaría de Turismo del Estado de Zacatecas y diversos prestadores de servicios como restaurantes, productos y atractivos turísticos. Los resultados del Festival Cultural Zacatecas 2026 muestran que la ocupación hotelera alcanzó un 49 por ciento en Semana Santa, lo que representó un incremento de 2.8 puntos porcentuales respecto a 2025, mientras que en Semana de Pascua se registró un 44.9 por ciento, con un aumento de 8.9 puntos porcentuales en comparación con el año anterior. En total se aplicaron 505 encuestas a visitantes en la ciudad de Zacatecas entre el 28 de marzo y el 11 de abril de 2026, lo que permitió obtener un panorama preciso del comportamiento turístico durante el festival. La información recabada se convierte en un insumo valioso para comprender cómo se vive Zacatecas en sus temporadas más significativas y para proyectar nuevas estrategias que mantengan vigente su lugar en el mapa turístico del país.

UAZ e INJUVE: firma de convenio

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) fortaleció su vinculación con el Instituto de la Juventud del Estado de Zacatecas (INJUVE), a través de una reunión de trabajo en la que participaron representantes de diversas Unidades Académicas del Campus UAZ Siglo XXI. El encuentro tuvo como propósito generar sinergias orientadas a impulsar la formación académica, el desarrollo integral y el bienestar de la comunidad estudiantil. Autoridades universitarias señalaron que estas iniciativas se alinean con la visión del rector, Ángel Román Gutiérrez, de consolidar una educación integral que trascienda el ámbito académico y fortalezca el desarrollo personal, social y profesional del estudiantado.



40° aniversario de Ciencias Biológicas



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB), celebró el 40° aniversario de su creación, destacando su evolución desde el antiguo CUID (1986) hasta convertirse en referente en investigación científica y formación profesional. Durante cuatro décadas, la UACB ha impulsado programas de Biología, Ecología y Conservación, y la Maestría en Biociencias, cuyo cuerpo académico sobresale por su alta preparación: todos con doctorado, 40% con estancias posdoctorales, 66% en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y 100% con perfil PRODEP. Entre sus aportes recientes figura el descubrimiento de un compuesto con potencial contra el cáncer de mama, desarrollado por Jesús Adrián López y Angélica Judith Granados López en colaboración con universidades nacionales. El acto conmemorativo contó con autoridades universitarias y exdirectores, además de la firma de un convenio interinstitucional entre la UAZ y el Cecytez, que permitirá a estudiantes de bachillerato realizar prácticas en los laboratorios de la UACB dentro del Sistema de Educación Dual. El rector Ángel Román Gutiérrez y el director Jesús Adrián López coincidieron en que este aniversario simboliza orgullo, reflexión y compromiso con la excelencia académica, la investigación científica y la formación integral de profesionistas capaces de afrontar los retos actuales. Con esta celebración y el nuevo convenio, la UACB reafirma su liderazgo en el ámbito científico y educativo, fortaleciendo la vinculación entre la educación media y superior y proyectando un futuro orientado a la innovación y al fortalecimiento institucional.

De la evaluación institucional a la mejora continua: repensando los procesos educativos

Dra. Alejandra Ariadna Romero Moyano

Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente

Cada año, las instituciones educativas son evaluadas, desde la década de los 70's iniciaron este tipo de procesos a iniciativa del Gobierno Federal y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior "ANUIES", luego, la acreditación de programas académicos impulsados por la UNESCO y la OCDE tenían como fin reconocer la calidad los programas educativos en los 80's y a finales de esta década se creó la Comisión Nacional de Evaluación de la Educación Superior "CONAEVA", que impulsó la evaluación institucional (autoevaluación), la evaluación del sistema de educación superior y la evaluación interinstitucional. En 1991, se crearon los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) para evaluar programas académicos de las distintas universidades, luego en 2001 se creó el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES) (Gómez & Herrera, 2007).

A nivel de posgrados en 1991 fue creado el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) impulsado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y el 27 de junio de 2022 se sustituyó el Sistema Nacional de Posgrados (SNP). La Universidad Autónoma de Zacatecas inició su participación en estos procesos evaluativos a fines de la década de los 90's como lo señalan Morales Alvarado, Pérez Veyna y Salcedo Triana (2022). En este contexto, evaluar se ha vuelto una práctica necesaria y cada vez más aceptada, sin embargo, más allá de realizar las evaluaciones resulta pertinente reflexionar ¿cómo puede la evaluación contribuir realmente a la mejora de los programas educativos?

Con frecuencia, el proceso de evaluación se centra en la medición de resultados estandarizados, cumplimiento administrativo, indicadores cuantitativos. Estos elementos son valiosos, permiten identificar avances y áreas de mejora, sin embargo, cuando la evaluación se limita solamente a estos aspectos o se revisan cada que hay una convocatoria para acreditación, se puede perder de vista la complejidad del proceso educativo y si realmente evaluamos para transformar o solo para medir, ingresar a un programa o comparar.

Ir hacia una cultura de mejora continua supone, repensar los procesos de evaluación educativa desde una lógica formativa, contextualizada, participativa y real. Implica el reconocimiento del funcionamiento de cada programa educativo, que cada colectivo docente tiene dinámicas propias y que el mejorar requiere tiempo, acompañamiento y un compromiso de todas y todos. En este marco, la evaluación institucional se convierte en un

punto de partida para el fortalecimiento educativo, siempre que se articule con procesos de reflexión y acción orientados a la toma de decisiones informada, para entonces sí cambiar. Más que un ejercicio de verificación, evaluar es la oportunidad para que la organización aprenda, innove y consolide las prácticas que respondan a las necesidades reales de sus comunidades educativas. Entonces, se plantean otras preguntas, ¿Qué hemos hecho en los programas con los resultados de las evaluaciones?, ¿ya se revisaron por los colectivos docentes?, ¿cuáles son nuestros planes de acción?, ¿quién le da seguimiento?. Los resultados son para ser utilizados, no para ser guardados.

Una evaluación orientada a la mejora continua debe servir como herramienta para comprender, dialogar y actuar. Debe generar información útil para docentes, personal directivo y comunidades escolares, no solo para las instancias administrativas. Evaluar, en este sentido, es acompañar el proceso educativo, como lo establece Ravela (2006) la evaluación de un centro educativo sirve para desencadenar procesos de diálogo entre el personal de la institución para que se busque la mejora de las situaciones existentes.

Evaluar un programa educativo no es el final de un proceso administrativo, es el punto de partida para transformarlo, mientras la evaluación no se utilice para crecer, entonces la mejora de los programas educativos es una promesa pendiente.

Referencias

Gómez, M. D. C., & Herrera, S. (2007). La Función de los Organismos Evaluadores que Coadyuvan en el Proceso de Evaluación para el Desarrollo de los Programas de Educación Superior y Facilitan la Obtención de Recursos Federales. *Razón y Palabra*, (55), .[fecha de Consulta 26 de Abril de 2026]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520735015>

Morales Alvarado, A. L., Pérez Veyna, Ó., & Salcedo Triana, O. (2022). Acreditación de programas de licenciatura en la Universidad Autónoma de Zacatecas, México. *International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 11, 2-11. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4038>

Ravela, P. (2006). Para comprender las evaluaciones educativas: fichas didácticas. PREAL.

Wendy Esparza: bronce en Olimpiada Nacional de Química 2026

La alumna del Plantel II de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), Wendy Valeria Esparza García, quien cursa el sexto semestre del bachillerato en Ciencias Biológicas, obtuvo el tercer lugar en la XXXV Olimpiada Nacional de Química 2026, logro alcanzado gracias al acompañamiento de sus maestros Elva Lydia Pérez Garza y Arturo Salomón Quiñones Carrillo, así como de docentes de la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ). Al compartir su experiencia como ganadora de la medalla de bronce, Valeria Esparza destacó que la competencia le permitió convivir con jóvenes talentosos de distintas regiones del país, conocer diversos acentos y compartir costumbres, lo que enriqueció su formación personal y académica. Su participación reafirmó su interés por la investigación independiente y le brindó la oportunidad de profundizar en las ciencias experimentales y teóricas, confirmando así su pasión por la ciencia y la investigación, siempre bajo la asesoría de sus docentes. Este reconocimiento no solo refleja la disciplina y talento de Wendy Valeria Esparza, sino también el compromiso y acom-



pañamiento de sus docentes, quienes junto con la estudiante consolidaron un trabajo académico riguroso que permitió alcanzar un resultado de excelencia en la Olimpiada Nacional de Química 2026.

Campaña “Gol por el Ambiente”



En el marco de la campaña “Gol por el Ambiente”, impulsada por la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) y la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (PROFEPA), la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) refrendó su compromiso con la sustentabilidad y la responsabilidad social. Durante el evento de presentación, se contó con la presencia del secretario técnico de la Rectoría, Luis Aguirre, quien asistió en representación del rector Ángel Román Gutiérrez, destacando la importancia de la participa-

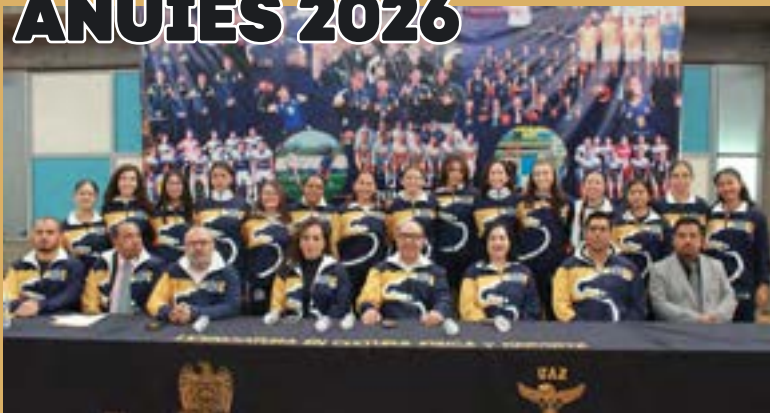
ción universitaria en iniciativas que contribuyen al cuidado del medio ambiente. Como parte de esta estrategia, la Unidad Académica de Psicología (UAP) participará con un proyecto enfocado en la realización de jornadas de acopio y reutilización de ropa en buen estado, con el objetivo de beneficiar a estudiantes en condiciones socioeconómicas precarias y a sectores vulnerables de la sociedad. Esta acción promueve la gestión circular de textiles, generando un doble impacto: ambiental y social.

Arte universitario en la Biblioteca Central



Con el objetivo de acercar el arte a nuevos espacios dentro de la vida universitaria, alumnos y egresados de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguraron la "Muestra Multidisciplinaria", una exposición colectiva que reúne obras realizadas con diversas técnicas y temáticas. Instalada en la Biblioteca Central del Campus II, la muestra forma parte de una estrategia que busca descentralizar el arte y llevarlo más allá de los recintos tradicionales, integrándose a espacios cotidianos de la comunidad universitaria. La coordinadora del Sistema de Bibliotecas de la UAZ, Jennifer Ortiz Letechipia, explicó que esta iniciativa responde a la intención de transformar estos espacios en entornos seguros y dinámicos, donde lo académico dialogue con lo cultural y a la par permitan mostrar el talento universitario. Al respecto, la responsable de la Licenciatura en Artes, Laura Sánchez Solorio comentó que muchas de las piezas expuestas formaban parte de acervos resguardados en talleres, por lo que -dijo- esta exposición representa una oportunidad para activar y compartir la producción artística generada dentro de las aulas. Cabe destacar que la muestra permanecerá abierta al público durante un mes en la Biblioteca Central, para luego trasladarse a la Biblioteca del Campus Siglo XXI.

Abanderamiento delegación deportiva ANUIES 2026



En una ceremonia encabezada por el rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Ángel Román Gutiérrez, se realizó el abanderamiento oficial de la delegación de deportistas que representará a la institución en los Juegos Nacionales de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) 2026. El rector subrayó que el objetivo de la UAZ es que los estudiantes no solo permanezcan en las aulas aprendiendo, sino que también encuentren en el deporte un camino para fortalecer su bienestar físico y moral. Aseguró además que la administración central mantendrá un respaldo total y comunicación constante ante cualquier imprevisto durante la competencia. El coordinador regional de ANUIES y responsable del programa transversal de cultura física de la UAZ, Francisco Moreira López, informó que la delegación llega a esta etapa nacional tras un proceso eliminatorio impecable, destacando que la UAZ no solo participa como competidora, sino como líder regional, ocupando la coordinación de la zona que integra a los estados de Chihuahua, Durango y Zacatecas. Afirmó que este liderazgo se refleja en un contingente robusto integrado por 450 deportistas que competirán en 23 disciplinas diferentes, entre ellas: atletismo, baloncesto, ajedrez, boxeo, béisbol, fútbol, handball, karate, levantamiento de pesas, natación, tiro con arco, sóftbol, taekwondo, entre otras.

Semana Astronómica en la UAZ

En el marco del XV Aniversario de la Sociedad Astronómica de Zacatecas (SAZ), autoridades universitarias dieron inicio a la Semana de la Astronomía "Compartiendo miradas con el universo profundo", que se desarrollará del 21 al 25 de abril en distintas sedes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El coordinador de Investigación y Posgrados, Jorge Issac Galván Tejada, reiteró que este evento permitirá analizar el estudio de la astronomía, la observación del espacio y los astros que orientan la vida cotidiana, brindando un mapa estelar que ayuda a dirigir nuestro día a día. Destacó que el hallazgo y la reinterpretación de los misterios del universo, mediante el estudio serio de los astros, sus movimientos y la composición del cosmos, son esenciales para comprender hacia dónde se dirige la humanidad. Por su parte, el director de la Unidad Académica de Ciencia y Tecnología de la Luz y la Materia (LUMAT), Isaac Rodríguez Vargas, subrayó que el estudio de los astros está vinculado con grandes proyectos internacionales y, al mismo tiempo, permite que la sociedad interactúe con la naturaleza, aportando conocimiento a una ciencia global. En el inicio de las actividades académicas, el presidente de la SAZ, Jesús Iván Santamaría Najar, presentó una reseña de los logros de la organización, entre los que des-

tacan cursos básicos de astronomía dirigidos a público infantil y juvenil, diplomados para estudiantes de bachillerato, actividades inclusivas para personas con discapacidad y la organización anual de la Noche de las Estrellas, evento que ha unido a México en torno a la observación astronómica. Cabe destacar que la Semana Astronómica contempló dos jornadas de observación con telescopios, entre muchas otras actividades.



UAZ y Secretaría de Economía: proyecto estratégico

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) fue sede de la rueda de prensa para la presentación del Proyecto Estratégico de Comunicación Académico y Laboral orientado al desarrollo económico del estado, encabezada por el rector Ángel Román Gutiérrez y el secretario de Economía del Gobierno del Estado, Jorge Miranda Castro. Acompañados por funcionarias y funcionarios universitarios y del gobierno estatal, el rector subrayó que se tuvo una reunión con la finalidad de reafirmar el trabajo conjunto con el Gobierno de Zacatecas. En este sentido, expresó que corresponde a la UAZ alinear sus planes de estudio para que las y los egresados puedan insertarse en el ámbito laboral. Recordó que la institución ofrece, a través de sus áreas del conocimiento y unidades académicas, 142 programas educativos y más de 60 posgrados, la mayoría reconocidos por su calidad. El rector destacó que, en colaboración con la Secretaría de Economía, la universidad fortalecerá su oferta académica en modalidades presencial y en línea, asegurando que los más de 41 mil estudiantes reciban una formación integral que incluya idiomas como el inglés y otras ciencias de trascendencia para su desarrollo. En su oportuni-



dad, el secretario de Economía del Gobierno del Estado, Jorge Miranda Castro, reconoció la disposición del rector y de la administración central de la UAZ, y enfatizó que es fundamental que la educación genere profesionistas de todas las áreas con las capacidades técnicas que hoy exigen las diferentes industrias en Zacatecas, consolidando así la pertinencia de este proyecto estratégico.

LA INFLACION SILENCIOSA

Mtro. Víctor Hugo Galicia Soto



Los indicadores de la economía de nuestro país, nos están demostrando una desaceleración de las actividades productivas, si bien el desempleo se ha controlado, no podemos ocultar el índice de informalidad que prevalece en este momento. La sociedad mexicana, estamos padeciendo lo que se llama inflación silenciosa; que se refiere a una forma oculta de inflación que afecta el poder adquisitivo sin generar titulares alarmantes, siendo ejemplos comunes la reducción de contenido en envases de alimentos o artículos de higiene. El consumo en México está evolucionando hacia un modelo más consciente, más estratégico y menos aspiracional. La era del gasto impulsivo parece ceder terreno a una lógica de optimización constante.

Las familias ya no llenan el carrito como antes; ahora comparan, sustituyen y priorizan, el consumidor promedio se ha vuelto más racional, menos impulsivo y mucho más sensible al precio.

Es decir; muchas familias están optando por experiencias más económicas o, en algunos casos, eliminarlas por completo de

su presupuesto, la llamada "inflación del estilo de vida" está obligando a redefinir qué es esencial y qué no.

Esta inflación silenciosa, conocida técnicamente como reduflación, consiste en mantener estable el precio de un producto al tiempo que se reduce sutilmente la cantidad, el tamaño o la calidad del mismo.

Nuestro poder adquisitivo se ha ido mermando poco a poco, con el mismo dinero que hace una semana comprábamos ciertos productos, la siguiente semana ya no alcanza, por lo que tenemos que modificar ciertas conductas de consumo.

Mientras que por el otro lado las empresas en lugar de aumentar directamente los precios, lo que podría desanimar inmediatamente al consumidor, optan por reducir discretamente la cantidad o calidad del producto.

Un fenómeno que estamos sintiendo en los bolsillos los consumidores mexicanos, ante el escenario que prevalece en la economía, no solo de nuestro país, si no a nivel mundial.

La pregunta es ¿Ud. como lo está enfrentando?

EDUCACIÓN INCLUSIVA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

Dr. Marcos Manuel Ibarra Núñez

Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente

El sistema educativo mexicano, en la actualidad, demanda una educación incluyente, que considere la diversidad existente en las aulas de clase. Desde esta perspectiva, se debe proveer al profesorado de la información, conocimiento y habilidades para diseñar espacios-ambientes escolares y actividades inclusivas. Si bien, existen obstáculos y dificultades que limitan la implementación de este tipo de ambientes y propuestas, el avance tecnológico actual, destacando a la Inteligencia Artificial Generativa (IAGen), podría convertirse en un medio para avanzar en la construcción de una educación más inclusiva. Esta tecnología posee características que la hacen accesible para la mayoría del profesorado, derivado de la manera en que se establece la comunicación con este recurso (por medio de una instrucción o prompt) a través de un lenguaje natural, situación que reduce las limitaciones en comparación con tecnologías previas, que utilizan lenguajes artificiales para su programación.

Desde esta perspectiva, el profesorado cuenta con un recurso valioso para apoyarse en la planeación o construcción de unidades didácticas (UDIs) con propuestas que abonen a la construcción de una educación inclusiva, por medio de recursos gratuitos como la Suite de Google. En el caso de las y los profesores de nuestra Universidad (también de algunas otras instituciones de educación), se posee una cuenta institucional vinculada a los servicios de Google que dan acceso a distintos recursos, basados en IAGen, que permiten generar diseños didácticos-pedagógicos que contemplan las condiciones, características y nivel del grupo, así como la diversidad del alumnado presente.

Al respecto, quisiera retomar la propuesta que se desarrolló para la creación de un "traductor inclusivo", realizado por Ibarra et al., (2025), que consiste en convertir oraciones en pictogramas, con la finalidad de facilitar la comunicación con personas que no han desarrollado habilidades para la lectura, lo anterior con el apoyo de la IAGen de Google AI Studio, con fundamento en el Diseño Universal de Aprendizaje -DUA- (Pastor et al., 2014). Esta iniciativa se diseñó con la intención

de ejemplificar los alcances que la IAGen tiene en diseño y creación de recursos, que posibilite al profesorado asumir un rol como prosumidores y, no únicamente, como consumidores de recursos (Scolari, 2018), lo anterior como un apoyo para incentivar y fortalecer una educación inclusiva.

En la imagen que se muestra se aprecian los resultados del traductor inclusivo. Se colocó la oración "el perro corre rápido en el parque", el producto de la oración es la descomposición de la misma con una imagen representativa y coloquial según la composición de la oración (perro+corre+rápido+parque).

Imagen 1: De texto a pictograma

Fuente:

Para concluir, la IAGen representa una oportunidad para abonar en la construcción de una educación inclusiva, recordando en todo momento que, esta tecnología, siempre debe utilizarse de forma ética, crítica y reflexiva. Del mismo modo, evitar que la IAGen sustituya funciones primordiales del profesorado en el salón de clase.

Referencias

Ibarra Núñez, Marcos Manuel, De la Cruz Castañeda, Yanira Xiomara, & Rodríguez González, Lizeth (2025). Inteligencia Artificial Generativa para el fortalecimiento de una educación inclusiva. In *Inteligencia Artificial y Educación: Perspectivas, Estrategias y Experiencias en la Era Digital*. SOMECE, ICAT y UNAM.

Pastor, Carmen Alba, Sánchez, José Manuel, & Zubillaga, Ainara (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. *Diseño Universal Para El Aprendizaje (DUA)*, 1-45. [https://doi.org/10.1016/0164-1212\(95\)00086-0](https://doi.org/10.1016/0164-1212(95)00086-0)

Scolari, Carlos. (2018). Alfabetismo Transmedia En La Nueva Ecología De Los Medios. *Proyecto Transmedia Literacy*, 1-16. http://transmedialiteracy.upf.edu/sites/default/files/files/TL_whit_es.pdf

UNA BREVE INTRODUCCIÓN AL MACHINE LEARNING EN LAS CIENCIAS NATURALES

Por: José Ángel Yaftté Sánchez-Ramírez
Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

Las ciencias naturales se preocupan por entender el mundo y su funcionamiento, así como los mecanismos implicados en estos procesos. Creamos progreso al descubrir y explicar nuevos objetos y fenómenos; aún mejor, prediciendo cantidades cualitativas de estos objetos y fenómenos. Las investigaciones más exitosas son juzgadas en los términos de las preguntas que responden, las que generan o ambas, la interrogante que plantean algunos autores como Hogg y Villar (2024) es, ¿cómo contribuye el Machine Learning (ML) a esta misión?

El ML es una rama de la inteligencia artificial que se centra en el desarrollo de algoritmos y modelos computacionales que permiten a las computadoras aprender patrones a partir de datos sin ser programadas explícitamente para realizar tareas específicas (Bzdok et al., 2017). A diferencia de la programación tradicional donde se proporcionan instrucciones paso a paso, en el ML se "entrena" a los algoritmos con datos para que aprendan a realizar predicciones o tomar decisiones (Bzdok et al., 2017).

El ML ha demostrado ser una herramienta transformadora en las ciencias naturales, particularmente en biología, debido a su capacidad para analizar grandes volúmenes de datos complejos que son característicos de los sistemas biológicos, lejos de ser una "cura para todos los males", el ML se presenta como un complemento potente a las técnicas estadísticas clásicas, abriendo oportunidades de análisis que antes eran imposibles o inviables (Xu & Jackson, 2019).

Sus aplicaciones ya son vastas. En genómica y proteómica, es fundamental para interpretar datos de secuenciación de última generación y optimizar flujos de trabajo experimentales (Libbrecht & Noble, 2015). En ecología y biología de la conservación, facilita la creación de modelos predictivos para estudiar la biodiversidad y sistemas complejos (Camacho et al., 2018).

Sus principales ventajas incluyen la capacidad para analizar datos complejos, detectar patrones no lineales y procesar

grandes volúmenes de información con alta escalabilidad (Xu & Jackson, 2019). No obstante, su adopción enfrenta retos como la necesidad de datos empíricos de alta calidad, una curva de aprendizaje técnica y la persistente dependencia de la estadística tradicional. Pese a esto, la integración del Machine Learning en las ciencias naturales -desde la genómica hasta la ecología- está transformando nuestra comprensión de los sistemas biológicos, consolidándose como una herramienta esencial para desbloquear descubrimientos científicos ante la actual generación masiva de datos.

Referencias Bibliográficas:

- Bzdok, D., Krzywinski, M., & Altman, N. (2017). Machine learning: A primer. *Nature Methods*. <https://doi.org/10.1038/nmeth.4526>
- Camacho, D. M., Collins, K. M., Powers, R. K., Costello, J. C., & Et., A. (2018). Next-Generation Machine Learning for Biological Networks. *Cell*. <https://doi.org/10.1016/j.cell.2018.05.015>
- Hogg, D. W., & Villar, S. (2024). Is machine learning good or bad for the natural sciences? (arXiv:2405.18095). *arXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2405.18095>
- Libbrecht, M. W., & Noble, W. S. (2015). Machine learning applications in genetics and genomics. *Nature Reviews Genetics*. <https://doi.org/10.1038/nrg3920>
- Xu, C., & Jackson, S. A. (2019). Machine learning and complex biological data. *Genome Biology*. <https://doi.org/10.1186/s13059-019-1689-0>

NOTA: La presente publicación es el resultado del trabajo realizado en la materia Documentación para Textos Científicos (Optativa, 6° Semestre), en la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

UN VISTAZO A LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA DEL SEMIDESIERTO ZACATECANO

Por: Dayana Nathali González-Flores
Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

El estado de Zacatecas se localiza en la región centro-norte de México y presenta predominantemente climas secos y semi-secos que favorecen el desarrollo de un ecosistema con matorrales xerófilos y pastizales. Este ecosistema forma parte de la gran región ecológica del Desierto Chihuahuense, considerada una de las zonas áridas con mayor diversidad biológica en el mundo.

Diversos estudios han demostrado que Zacatecas alberga una importante riqueza de flora y fauna adaptada a condiciones de aridez, incluyendo especies endémicas, es decir, organismos cuya distribución se limita a una región específica. El estudio de estas especies resulta fundamental para promover estrategias de conservación que permitan proteger estos ecosistemas.

La información sobre la biodiversidad del semidesierto zacatecano proviene de inventarios biológicos y estudios ecológicos realizados por instituciones científicas y organismos ambientales. Estos trabajos incluyen recorridos de campo en diferentes tipos de vegetación para registrar especies de flora y fauna mediante observación directa y registro fotográfico. Los investigadores realizan colectas científicas de ejemplares que posteriormente se analizan taxonómicamente, para determinar su identidad y distribución geográfica (Cruz et al., 2021).

Las especies del semidesierto zacatecano son maestras de la supervivencia. Han desarrollado características morfológicas y fisiológicas únicas para resistir temperaturas extremas y la escasez hídrica, pues presentan características morfológicas y fisiológicas que les permiten sobrevivir en dichos ambientes con baja disponibilidad de agua.

Entre las plantas más representativas de estos ecosistemas se encuentran diversas cactáceas y suculentas que poseen adaptaciones fisiológicas para sobrevivir en ambientes áridos. Entre las especies más destacadas se encuentran *Ariocarpus fissuratus*, una planta suculenta adaptada a suelos pedregosos del desierto. Otro ejemplo es *Agave villalobosii*, especie descrita recientemente para el altiplano mexicano que se distribuye en regiones de Zacatecas y estados cercanos (Gutiérrez-Gutiérrez et al., 2025).

En cuanto a fauna, el semidesierto también alberga especies adaptadas a estos ambientes, como el *Cynomys mexicanus*, un roedor característico de los pastizales del norte de México. La presencia de estas especies refleja la diversidad biológica de los ecosistemas áridos del estado.

Sin embargo, estos ecosistemas enfrentan diversas amenazas relacionadas con el cambio de uso de suelo, la ganadería intensiva y la explotación de recursos naturales. Por esta razón, instituciones como la CONABIO y la CONANP han promovido la protección de estos ecosistemas mediante la creación de áreas naturales protegidas y programas de conservación.

El conocimiento científico sobre la biodiversidad del semidesierto zacatecano resulta esencial para desarrollar estrategias que permitan conservar sus especies y mantener su equilibrio ecológico (CONANP, 2023).

Referencias Bibliográficas:

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, CONANP (2023). Área de Protección de Flora y Fauna Semidesierto Zacatecano. Gobierno de México.

Cruz-Angón, A., López-Higareda, D., Nájera-Cordero, K.C., Melgarejo, E.D. y Hernández Ramírez, D. (2021). La biodiversidad en Zacatecas: Estudio de estado. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad. Primera Edición, México: 476p.

Gutiérrez-Gutiérrez, B.G., Luquin-Arce, J.L., Padilla-Lepe, J., Nieves-Hernández, G., Oropeza-Gutiérrez, P.J., y Vázquez-García, J.A. (2025). *Agave villalobosii* (Agavaceae), a new species from the Mexican Central Plateau. *Bol. Nakari*, 36(3): 73-82.

NOTA: La presente publicación es el resultado del trabajo realizado en la materia Documentación para Textos Científicos (Optativa, 6° Semestre), en la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

Campamento 2026-Automóvil Eléctrico-Etapa 1 en la UAZ

Con gran éxito se llevó a cabo el “Campamento 2026-Automóvil Eléctrico-Etapa 1” en las instalaciones de la Unidad Académica de Ingeniería I (UAI-I) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), con la participación de 60 estudiantes de Ingeniería Mecánica e Ingeniería en Manufactura. La actividad fue dirigida por el docente José Roberto Espinosa Lumbreras. El propósito central del campamento fue la conversión de un vehículo de combustión interna en un automóvil eléctrico, como parte del desarrollo de un prototipo funcional orientado al servicio de la comunidad universitaria. La propuesta busca consolidar un vehículo eléctrico destinado al transporte gratuito y continuo de estudiantes en el Campus UAZ-Quantum, conectando el acceso principal con los módulos de los diferentes programas académicos que se albergan en dicho espacio. La iniciativa fomenta la movilidad sustentable, la reducción de emisiones contaminantes y el fortalecimiento de competencias técnicas y profesionales en el alumnado, mediante un enfoque práctico e interdisciplinario que vincula la teoría con la aplicación real.



Firma de convenio: Historia y Estudios de las Humanidades

Con el propósito de potenciar el recurso intelectual y fortalecer la formación académica, se llevó a cabo la firma de un convenio de colaboración entre el Doctorado en Estudios Novohispanos (DEN) de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH) y la Maestría y Doctorado en Historia de la Unidad Académica de Historia (UAH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El director de la UAEH, Alberto Ortiz, dio la bienvenida a los asistentes y subrayó que esta alianza busca generar frutos en la difusión, enseñanza e investigación, además de transformar el futuro de los estudiantes. Señaló que acciones como esta permiten reconocer un origen común y regresar a la raíz de lo que antes fue la Facultad de Humanidades. Por su parte, la directora de la UAH, Amelia del Rocío Carrillo Flores, destacó que este acuerdo formaliza una relación que ya existía desde tiempo atrás, resaltando la sinergia lograda por el responsable de la Maestría y Doctorado en Historia, Edgar Encina, y los programas bajo su conducción. El responsable de la Maestría y Doctorado en Historia, Edgar A. G. Encina, puntualizó que este convenio permitirá sistematizar actividades fundamentales como las lectorías, la invitación mutua a sínodos, la organización de eventos académicos



conjuntos y la coedición de libros. Recalcó que el objetivo primordial es que los estudiantes de las generaciones activas de posgrado se beneficien directamente de este acuerdo.

Primer Seminario Internacional de Estudios Crítico-Literarios



El jueves 16 y viernes 17 de abril de 2026, se llevó a cabo el Primer Seminario Internacional de Estudios Crítico-Literarios "Amparo Dávila: alquimia y transmutación del universo fantástico literario", en el marco de la Cátedra Amparo Dávila, con sedes en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, la Ciudadela del Arte y el Patio de Rectoría de la Universidad

Autónoma de Zacatecas (UAZ). El encuentro contó con el apoyo de la institución, la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades (UAEH) y el Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde" (IZC-RLV). La organización estuvo a cargo del director de la UAEH, Alberto Ortiz; del coordinador académico de la UAEH, Víctor Manuel Chávez Ríos; así como de las investigadoras de la UAEH, Cynthia García Bañuelos y Claudia Liliana González Núñez, egresadas del Doctorado en Estudios Novohispanos (DEN) y originarias de la iniciativa de la Cátedra Amparo Dávila. El seminario inició con la conferencia inaugural impartida por la docente investigadora de la Universidad de Guadalajara, Cecilia Eudave, titulada "Lo siniestro y lo monstruoso en la escritura de Amparo Dávila". A lo largo de dos días se desarrollaron varias mesas con ponencias agrupadas en temáticas emblemáticas de la autora homenajeada. Dos presentaciones de libros ritmaron la sucesión de análisis académicos, fungiendo como intermedios eruditos brindados por escritoras y especialistas de la obra de Amparo Dávila. El propósito de difundir y crear públicos aficionados a la literatura de Amparo Dávila se concreta con más seguridad gracias a esta iniciativa.

Evaluación antropométrica por especialistas UAZ



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Laboratorio de Nutrición y el Grupo de Investigación "Nutrición y Rendimiento" de la Licenciatura en Cultura Física y Deporte, realizó el Perfil Antropométrico Completo ISAK Nivel II al equipo profesional de Mineros de Zacatecas, como parte de un ejercicio de vinculación entre la academia y el deporte de alto rendimiento. La evaluación, encabezada por el responsable del Laboratorio de Nutrición, Daniel Menchaca Fajardo, se basa en un protocolo internacionalmente estandarizado que permite obtener información precisa sobre la composición corporal y las proporciones morfológicas de los jugadores. Estos datos son fundamentales para la toma de decisiones en materia de nutrición, planificación del entrenamiento, optimización de cargas físicas, mejora del rendimiento y prevención de lesiones, fortaleciendo así el seguimiento integral de cada futbolista.

Los guerreros aztecas, arquitectos del imperio por medio de la guerra

Sergio Iván Macías Díaz

Arqueólogo forense y docente en el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios.

Introducción

El Imperio Mexica no se sostuvo con oro ni con piedra, sino con la sangre y la disciplina de sus guerreros. Entre 1325 y 1521, los aztecas pasaron de ser una tribu marginada en el lago de Texcoco a dominar Mesoamérica gracias a un sistema militar-religioso único (Hassig, 1988). La tesis de este ensayo es que el guerrero azteca no era solo un soldado: era sacerdote, funcionario y ciudadano. Su figura unía la guerra, la religión y el ascenso social en una sola institución, convirtiendo a la milicia en el eje de todo el Estado mexica.

Desarrollo

1. El camino del guerrero: de macehual a tecuhtli

Todo varón mexica nacía con un destino: el *telpochcalli* o el *calmécac*. Los hijos de macehuales iban al *telpochcalli*, donde se enseñaba combate, obediencia y oficio. Los nobles iban al *calmécac* para ser sacerdotes o altos mandos (León-Portilla, 1992). A los 15 años recibían su primer *maquáhuitl* y escudo de *otate*. Su primer prisionero de guerra lo convertía en *iyac*. Con cuatro capturas ascendía a *tequiua*, obtenía tierras y podía usar *algodón* (Hassig, 1988). La guerra era el único ascensor social en una sociedad rígida. El campesino valiente podía morir como señor.

2. Las órdenes militares: jaguares, águilas y rapados

Los mejores guerreros entraban a órdenes de élite que funcionaban como fuerzas especiales y cofradías religiosas:

- Guerreros Jaguar - *_Ocēlōtl_*: Vestían pieles de jaguar, símbolo de *Tezcatlipoca* y la noche. Eran infantería de choque (Aguilar-Moreno, 2006).

- Guerreros Águila - *_Cuāuhtli_*: Vestían trajes de plumas, símbolo de *Huitzilopochtli* y el sol. Fungían como exploradores y vanguardia.

- *Cuachicqueh* - "Los rapados": La élite máxima. Hacían juramento de no retroceder jamás en batalla, bajo pena de muerte por sus compañeros (Durán, 1994).

Estas órdenes no peleaban por salario, peleaban por *tonalli*, la energía solar. Cada prisionero era alimento para el Quinto Sol. La guerra era liturgia (Graulich, 1997).

3. La Guerra Florida - *_Xochiyáoyotl_*

Los aztecas institucionalizaron un tipo de guerra único: no buscaban matar, buscaban capturar. La *Xochiyáoyotl* se pactaba con Tlaxcala y Huexotzingo para obtener prisioneros que serían sacrificados en el Templo Mayor (Isaac, 1983). Por eso sus armas, como el *maquáhuitl* de obsidiana, estaban diseñadas para herir y aturdir, no para matar rápido (Hassig, 1988).

El objetivo era el prisionero vivo. Esta lógica les dio el imperio más grande de Mesoamérica, pero fue su debilidad ante los españoles, quienes practicaban la guerra de exterminio (Thomas, 1993).

4. Código de honor y disciplina

El guerrero azteca vivía bajo un código estricto: no emborracharse, no robar al enemigo caído y no mentir sobre capturas, bajo pena de muerte (Sahagún, 1950-1982). La deshonra mayor no era morir, era ser capturado. Si un guerrero caía preso, su familia realizaba su funeral (Clendinnen, 1991).

Conclusión

El guerrero azteca unificó tres funciones hoy separadas: soldado, sacerdote y servidor público. Su éxito radica en que hicieron de la guerra el motor de la economía, la religión y la movilidad social. Sin embargo, una máquina militar diseñada para capturar prisioneros no pudo adaptarse a una guerra de exterminio con armas de fuego (Hassig, 1988). La caída de Tenochtitlán en 1521 fue el choque de dos formas de entender la guerra. Los guerreros jaguar y águila no fueron vencidos por falta de valor, sino porque su deontología les prohibía la guerra total.

Referencias

- Aguilar-Moreno, M. (2006). Handbook to Life in the Aztec World. Facts on File.
- Clendinnen, I. (1991). Aztecs: An Interpretation. Cambridge University Press.
- Durán, D. (1994). The History of the Indies of New Spain (D. Heyden, Trad.). University of Oklahoma Press. (Obra original publicada en 1581)
- Graulich, M. (1997). Myths of Ancient Mexico (B. R. Ortiz de Montellano & T. Ortiz de Montellano, Trads.). University of Oklahoma Press.
- Hassig, R. (1988). Aztec Warfare: Imperial Expansion and Political Control. University of Oklahoma Press.
- Isaac, B. L. (1983). The Aztec "Flowery War": A Geopolitical Explanation. *Journal of Anthropological Research*, 39(4), 415-432. <https://doi.org/10.1086/jar.39.4.3629865>
- León-Portilla, M. (1992). The Aztec Image of Self and Society: An Introduction to Nahua Culture. University of Utah Press.
- Sahagún, B. de. (1950-1982). Florentine Codex: General History of the Things of New Spain (A. J. O. Anderson & C. E. Dibble, Trads.). School of American Research. (Obra original c. 1577)
- Thomas, H. (1993). Conquest: Montezuma, Cortés, and the Fall of Old Mexico. Simon & Schuster.

ESTRUCTURA DE LA IDENTIDAD SOCIAL

MHPE. Fátima Escobedo Jara
Docente de nivel superior

La identidad colectiva es una construcción de sentido social y simbólico, al mencionar aspectos relacionados con la sociedad se hace alusión al concepto de cultura, pues es ahí en donde se construye la identidad, tomando en cuenta la razón de su historia y sentido colectivo, los individuos son lo que la misma sociedad les muestre, dicho en otras palabras, el concepto de identidad como parte del ordenamiento simbólico de la cultura, agrupa varias ideas entre las que destaca la permanencia, la existencia y la relación de semejanza absoluta (Giddens, 1961). Cabe destacar que estos tres elementos son solidarios y la identidad establece que las experiencias significativas como la conservación o reproducción, esto al mismo tiempo garantiza la pertinencia.

Por otro lado, la diferenciación que puede incluir el conflicto como parte del contraste y que a su vez se puede señalar como identificación, puesto que son experiencias que se constituyen a partir de prácticas sociales que llevan a cabo los sujetos, de tal forma que el análisis antropológico de estas requiere precisar los mecanismos sociales que permiten la permanencia de un grupo, así como los procesos colectivos que recrean la distinción, ya sea por su clase, etnia o grupo y al mismo tiempo las prácticas culturales que permiten la identificación. Esta perspectiva implica que la identidad se comprenderá por el conjunto de relaciones sociales de significación, ya que por medio de lo individual le proporcionan un cuerpo, es decir una forma o estructura. El proceso de reproducción de significados se realiza desde diversos lugares, es decir que a partir de las condiciones económicas, políticas, étnicas y sociales producen diferentes identidades. Dado que la reproducción del sentido surge de distintos espacios y relaciones sociales, asimismo tiende a la multiplicidad en dos dimensiones:

Multiplicidad de identidades: Es determinada por factores económicos, políticos y étnicos, esto lleva a la diversidad de grupos al interior de una misma nación.

Multiplicidad de niveles de identidad: Se presentan dentro de un mismo grupo reconocido como unidad.

En consecuencia, todo ordenamiento cultural en su acepción particular de identidad es también un ordenamiento ideológico en la medida en que se realiza desde lugares sociales diversos. Por ejemplo, el ser mexicano es una experiencia que se ordena desde una diversidad enorme de parcialidades, pues es completamente diferente ser mexicano desde la experiencia de un indígena, ya que cada grupo social genera

referentes particulares para organizar las experiencias colectivas. La ideología es un fenómeno universal cuya acepción de falsa conciencia generalizada no tiene gran utilidad para el análisis de reproducción cultural. Es necesario mencionar que sin ideología no hay identidad, es decir que reproducir una identidad particular implica tener un lugar para apropiarse y ordenar la experiencia adquirida en la vida cotidiana.

En cambio, el espacio ordenador que funge como un instrumento necesario que tamiza las experiencias colectivas e individuales es lo que se conoce como ideología. En este sentido, la ideología es una dimensión de la cultura. Sin ideología no existe una identidad, aunque ésta no se agota por completo. Por ejemplo, la historia forma parte de la identidad de los grupos humanos, pues a través de ella se reconoce un origen común o un punto de partida colectivo. Las acciones y los acontecimientos particulares se pueden ordenar de diversas maneras y se plantea que la identidad es un proceso de identificaciones históricamente apropiadas que le dan un sentido y significado a los grupos sociales y de esta manera se puede asumir como unidad (Aguado y Portal, 1990).

Ahora bien, los procesos de identificación social se convierten en procesos ideológicos en la medida en que una misma identificación logra convertirse en una evidencia, lo anterior se sostiene en virtud de que se considera que el proceso ideológico se distingue precisamente por operar a partir de evidencias. Las evidencias en esta formulación son aquellas prenociones colectivas que se recrean y se reproducen socialmente, es decir que se dan por ciertas y que posibilitan la acción de un sujeto o de un grupo. La identidad es vista desde la ideología como el conjunto de evidencias referidas a un individuo, grupo, clase, pueblo o una nación. Por esto, la identidad es un proceso en el cual es posible señalar diversos niveles no excluyentes que caracterizan a un grupo concreto, entonces dependerá del conjunto de evidencias a las que se haga referencia. (Escobedo, 2019)

Referencias

- Aguado, J. y Portal M. (1990) *Identidad Popular y Reproducción Ideológica en Santo Domingo de los Reyes, Coyoacán, México. Un análisis antropológico del espacio y del tiempo institucionales en educación y salud*, ENAH.
- Giddens, A. (1991). *Modernidad e Identidad del Yo, el yo y la sociedad en la época contemporánea*, Alianza

Torneo Mexicano de Robótica 2026: podios y logros nacionales

Del 16 al 18 de abril se realizó el Torneo Mexicano de Robótica 2026 en San José Chiapa, Puebla, donde estudiantes de distintas áreas de ingeniería de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participaron en distintas categorías, enfrentándose a equipos de instituciones de todo el país. El club Robtai compitió en dos pruebas que pusieron a prueba tanto la creatividad como la capacidad técnica. En la categoría Limpiadores de Playa, frente a 23 equipos, alcanzaron el 10.º lugar, resultado que refleja la dificultad de diseñar robots capaces de atender problemáticas ambientales. En la categoría LARC VSSS (Very Small Size Soccer), el mismo club consiguió el 3.er lugar, consolidando su experiencia en el desarrollo de sistemas de control y estrategias automatizadas para el juego. La competencia también incluyó la modalidad AutomodelCar, en la que participaron los equipos CIAM_UAZ y CIAM_UAZ_2. El primero obtuvo el 3.er lugar, compitiendo frente a universidades de referencia nacional como el Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Veracruzana. El trabajo de los equipos contó con la guía de los profesores investigadores: Diana María Díaz Domínguez, Aa-

reli Avitud Guerrero, Javier Saldivar Pérez, José María Celaya Padilla y Juvenal Villanueva Maldonado, quienes acompañaron el proceso de preparación y competencia.



Jornada de talleres para niños de educación básica



En el marco del convenio de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Municipio de Morelos, se llevó a cabo una jornada de talleres de creación de cuentos, escultura en cerámica y pintura, dirigida a estudiantes de educación básica de la Escuela Primaria Manuel M. Ponce. Las actividades fueron impartidas por docentes de la Unidad Académica de Artes de la UAZ: Pilar Miriam Alba Rodríguez, Karina Elizabeth Luna Juárez y Ariadna Isis Pérez Márquez. El objetivo de la jornada fue generar espacios donde estudiantes de primero y tercer grado de primaria pudieran explorar sus ideas, emociones y experiencias a través de distintos lenguajes artísticos. Con ello se busca promover el desarrollo integral de sus capacidades creativas, expresivas y comunicativas, incentivando su participación activa, su capacidad de observación y su interés por el arte, contribuyendo así a su formación integral.

Presupuesto basado en resultados: CURSO



Con el objetivo de fortalecer las capacidades de la administración pública estatal, se realizó el curso de capacitación denominado "Presupuesto basado en resultados", dirigido a funcionarias y funcionarios del Gobierno del Estado de Zacatecas. La actividad académica fue impartida por la docente investigadora de la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Oralia Salcedo Triana, en el marco del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, la UACyA y la Secretaría de Administración estatal. El propósito central de este curso es que las y los participantes comprendan, apliquen y gestionen de manera eficaz el gasto público bajo este enfoque, orientando los recursos hacia el logro de resultados concretos y con impacto directo en la sociedad. De esta manera, se busca consolidar una gestión pública más eficiente y transparente. Durante las sesiones se abordarán temas fundamentales como la introducción y definición del Presupuesto Basado en Resultados; sus orígenes en la gestión pública moderna y la evolución de los presupuestos tradicionales hacia este modelo; los beneficios en términos de eficiencia y efectividad; así como los desafíos que implica, entre ellos el cambio cultural, la resistencia institucional y la necesidad de contar con datos confiables, capacitación continua y procesos de adaptación.

Presentación del libro "Las entrevistas preliminares en el psicoanálisis de Freud y Lacan"



El secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, presentó en la ciudad de Puebla su nuevo libro titulado "Las entrevistas preliminares en el psicoanálisis de Freud y Lacan". La publicación fue comentada por académicos de diversas instituciones educativas, entre ellas la Universidad Autónoma de Tlaxcala (UATx). La presentación fue organizada por un colectivo de jóvenes, quienes invitaron al también docente investigador y autor universitario. El evento se realizó en un espacio que ofrece atención clínica y que también funge como sede de actividades académicas, artísticas y culturales. Pacheco García agradeció la invitación y resaltó la importancia de que los estudiantes se organicen para difundir el conocimiento, el arte y la cultura. Los comentaristas y especialistas, Antonio Bello, Alejandro Carrillo, Jacobo Rodríguez y Michel Montealegre, coincidieron en que la obra representa una aportación trascendente en el campo del psicoanálisis, poco abordada en este ámbito del saber. Destacaron que, además de ofrecer un estudio riguroso, el libro lo hace de manera accesible.

3 Mujeres matemáticas que redefinieron su mundo a través de la curiosidad, la autonomía intelectual y la persistencia

Leticia Adriana Ramírez Hernández, Juan Martínez Ortiz
Unidad Académica de Matemáticas

A lo largo del tiempo, muchas mujeres han realizado aportaciones fundamentales al desarrollo de las matemáticas, mayormente gestadas en contextos que limitaban su acceso a la educación, a la ciencia y a la vida académica. El poder recuperar estas historias, además de ser una justicia histórica, nos permite comprender mejor cómo se entrama y fortalece el conocimiento científico, desde una perspectiva más equitativa.

Haremos un brevísimo recorrido por la historia de tres grandes mujeres matemáticas **María Gaetana Agnesi y Sophie Germain y Maryam Mirzakhani**.

María Gaetana Agnesi (1718-1799), matemática italiana, destacó desde muy joven por su gran capacidad intelectual. Fue una políglota excepcional y tuvo una participación muy activa en algunos círculos académicos de su tiempo, algo muy poco común para una mujer del siglo XVIII. Su obra más importante, *Istituzioni Analitiche* (1748), es considerada uno de los primeros tratados sistemáticos de cálculo diferencial e integral. En ella, Agnesi logra presentar de una manera excepcionalmente clara y ordenada algunos de los conceptos fundamentales del análisis matemático, logrando integrar las ideas desarrolladas por Newton y Leibniz.

Curiosamente, su nombre adquirió cierta fama no por este trabajo, sino por un error de traducción de uno de sus textos donde se habla de la llamada "bruja de Agnesi", una curva cuya denominación proviene del término italiano *versiera* (curva que gira), diferente al de *avversiera* (bruja). Más allá de este detalle, el legado de Agnesi queda demostrado en su capacidad para hacer accesible un campo complejo y en el papel que jugó como pionera en la educación matemática de las mujeres (Grattan-Guinness, 2004; Osen, 2001).

Por su parte, **Sophie Germain** (1776-1831), matemática francesa, pudo desarrollar su vocación en un entorno mucho más restrictivo. En una época en la que las mujeres no podían acceder formalmente a la educación superior, Germain se formó académicamente de manera autodidacta. Para poder participar en la comunidad científica, utilizaba el seudónimo masculino "M. LeBlanc", bajo el entabló un intercambio de correspondencia postal bastante productivo con matemáticos de la talla de Carl Friedrich Gauss.

Sus contribuciones abarcan, principalmente, la teoría de números y la teoría de la elasticidad. En el primer campo, hizo algunos avances importantes en torno al último teorema de Fermat: logró demostrarlo para una clase de exponentes primos p .



Imagen generada con inteligencia artificial (ChatGPT, OpenAI), a partir de descripciones textuales

En el tema de elasticidad, sus estudios sobre la vibración de superficies elásticas fueron reconocidos por la Academia de Ciencias de París, como elementos clave en el desarrollo de este campo (Perdomo, 2010). Ante la pregunta ¿Cómo vibra una superficie elástica, como una lámina metálica (por ejemplo, un plato o una placa)? Germain propuso una de las primeras formulaciones matemáticas para describir estas vibraciones.

La historia de Germain es la de una mujer que tuvo que construir su camino en un sistema que no estaba diseñado para incluirla.

La historia de Sophie y María Gaetana nos invitan a reflexionar sobre una cuestión más amplia: el desarrollo de la ciencia no ocurre siempre en las mejores condiciones. Está profundamente condicionado por factores sociales, culturales e institucionales.

Aunque hoy la participación de las mujeres en las matemáticas está mucho más generalizada, persisten los desafíos.

La trayectoria de **Maryam Mirzakhani** (1977-2017), primera mujer en recibir la Medalla Fields, es un ejemplo actual: a pesar de su brillante trabajo en geometría y sistemas dinámicos, su formación como matemática ocurre en Irán en un periodo posterior a la revolución islámica, en un sistema educativo con restricciones sociales para las mujeres. Aún así logró destacar desde muy joven en competencias internacionales de matemáticas. Años después, ya en el ámbito académico, desarrolló aportaciones en el estudio de las superficies de Riemann y los espacios de módulos, logró describir cómo se organizan y cuentan distintas estructuras geométricas,

obtuvo las fórmulas para calcular volúmenes en espacios de módulos, y aportó elementos para la comprensión de las trayectorias geodésicas y su comportamiento dinámico sobre superficies. Sin embargo, su carrera se vio interrumpida prematuramente por un cáncer de mama, enfermedad que causó su fallecimiento. El Día Internacional de la Mujer Matemática se conmemora cada 12 de mayo en honor al nacimiento y vida de Maryam. (Castelvecchi, D., 2017).

Estas experiencias nos permiten construir referentes que pueden inspirar la elección de carreras científicas en niñas y mujeres jóvenes; y como consecuencia, lograr una comunidad científica más equitativa.

Hoy, las mujeres participan activamente en prácticamente todas las áreas de las matemáticas, aunque aún con desafíos socioculturales. Reconocer este presente implica también entender el pasado y valorar a quienes, como Agnesi, Germain y Mirzakhani han abierto camino.

Referencias

- Castelvecchi, D. (2017). Maryam Mirzakhani (1977-2017). *Nature*, 548, 284.
- Grattan-Guinness, I. (2004). *Historia de las matemáticas: Desde la antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona: Crítica.
- Osen, L. M. (2001). *Mujeres en las matemáticas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Perdomo, G. (2010). Mujeres matemáticas: historia, aportaciones y desafíos. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 3(2), 120-135.



Sistema de Gestión de la Calidad: certificación hasta 2027

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) refrenda su compromiso con la mejora continua, la transparencia y el fortalecimiento institucional, al mantener vigente hasta 2027 la certificación de su Sistema de Gestión de la Calidad (SGC), bajo la norma ISO 9001:2015, como resultado de la auditoría externa de seguimiento realizada por el organismo certificador BICERT, S.C. El coordinador operativo del Consejo de Planeación, Juan Armando Flores de la Torre, destacó que este resultado representa un avance relevante en la consolidación de una cultura institucional orientada al orden administrativo, la eficiencia de los procesos y la atención con calidad a la comunidad universitaria. Flores de la Torre señaló que la UAZ cuenta actualmente con 25 áreas comprendidas en el alcance certificado. El coordinador del Consejo de Planeación puntualizó que el proceso de certificación ante el organismo externo de ISO 9001:2015 responde a normas internacionales que establecen criterios y mecanismos para sistematizar, evaluar y fortalecer la calidad de los procesos universitarios. Flores



de la Torre afirmó que este resultado refrenda la voluntad de la Universidad Autónoma de Zacatecas de seguir avanzando en la construcción de una institución más sólida, organizada y comprometida con la mejora permanente, en beneficio de las y los universitarios y de la sociedad zacatecana.

Sesión extraordinaria del H. Consejo Universitario

El H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), celebró los días 16 y 17 de abril de 2026, en el Auditorio Universitario del Campus Siglo XXI, sesión extraordinaria del periodo 2025-2027. En ésta, se aprobaron por unanimidad los dictámenes académicos de dos nuevos programas de posgrado: el Doctorado en Educación y Desarrollo Profesional Docente y el Doctorado en Tecnología e Innovación en Procesos Educativos. Asimismo, se validó el Plan de Austeridad 2026, la Reasignación Presupuestal, la convocatoria para el Protocolo contra la violencia y el Calendario Escolar 2026-2027, reafirmando el compromiso institucional con la innovación, la disciplina financiera y la inclusión. La sesión estuvo presidida por el rector Ángel Román Gutiérrez, acompañado por la secretaria general, Lorena Jiménez Sandoval; la coordinadora de la Comisión de Patrimonio, Jaira Lizeth Barragán García; el coordinador de la Comisión de Honor y Mérito, Eduardo Solís Hernández; el coordinador de la Comisión de Finanzas y Control Presupuestal, José Rogelio Hernández Ponce; la coordinadora de la Comisión Académica, Glenda Mirtala Flores Aguilera; y la coordinadora de la Comisión de Desarrollo Institucional, Tania Libertad Sánchez Romero.



Fisioterapia: Día Mundial de la Salud

En el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Salud, la Licenciatura en Fisioterapia perteneciente a la Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), organizó una jornada académica en el Aula Magna del edificio de Medicina Humana, con el objetivo de fortalecer la actualización profesional y promover la formación integral de su comunidad estudiantil. El encuentro reunió a especialistas, docentes y alumnos en torno a temas clave para la prevención, el bienestar integral y el abordaje de enfermedades crónicas. La jornada inició con la participación del especialista Gustavo Flores Íñiguez, quien impartió la ponencia "Nutrición, entrenamiento de fuerza y regulación emocional: bases para la salud integral". Posteriormente, el especialista Enrique Aréchiga Muñoz, médico geriatra, presentó la conferencia "Abordaje del paciente con enfermedad de Parkinson". La participación estudiantil fue un componente central de la jornada. Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Fisioterapia presentaron carteles científicos. Asimismo, alumnos de octavo semestre realizaron sesiones prácticas de fisioterapia dirigidas a pacientes con enfermedad de Parkinson, aplicando técnicas de rehabilitación orientadas a mejorar la movilidad y la autonomía.



Portal de Rosales: Feria de Posgrados



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Secretaría Académica, celebró la 4ta Feria de Posgrados en el Portal de Rosales, con el propósito de difundir cerca de sesenta programas de especialidad, maestría y doctorado que la institución pone a disposición de la sociedad. Durante la jornada se instalaron módulos informativos de los posgrados pertenecientes a las distintas áreas de conocimiento de la UAZ: Ciencias Agropecuarias, Ciencias Básicas, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales, Económicas y Administrativas, Humanidades y Educación, así como Ingeniería y Tecnología. El coordinador de Investigación y Posgrado, Jorge Issac Galván Tejada, subrayó que la finalidad primordial es acercar a la sociedad zacatecana a las soluciones reales que los programas de nivel superior ofrecen. "Queremos que otra vez la sociedad se acerque a lo que son los posgrados, los investigadores y todos los grandes proyectos que se desarrollan dentro de la institución en beneficio de Zacatecas, de la región y del país", expresó. Cabe señalar que las actividades de esta edición de la feria se extenderán de manera virtual a través de las páginas oficiales de la Secretaría Académica de la UAZ.

Secretaría Académica 4° Feria de Posgrados

Con sede en el Auditorio Siglo XXI, autoridades universitarias y gubernamentales realizaron la 4ª Feria de Posgrados que organiza la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), evento que busca reflexionar sobre el panorama y la pertinencia de la formación de alto nivel en la institución. El secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, destacó que los programas de posgrado ofertados a egresados de licenciatura brindan conocimientos y habilidades que favorecen una mejor inserción laboral. Subrayó que esta actividad, como otras impulsadas por la Secretaría Académica, forma parte de las estrategias contempladas en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), orientadas a fortalecer la investigación de posgrado. Para iniciar la feria, el coordinador de Investigación y Posgrados de la UAZ, Jorge Issac Galván Tejada, impartió la conferencia magistral "Panorama de posgrados en la UAZ y en México". La presentación abordó cuatro ejes: Política, Sociedad, Cultura y Personas. En el



apartado de expectativas de desarrollo científico, señaló que México cuenta con talento, creatividad, vocación científica y una comunidad académica comprometida.

Oficina de Ciencia Abierta: sesión informativa

Con el propósito de fortalecer una cultura de transparencia y contribuir a eliminar los estigmas asociados al uso de inteligencia artificial (IA) en la investigación académica, la Oficina de Ciencia Abierta de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) convocó a editoras y editores de las revistas universitarias a participar en una sesión informativa. Durante este encuentro se presentó una herramienta diseñada para declarar de manera transparente el uso o no uso de IA en publicaciones académicas. Se trata de un plugin disponible en la plataforma Open Journal Systems (OJS) —espacio donde se alojan las revistas universitarias (<https://revistas.uaz.edu.mx/>)— que actualmente es ofrecido en fase de prueba por la empresa eScire. A nivel nacional, la UAZ se posiciona como institución pionera en la adopción de este tipo de herramientas, marcando un precedente en el impulso de prácticas editoriales más transparentes. La iniciativa tiene como objetivo principal promover buenas prácticas en la investigación y brindar a la comunidad académica recursos que fortalezcan la integridad científica. De acuerdo con la Oficina de Ciencia Abierta, el uso de IA debe entenderse como un apoyo que complementa el trabajo intelectual, sin sustituir el pensamiento crítico que caracteriza a la labor investigativa. Las personas interesadas



ya pueden conocer el declarador a través del siguiente enlace: <https://declarador.usoeticoia.org/es/paso1/>. Para obtener más información o solicitar apoyo, se invita a la comunidad universitaria a comunicarse con la Oficina de Ciencia Abierta en <https://www.facebook.com/RiCaxcan> o al correo ricaxcan@uaz.edu.mx.

Enfermería: Feria Vocacional Jerez 2026

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en coordinación con el Instituto Municipal de la Juventud, llevó a cabo la Feria Vocacional Jerez 2026 en las canchas de La Alameda, con el objetivo de acercar a la población estudiantil la amplia oferta educativa de la institución. La invitación se extendió a todas las unidades académicas, reconociendo que su participación constituye un apoyo invaluable para orientar a los jóvenes en la elección de su futuro profesional. En este marco, la Unidad Académica de Enfermería (UAE), promocionó sus cuatro programas educativos: Nutrición, Enfermería, Salud Pública y Fisioterapia, reafirmando su compromiso con la formación de profesionales de la salud.



Vinculación: capacitación a administrativo y directivo

Personal administrativo y directivo del Ayuntamiento de Zacatecas participó en la conferencia "Ciclo vital de la familia", impartida por la especialista en psicología y docente investigadora de la Unidad Académica de Psicología de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Laura Hernández Martínez. La actividad se desarrolló en el marco del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, en colaboración con el Área de Capacitación y Evaluación de la Dirección de Gestión de Personal y Relaciones Laborales de la Presidencia Municipal de Zacatecas. El propósito fue analizar las etapas del ciclo vital de las familias, con énfasis en la etapa del nido vacío, para generar estrategias de afrontamiento y comprender los principales elementos que determinan su dinámica. Se abordaron temas sobre los diferentes modelos de familia, las técnicas de afrontamiento en la vejez y los retos que implica mantener la estabilidad y el equilibrio en este sistema.



Letras: diálogo con autoras argentinas

En un ambiente de encuentro y reflexión, la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), organizó un espacio de diálogo con las escritoras argentinas Danna Madera y Dolores Reyes. En este foro, ambas autoras compartieron sus perspectivas sobre la escritura como un acto político y la necesidad de dar lugar a voces históricamente excluidas. Durante el encuentro, las ponentes profundizaron en la concepción del canon literario, no como una lista neutral de excelencia académica, sino como un dispositivo de poder diseñado para legitimar una narrativa única. Explicaron que desarmar el canon se presenta como una urgencia política para permitir que la literatura deje de ser una especulación mental y se convierta en un espacio donde las corporalidades, los territorios y las voces antes silenciadas recuperen su derecho a nombrar la realidad. En este contexto, señalaron que históricamente las mujeres han sido relegadas a los márgenes, escribiendo desde lo doméstico e íntimo, mientras que los hombres ocupan el centro con temas considerados universales, como la guerra y la política. Por ello, destacaron que escribir desde la lateralidad permite una libertad creativa y una potencia lingüística que a menudo se pierde en los centros del canon tradicional. Para las autoras,



trabajar desde estos márgenes les permite capturar el habla real de los protagonistas de sus historias, entendiendo que la elección de esa lengua es también un acto profundamente político que desafía el estado de la lengua oficial para dar lugar a una narrativa más auténtica y sensorial. El encuentro concluyó con una sesión de preguntas y respuestas que permitió un intercambio directo entre las ponentes y los asistentes, transformando la mesa de diálogo en un foro participativo donde se resolvieron inquietudes sobre el oficio de escribir y los retos actuales de la literatura contemporánea.

Curso elaboración de conservas caseras en Morelos



Docentes del programa de Químico en Alimentos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) impartieron un curso de elaboración de conservas caseras, dirigido a personas de la tercera edad de la Casa de Día Amatte Morelos. La iniciativa tuvo como propósito brindar herramientas y conocimientos que favorezcan el desarrollo personal, el bienestar emocional, la integración social y el mantenimiento de habilidades cognitivas y físicas, contribuyendo así a una mejor calidad de vida. La actividad fue coordinada por el responsable del programa, José Jacobo Jiménez Rodríguez, acompañado por su equipo de trabajo conformado por Jaed Alejandro Medrano Mireles, Diana Laura García Fuentes y Raúl Emiliano Núñez Ávalos. En el curso estuvieron presentes la organizadora y responsable del Departamento de Gestión Social, Aresvy Medina Bañuelos, así como la directora del SMDIF Morelos, Ana Yovana Medellín Quintero.

La UAIE impulsa a la juventud: Ingeniería en Computación

En entrevista, el responsable del programa de Ingeniería en Computación de la Unidad Académica de Ingeniería (UAIE), Oscar Osvaldo Ordaz García, presentó la oferta educativa que esta área brinda a los jóvenes interesados en la innovación y la tecnología. El académico subrayó que la carrera está dirigida a estudiantes con habilidades en lógica matemática, interesados por aprender herramientas de desarrollo y nociones básicas de inglés. Destacó que se trata de una formación integral, que combina el dominio del software con el conocimiento profundo del hardware. Ordaz García explicó que la ventaja competitiva del programa radica en que permite comprender los sistemas desde su origen, integrando saberes de electrónica, ciberseguridad, redes, internet de las cosas (IoT) y bases de datos. Invitó a los jóvenes a no sentirse intimidados por la aparente dificultad de la disciplina, asegurando que, con vocación para la resolución de problemas y lógica, es posible dominar la programación y los sistemas embebidos. Reiteró la invitación a consultar la página oficial <https://www.computacionuaz.mx/> para conocer el proceso de inscripción.



Reconocen a estudiante por su labor social en STEM



En el marco del Premio Nacional Ingenieras y Arquitectas 3.0, la estudiante de Ingeniería en Electrónica Industrial de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Estefanía Guadalupe Contreras Sosa, fue galardonada en la categoría de "Acción Social", en reconocimiento a su labor de impulso a la ciencia y la tecnología entre niñas y jóvenes a través del equipo Girl Engineers Zacatecas. El evento fue organizado por la Sociedad Mexicana de Ingenieros, a través de su Comité Ejecutivo Nacional (CEN SMI), CEN SMI Mujeres y el Comité Ejecutivo Nacional de ARMAC, y tuvo como sede el Instituto de Ciencias Jurídicas de Oaxaca. En él se reunió a destacadas mujeres del ámbito STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), con el objetivo de visibilizar su trabajo y fortalecer la participación femenina en estos campos. Durante su mensaje, la galardonada dijo que, como estudiante de Ingeniería en Electrónica Industrial en la UAZ, es un orgullo representar al movimiento STEM zacatecano, especialmente a Girl Engineers Zacatecas, equipo que trabaja para acercar la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas a niñas y jóvenes desde niveles de preescolar, preparatoria y universidad.

Segunda generación del Doctorado en Investigación Psicológica: convocatoria

En entrevista con la docente Hilda Ortega Neri, responsable del Doctorado en Investigación Psicológica de la Unidad Académica de Psicología (UAP), anunció la apertura de la segunda generación de este programa, el cual se distingue por su enfoque en la investigación con impacto social. Señaló que el objetivo es formar investigadores capaces de responder a las demandas actuales de la psicología, impulsando la disciplina como ciencia mediante el diseño y ejecución de proyectos innovadores, siempre bajo un marco de rigor ético y excelencia científica. La entrevistada explicó que el doctorado se ofrece en dos modalidades: la presencial, dirigida a quienes pueden asistir a las instalaciones de la UAZ y que favorece la retroalimentación directa; y la modalidad en línea, diseñada para estudiantes de otros estados e incluso del extranjero, lo que permite el acceso sin barreras geográficas. Informó que existen costos especiales para docentes y egresados de la UAP, reafirmando el compromiso institucional con la actualización permanente de su comunidad. Invitó a las personas interesa-

das a acudir directamente a la UAP, comunicarse al teléfono 492 924 0130, o consultar la página oficial <https://psicologia.uaz.edu.mx/doctorado/>.



Firma de convenio histórico entre UAZ y Gobierno



En la Unidad Académica de Odontología (UAO) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se concretó la firma del convenio "Peso a Peso", una alianza estratégica que busca fortalecer, rehabilitar y ampliar la infraestructura educativa en los niveles básico, medio superior y superior de la institución. Durante el acto, el rector Ángel Román Gutiérrez subrayó que la dignificación de los espacios universitarios es prioridad de su administración, y que este convenio representa una inversión conjunta de 31,398,364.13 pesos (treinta y un millones, trescientos noventa y ocho mil, trescientos sesenta y cuatro pesos con trece centavos), resultado del esfuerzo compartido entre el Gobierno del Estado y la UAZ bajo el esquema "Peso a Peso" y el Fondo de Aportaciones Múltiples (FAM) 2026. El rector detalló que se ejecutarán 12 obras clave que abarcan aproximadamente 3 mil 343 metros cuadrados de construcción nueva, adecuaciones y mejoras en espacios existentes, lo que impactará directamente en la calidad de los entornos donde se desarrolla la vida universitaria. Por su parte, el Gobernador del Estado, David Monreal Ávila, reconoció los resultados de la actual administración de la UAZ y reafirmó su apoyo para que la universidad continúe siendo la principal institución educativa de Zacatecas. En ese sentido, instruyó a la directora del Instituto Zacatecano para la Construcción de Escuelas (INZACE), a iniciar la planeación de una segunda etapa del convenio, con el propósito de que la inversión total supere los 50 millones de pesos, una cifra que marca un compromiso histórico con la educación.

Secretario académico presente en el Claustro de Sor Juana

En el marco del 30 aniversario del Colegio de Psicología de la Universidad del Claustro de Sor Juana, el secretario académico y docente investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, impartió una conferencia magistral dirigida a la comunidad universitaria y al público interesado en el psicoanálisis. Como parte de las actividades académicas que conmemoran la fundación del Colegio de Psicología, el secretario académico presentó la ponencia titulada "Entrevistas preliminares en psicoanálisis", en el auditorio Divino Narciso, espacio del Claustro de Sor Juana ubicado en el histórico Exconvento de San Jerónimo, donde vivió la poeta Sor Juana Inés de la Cruz. El catedrático universitario explicó que la conferencia abordó la temática desarrollada en su más reciente libro, obra que ha sido presentada en la Universidad de Buenos Aires, la UNAM, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Veracruzana, la Autónoma



de San Luis Potosí y en foros como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

50 años de trayectoria Dr. Alejandro López Ibarra



Por su esfuerzo, empeño, entusiasmo y dedicación a lo largo de cinco décadas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) rindió un reconocimiento al Dr. Alejandro López Ibarra, docente de la Unidad Académica de Ingeniería I, cuya labor ha sido fundamental en la formación de generaciones y en el desarrollo académico de la institución. López Ibarra inició su trayectoria en 1976 como técnico auxiliar en el taller de máquinas y herramientas, dando paso a una sólida carrera académica dentro de la Universidad. El director de la Unidad Académica de Ingeniería I, Hiram Babillo Almaraz subrayó que este reconocimiento adquiere un significado especial al cumplirse exactamente 50 años desde el inicio de su labor académica, "esta cifra implica toda una vida de trabajo y dedicación; refleja décadas de quehacer universitario, de compromiso y de vocación", aseguró. El docente investigador Simitrio Maldonado Ruiz, colega y compañero de trayectoria, ofreció un discurso cargado de anécdotas que evocaron tanto la vida académica como la cercanía humana del homenajeado. Recordó sus primeros encuentros en la entonces Escuela de Ingeniería, así como las largas jornadas en el taller de máquinas y herramientas, donde entre prácticas, aprendizajes y convivencia se forjó una relación que trascendió el aula. El docente universitario, Alejandro López Ibarra agradeció a la institución, a su familia y a sus colegas por acompañarlo a lo largo de su trayectoria: "Me siento contento de haber contribuido con un granito de arena en la actualización de programas de calidad y en la formación de muchos profesionistas, de los cuales me siento muy orgulloso". Reiteró su compromiso con la Universidad Autónoma de Zacatecas, institución a la que ha dedicado más de la mitad de su vida. "Desde mi trinchera, siempre estaré al pendiente y acudiré a su llamado para apoyarla", concluyó.



1ª Feria de Vocaciones



Con el propósito de dar a conocer la oferta educativa de las 36 unidades académicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a la juventud jerezana, y de garantizar que ningún estudiante se quede sin la oportunidad de continuar sus estudios universitarios, se realizó la 1ª Feria de Vocaciones en el municipio de Jerez. La Alameda principal fue sede de este encuentro, al que asistieron cerca de 400 alumnos de preparatorias públicas y privadas del municipio y de comunidades

aledañas, quienes tuvieron la oportunidad de conocer de manera directa los diferentes programas académicos disponibles en la Máxima Casa de Estudios de la entidad. La actividad fue organizada por la Licenciatura en Psicología de la UAZ, en coordinación con el Instituto Jerezano de la Juventud, con el objetivo de fortalecer el vínculo entre la universidad y la comunidad jerezana, acercando la oferta académica a las y los jóvenes en un espacio abierto y participativo.

4.º Simposio de Salud Ambiental y Ocupacional



El Laboratorio de Investigación en Inmunotoxicología y Terapéutica Experimental (LIITE), adscrito a la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo con gran éxito el 4.º Simposio Internacional de Salud Ambiental y Ocupacional, realizado en modalidad virtual los días 16 y 17 de abril de 2026. De esta manera, se consolidó como un foro de intercambio científico y reflexión interdisciplinaria, registrando un total de 155 participantes provenientes de distintos estados de México —entre ellos Zacatecas, Guanajuato y Ciudad de México—, así como de países como Colombia y Perú, reafirmando así su alcance internacional. El programa académico incluyó siete ponencias impartidas por investigadoras e investigadores de instituciones nacionales e internacionales, procedentes de Zacatecas, Ciudad de México y Estados Unidos, quienes abordaron temáticas actuales en salud ambiental y ocupacional. Gracias a esta diversidad temática y al enfoque multidisciplinario, el evento fortaleció el intercambio de conocimientos y la reflexión sobre problemáticas que impactan tanto a nivel local como global. Cabe destacar que el LIITE contó con la colaboración de Investigadores por México (IxM) y postdoctorantes de la Secretaría de Ciencia, Innovación y Tecnología (SECIHTI), además del apoyo del Cuerpo Académico CA-UAZ-262 de Ciencias Químicas, lo que reforzó la calidad académica y el alcance institucional del evento.



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS**
FRANCISCO GARCÍA SALINAS

Símbolos de autonomía: moda femenina en dos retratos de maestras zacatecanas en la posrevolución

Nancy Lorena Torres López

Doctorante en Historia por la Universidad Autónoma de Zacatecas

Los retratos de las maestras normalistas zacatecanas capturadas entre 1929 y 1932 funcionan como documentos visuales que registran una transición de identidad. Dichas imágenes pertenecen a expedientes de constancias, certificados y títulos estudiantiles. Al respecto, las dos fotografías que se analizan a continuación no son solo documentos oficiales, sino testimonios gráficos que ilustran los procesos de modernización en aquel entonces. Nos ofrecen una ventana a la vida cotidiana de la sociedad zacatecana en la posrevolución. Recordemos que el país mexicano intentaba reconstruirse a nivel nacional después de la Revolución; se buscaba el restablecimiento del orden, consolidar el poder y pacificar el territorio. En el estado de Zacatecas, después de las consecuencias de la lucha armada se intentaba restablecer la estructura administrativa y el orden civil. En este contexto, pese al proceso de pacificación y a los conflictos que enfrentaba la ciudad, permanecía la vida cultural y académica activa. La fotografía fue y es una herramienta que, posibilita la reconstrucción de la realidad social del pasado.

Los dos retratos¹ que se presentan a continuación, permiten observar un testimonio excepcional de las modas femeninas en la educación normal. Se refleja la transición entre la década de los veinte y los años treinta; más moderno por supuesto, pero siendo la mujer la protagonista de este cambio. Cabe señalar que, tras el periodo revolucionario², el espacio de emancipación profesional³ para el sector femenino se consolidó, permitiendo el camino a nuevos niveles de grados académicos, como fue el título de maestra.

La imagen inicial es un retrato de estudio, la iluminación es de baja intensidad, por ello resalta la mirada y los rasgos físicos. La joven porta una blusa de algodón de cuello redondo, destaca su peinado con ondas marcadas al estilo bob⁴. En México, este tipo de corte de cabello era un acto de emancipación femenina⁵; rompiendo con las reglas de belleza de esa época y



Ilustración 1. Elvira Frías, 1929.

declarando su libertad⁶ de decidir por cuenta propia una nueva apariencia en la sociedad. Por otro lado, sobresale el collar de filigrana que posiblemente sea de plata, creando un diseño de entrelazado de hilos de metal y encaje; convirtiéndolo en elegante y ocupando el elemento central de la imagen. En Zacatecas con su importante trayectoria en la industria minera, el uso de la plata constituía un referente de distinción social, revelando el privilegio de adquirir joyería de calidad en la localidad. Su expresión es formal, característica que reflejaban los retratos oficiales. La ausencia de sonrisa, proyecta la compostura institucional; se observa la prudencia, el decoro y la actitud ante la cámara.

En la segunda ilustración, al igual que la anterior, es un retrato de estudio para un documento administrativo (en este caso un certificado escolar), la iluminación es suave, permitiendo que el rostro luzca uniforme y resaltando las facciones. El fondo oscuro permite una atmósfera de profundidad, resaltando a la fémina y eliminando los detalles innecesarios. Porta una

chelle Perrot (dir.), Historia de las mujeres, vol. 4: El siglo XIX, México, Taurus, 2005, pp. 49-50.

6 Ramos Escandón, Carmen, "Señoritas porfirianas: mujer e ideología en el México progresista, 1880-1910", en Presencia y transparencia: la mujer en la historia de México, Ramos, Carmen (coord.), El Colegio de México, 2006, pp. 146-160.

1 AHBENMACSV, Fondo ENMAC, Serie Expediente de Constancias y certificados (1919-1932), Caja 46, Expediente 13 y 17.

2 Rocha, Martha, El álbum de la mujer. Antología Ilustrada de las mexicanas, vol. IV. El porfiriato y la revolución, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1991, pp. 35-61.

3 Arauz, Diana, "Primeras mujeres profesionistas en México", en Patricia Galeana (coord.), Historia de las mujeres en México, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, 2015.

4 Véase: "Historia del cabello: de 1910 a 1950", en: <https://leonstudioone.com/school/hair-history-1910s-1950s/>

5 Fraisse, Geneviève, "Del destino social al destino personal. Historia filosófica de la diferencia de los sexos" en Duby, Georges Duby y Mi-

blusa de estampado floral con un escote en “V”, moda femenina⁷ de los años 20 e inicios del 30. Así mismo, destaca el collar de perlas blanco y los pendientes colgantes de cuentas; simbolizando la distinción social y el estatus de su profesión. El corte de cabello es semejante al de la joven Elvira Frías, al estilo bob, en este caso con un flequillo recto elevando el significado del peinado. Su expresión es formal y serena, proyectando seguridad, modernidad e inteligencia.

Ambos retratos permiten visualizar a la mujer moderna⁸ en

7 Pérez, Julieta, “Modernidad y modas en la Ciudad de México: de la basquiña al túnico, del calzón al pantalón”, en Pilar Gonzalbo (dir.), Historia de la vida cotidiana en México, vol. IV, Bienes y vivencias, siglo XIX, México, El Colegio de México, 2001, p. 51.

8 Lazarraga, María, “La mujer moderna”, en Aresti Esteban Nerea, Médicos, donjuanes y mujeres modernas los ideales de feminidad y masculin-

idad en el primer tercio del siglo XX, Bilbao, Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 2001.

México y específicamente en Zacatecas. La mayoría de las tendencias femeninas que adoptaron, provenían de Europa como el corte de cabello y el maquillaje marcado, declarando los atributos de prestigio social; preservando en algunos casos, las normas y el decoro tradicional de la época. Así pues, este breve análisis permite observar características que plasman la identidad femenina en proceso de transición, donde la estética porfiriana se fusionaba con las modas europeas.

Una batuta en disputa

Juan Pablo García Cuéllar

Doctorante en Historia por la Universidad Autónoma de Zacatecas

Desde que las primeras bandas militares empezaron a sonar en la ciudad de Zacatecas a mediados del siglo XIX, lograron una conexión importante con la sociedad, las audiciones de los jueves y domingos contaban con la presencia de toda clase de ciudadanos, las elites escuchaban valsos, fantasías y oberturas desde elegantes sillas alquiladas. Las clases populares distribuidas entre mineros, campesinos y obreros igualmente paseaban libremente por las plazas públicas, se detenían mientras los músicos interpretaban una alegre marcha sin tener que gastar ni un solo centavo. Señoritas elegantemente vestidas al escuchar los acordes de una danza acentuaban sus gesticulaciones para llamar la atención de algún pretendiente, sus madres platicaban con las amigas sobre la disciplina familiar y los costos de la canasta básica, mientras vigilaban a la distancia a los menores que entre juegos y como no queriendo, recibían una instrucción musical de grandes compositores europeos y nacionales que interpretaban las bandas.

Para 1870 la Banda Municipal es encabezada por el maestro Fernando Villalpando,¹ durante su gestión mantuvo una cierta estabilidad en la organización, el repertorio que ejecutaban era reconocido por la sociedad y las autoridades; sin embargo, no estuvo ausente de conflictos, el maestro en diferentes momentos salió en defensa de su gremio, en 1885 la banda fue condicionada por el Jefe Político en varios aspectos relacionados a las presentaciones.² Con una extensa y

brillante argumentación musical defendió a sus compañeros de profesión. Dos años después Villalpando se fue a vivir a la ciudad de Aguascalientes para organizar la Banda del Estado de dicha entidad, ya que sus relaciones con el Gobernador de Zacatecas no eran muy cordiales.³ Los puestos directivos de organizaciones públicas hasta nuestros días, están subyugados a oscilaciones políticas, intereses de las elites o grupos de influencia, como este caso de la dirección artística.

El dominio del arte va acompañado de buenas relaciones, es decir además de los conocimientos del oficio, se debe dominar la diplomacia, respetar las costumbres, las épocas, los personajes y hasta pertenecer o simpatizar con alguna corriente ideológica. Pero al mismo tiempo definirse como actor en el engranaje político trae como consecuencia diferencias, conflictos entre corrientes partidistas y personales. En el tramo final de la carrera maestro Villalpando, un grupo de ciudadanos en nombre del deseo general, solicitan cambio de director. Los 20 firmantes hacen llegar su misiva tras la llegada de una nueva administración municipal y enfatizan haberlo hecho sin malicia.⁴ El prestigio del maestro como compositor, arreglista, pedagogo y difusor de la cultura estaba fuera de toda duda, pero su puesto iba más allá de lo musical.

Tras la muerte del dirigente en diciembre de 1902,⁵ surgieron

ciembre 18 de 1885.

3 Romero, Jesús C., op.cit., p. 34-35.

4 AHMZ, Fondo Jefatura Política, Serie Asamblea Municipal, Caja 1, Expediente 43, “A la Respetable Asamblea Municipal” integrantes de la sociedad piden reformas en la Banda del Municipio, Zacatecas, enero 20 de 1901.

5 Díaz-Santana Garza, Luis, “Los músicos y sus redes sociales en el México del siglo XIX. El caso de Fernando Villalpando”, El Artista, núm.

1 Romero, Jesús C., La Música en Zacatecas y los músicos zacatecanos, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1963, p. 32.

2 AHEZ, Fondo Ayuntamiento de Zacatecas. Serie Diversiones Públicas, Caja 2, Expediente 163, “Ejecutivo al Jefe político” hace saber la forma en como venía trabajando la banda dirigida por Fernando Villalpando por lo que el ejecutivo le presenta algunas condiciones, Zacatecas, di-

varios aspirantes al puesto. Todos los integrantes de la banda se dirigieron a la Honorable Asamblea Municipal respaldando al maestro Ricardo Villalpando, hermano del recién finado, ya que formaba parte de la agrupación, los había dirigido cuando se ausentaba el titular, contaba con los conocimientos y respeto de los filarmónicos.⁶ A los pocos días, el Jefe Político designó director interino al filarmónico Antonio Villalva, aprobándose por unanimidad en sesión ordinaria de la citada asamblea. Una jugada política a todas luces.

A pesar de los bajos salarios del director y filarmónicos, pertenecer a la agrupación implicaba prestigio y un contacto si igual con la sociedad. El hecho de nombrar al maestro Villalva como interino provocó un revuelo en el ambiente musical de la época. El profesor normalista Francisco Nava solicitó la dirección de la banda resaltando los conocimientos en la materia y ganas de mejorar la agrupación.⁷ Las autoridades del ayuntamiento no encontraron argumentos para destituir al dirigente en funciones y rechazaron la propuesta.

Para lograr el perfil de director se debe de tener amplios conocimientos musicales, dominar uno o varios instrumentos, saber las cualidades y posibilidades de los cada uno de ellos; estar al tanto de las coyunturas históricas de la música, los estilos y formas, entre otras más. Pero también se debe poseer liderazgo, personalidad decidida, comprensión del auditorio, intuición a la hora de elegir el repertorio, entendimiento del discurso musical oficial, etc. Es por eso que observamos a muchos directores de edad avanzada. Un grupo de ciudada-

nos encabezados por el Lic. Manuel P. Hernández propusieron a Ignacio Villalpando hijo de Don Fernando para conducir la agrupación ya que según ellos estaba en decaimiento.⁸ El maestro Ignacio inició sus estudios con su padre, posteriormente fue becado por el Gobierno del Estado para continuar sus aprendizajes en el Conservatorio Nacional de Música en México, fue pianista y cantante, tenía experiencia en la docencia y la dirección artística.

A principios del siglo XX la transición de la batuta fue protagonizada al menos por estos cuatro actores. Autoridades, funcionarios y la sociedad organizada participaron acaloradamente. Mientras uno apelaba a los méritos y una carrera dentro de la banda, otro usó una plataforma académica como propuesta, uno más contó con el apoyo de la sociedad y excelentes credenciales; pero finalmente fueron derrotados por las influencias políticas. El maestro Antonio Villalva dirigió la Banda Municipal por 6 años y a su vez estuvo al frente de la Banda del Presidio.⁹ La función social y política de esta expresión musical, la han comprendido gobernantes hábiles y la han usado a su favor. Finalmente, si esta disputa tiene algún parecido con la actualidad, es mera coincidencia.

16, Universidad Autónoma de Guanajuato, 2019, pp. 1-11, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435008>

6 AHMZ, Fondo Jefatura Política, Serie Asamblea Municipal, Caja 2, Expediente 46, "A la Honorable Asamblea Municipal" piden se nombre director a Ricardo Villalpando, Zacatecas, diciembre 27 de 1902.

7 AHMZ, Fondo Jefatura Política, Serie Asamblea Municipal, Caja 2, Expediente 96, "Solicitud de la Dirección de la Banda Municipal" por el maestro normalista Francisco Nava, Zacatecas, mayo 30 de 1904.

8 La Regeneración, junio 16 de 1904, Zacatecas, p. 2. Véase también AHMZ, Fondo Jefatura Política, Serie Asamblea Municipal, Caja 2, Expediente 99, "A la H. Asamblea Municipal" se pide se nombre director de la Banda Municipal, al Señor Ignacio Villalpando, Zacatecas, mayo 28 de 1904.

9 AHMZ, Fondo Jefatura Política, Serie Asamblea Municipal, Caja 4, Expediente 30, "Solicitud de empleo" para director de la Banda del Presidio por la renuncia de su anterior dirigente, Zacatecas, marzo 24 de 1909.



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS**
FRANCISCO GARCÍA SALINAS