

La UAZ en el FCZ 2026

somos cultura zacatecana



Editorial

La UAZ en el Festival Cultural Zacatecas 2026

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se erigió como protagonista en el Festival Cultural Zacatecas 2026, reafirmando su vocación de ser un espacio de creación, memoria y futuro. Su participación no se limitó a abrir puertas: la institución se convirtió en un eje articulador de la vida cultural del estado, enlazando tradición y modernidad en cada una de sus actividades.

Los grupos universitarios de música, danza y teatro, así como las presentaciones de libros, dialogaron con otros organismos culturales, mostrando la calidad artística que se cultiva en la universidad. Al mismo tiempo, estos eventos invitaron a la reflexión académica con la práctica artística, permitiendo que estudiantes y docentes, la sociedad en general, se reconocieran como agentes activos de la cultura contemporánea.

Cada presentación reforzó la idea de que la UAZ es un laboratorio de creación y un puente entre generaciones, capaz de sostener con disciplina y creatividad el fundamento cultural de la ciudadanía.

Este despliegue institucional fortaleció la identidad universitaria y conectó a la comunidad de la máxima casa de estudios con su entorno, consolidando la vocación de la UAZ como espacio de pertenencia y orgullo colectivo.

La participación universitaria en el Festival Cultural 2026 quedará inscrito como un momento de convergencia histórica, en el que la institución demostró que la cultura no es un adorno, sino un pilar de ciudadanía y desarrollo social.

DIRECTORIO



**UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS**
FRANCISCO GARCÍA SALINAS

Dr. Ángel Román Gutiérrez
Rector

Dr. Lorena Jiménez Sandoval
Secretaría General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social

Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto:
Pamela Girón Hernández

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Sofía Arellano Chávez,
Verónica Ramírez, Leticia Luna,
Mariana Rosales Camarillo, Araceli Graciano

Fotos: Óscar Camarillo, Pedro Bermúdez,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Rosalinda Hernández López

Revista UAZ Gaceta, Vol. III, número 28, ABRIL de 2026, publicación trisemanal, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, gaceta@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

LAS PUBLICACIONES DE LOS ARTÍCULOS Y EL CONTENIDO SON RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES Y NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA POSTURA DE LA REVISTA Y/O DE LA INSTITUCIÓN.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

Presencia Universitaria en el Festival Cultural Zacatecas 2026

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) reafirmó su papel como actor fundamental dentro del Festival Cultural Zacatecas 2026, organizado por el Instituto Zacatecano de Cultura, en el marco del XL aniversario del evento. Durante esta edición, la institución consolidó su participación mediante el foro "Presencia Universitaria", una plataforma que visibilizó el talento y la producción artística de su comunidad. En el emblemático edificio de Rectoría, ubicado en el Centro Histórico, se instaló un escenario propio donde se desarrolló una programación diversa que mostró el trabajo académico y artístico generado en sus aulas. Del 28 de marzo al 4 de abril, el público disfrutó de talleres de dibujo, poesía y cianotipia, conversatorios, una exposición pictórica con obras de estudiantes de la Licenciatura en Artes, y conciertos de canto y piano. Además, los grupos profesionales de la UAZ participaron en distintos foros del Centro Histórico, contribuyendo significativamente a la riqueza artística del festival. Con esta participación, la UAZ reafirmó su compromiso con la difusión cultural, la formación artística y la vinculación con la sociedad, consolidándose como un referente en la vida cultural del estado.



Ensamble de música antigua “En América como en el Viejo Mundo”

El ensamble de música antigua Capilla Barroca de Zacatecas se presentó en el Templo de Guadalupe como parte del Festival Cultural Zacatecas 2026, ofreciendo el programa “En América como en el Viejo Mundo”. El concierto, dividido en tres partes, incluyó cantatas y arias barrocas latinoamericanas de los siglos XVII y XVIII, fragmentos de la ópera La Dirindina de Domenico Scarlatti, y arias de Il marito giocatore e la moglie bacchettona de G. Orlandini. Integrado por Sonia Medrano Ruiz (soprano y directora artística), Airam Lárraga (violín), Javier D. Santana (violoncello) y Luis Díaz Santana (guitarra barroca y dirección musical), el ensamble ofreció una interpretación precisa y expresiva, donde tradición, territorio y cultura convergieron en una sola voz. Fundada en 1995 por universitarios de la UAZ, la agrupación se distingue por su labor de investigación y difusión del repertorio antiguo, utilizando instrumentos originales y réplicas históricas. Con presencia en festivales nacionales e internacionales, la Capilla Barroca de Zacatecas reafirma el papel de la universidad en la preservación y promoción del patrimonio musical.



Compañía de Artes Escénicas: “El Expediente” en el FCZ



La Compañía de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) presentó la obra “El Expediente”, adaptación de “Diario de un loco” de Nikolái Gógol, en el marco del Festival Cultural Zacatecas 2026. Dirigida por Juan Concha y protagonizada por Mario A. Cisterna, con la participación de Beatriz Soriano y Carlos Ramírez, la puesta en escena llevó al público a la vida de Nacho Martínez, un oficinista con grandes

aspiraciones que termina atrapado en una espiral de locura. La obra ofreció una crítica a la corrupción y la desigualdad social mediante una escenografía minimalista y una iluminación que reflejó los estados emocionales del personaje. Con una actuación intensa y cercana, el elenco logró equilibrar comedia y tragedia, cautivando al público con una propuesta teatral de gran fuerza expresiva.

Una noche con Alondra de la Parra en el FCZ

Durante el XL Festival Cultural Zacatecas, la Plaza de Armas se convirtió en el epicentro de una experiencia artística inolvidable con la presentación de Alondra de la Parra y la Orquesta Filarmónica de las Américas. El concierto reafirmó que la música clásica y las artes escénicas siguen profundamente vivas y capaces de conmover a multitudes. La directora desplegó un programa vibrante que incluyó la Conga del Fuego Nuevo y el Huapango de José Pablo Moncayo, piezas que resonaron con fuerza entre la cantera rosa y la emoción del público. Uno de los momentos más memorables fue la interpretación de la Marcha Zacatecas, que encendió el orgullo colectivo, seguida del Danzón No. 2, cuya intensidad envolvió por completo la plaza. La energía de la batuta de Alondra transformó el espacio en un escenario de identidad y celebración. La presentación, organizada por el Instituto Zacatecano de Cultura, colocó a Zacatecas en la conversación cultural nacional e internacional, demostrando que el arte no necesita defensa: está vivo, convoca y transforma.



“Hijos del viento”: documental Huayrapamushka

En el Teatro Calderón, se presentó el documental “Huayrapamushka: Hijos del viento”, dirigido por Yain Rodríguez, dentro del Festival Cultural Zacatecas 2026. La producción reconstruye la trayectoria de más de cinco décadas del grupo universitario Huayrapamushka, referente de la música folclórica latinoamericana de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El filme combina entrevistas con integrantes actuales y un archivo fotográfico histórico, mostrando cómo la agrupación ha evolucionado sin perder su esencia de compromiso social y cultural. Huayrapamushka se presenta no sólo como un conjunto musical, sino como un proyecto intelectual y de denuncia, que promueve valores de justicia, inclusión y resistencia. Durante la presentación, Rodríguez explicó que el documental nació ante la falta de un registro visual de la historia del grupo. Participaron también Lorena Jiménez, secretaria general de la UAZ; Alfonso Vázquez Sosa, director de la



Unidad Académica de Artes; y Dulce Muñoz Reyes, directora del Instituto Zacatecano de Cultura, quienes destacaron la relevancia del proyecto para la memoria universitaria. Actualmente, Huayrapamushka continúa activo con nuevas propuestas musicales y colaboraciones que mantienen su identidad crítica y social. La presentación de “Hijos del viento” dejó una reflexión sobre la importancia de documentar los procesos culturales que forman parte del legado artístico y educativo del estado.

“Redes y palabras” presentación de libro

En el Antiguo Templo de San Agustín, se presentó el libro “Redes y Palabras” como parte del Programa Académico del XL Festival Cultural Zacatecas, resultado del IV Encuentro sobre Competencias Lingüística, Literaria y Digital organizado por la Unidad Académica de Letras de la UAZ. La obra reúne reflexiones sobre el impacto de la Inteligencia Artificial (IA) en la educación, la literatura y las humanidades. Los docentes José Antonio Sandoval Jasso y Marcos Manuel Ibarra Núñez, junto con las coordinadoras Mónica Muñoz, Alejandra Ariadna Romero Moyano y Nydia Leticia Olvera Castillo, abordaron temas como el temor ante la IA, la necesidad de pensamiento crítico y la importancia de cuestionar su uso en los procesos educativos. Sandoval habló del “Síndrome de Trithemius”, que refleja la resistencia ante los cambios culturales; Ibarra destacó que el libro busca formular preguntas más que ofrecer respuestas; Romero subrayó el valor de la IA como herramienta útil pero que exige revisión crítica; Olvera enfatizó que la obra invita a repensar las prácticas educativas; y Muñoz concluyó que los docentes deben aprender nuevas formas de comunicación y enseñanza sin caer en juicios simplistas sobre la tecnología. “Redes y Palabras” se presenta así como una obra accesible y necesaria para comprender el papel de la IA en el ámbito académico y cultural contemporáneo.



Arquetipo: una noche de rock en el FCZ 2026



El 7 de abril de 2026, en punto de las 19:30 horas, la Alameda Trinidad García de la Cadena fue testigo de una noche de rock a cargo del grupo universitario Arquetipo. Fundado en 2004 e institucionalizado en 2016, el grupo abrió el concierto con “La piedra negra”, tema con el que logró atrapar al público desde los primeros acordes, sumergiéndolo en una atmósfera cargada de energía. Arquetipo se distingue por la creación e interpretación de sus propias composiciones. Un ejemplo de ello es “Lila”, una pieza que aborda el tema del cáncer y las experiencias de quienes lo han atravesado, generando un momento de profunda emotividad entre los asistentes. El repertorio también incluyó temas como “Caminando” y “¿Dónde quedó mi primavera?”, interpretados mientras la noche caía sobre el escenario y las luces púrpura envolvían el ambiente, acompañadas por un público que no dejó de vitorear y corear cada canción.

Toni Manzo & Café 1930 revitalizan el bolero en el FCZ 2026

La Plaza Miguel Auza fue el escenario donde el bolero cobró nueva vida con la presentación de Toni Manzo & Café 1930 en el Festival Cultural Zacatecas 2026. Inspirado en la atmósfera de los antiguos cafés y salones, el grupo reinterpretó el bolero latinoamericano con una sensibilidad contemporánea que mantuvo el respeto por la tradición. La voz expresiva de Toni Manzo, alumna de la Unidad Académica de Artes de la UAZ, estuvo acompañada por un ensamble elegante que destacó por su claridad y comunicación musical. El concierto inició con "Europa" de Carlos Santana, seguido de un repertorio que incluyó obras de María Grever, Agustín Lara, Bobby Capó, José Antonio Méndez, y versiones modernas de Natalia Lafourcade y Silvana Estrada. La propuesta se consolidó como un diálogo entre la tradición y el presente, capaz de conectar con públicos diversos y reafirmar el poder del bolero como lenguaje de emoción y encuentro.



Huayrapamushka fusiona tradición y hip-hop en el FCZ 2026



El grupo universitario Huayrapamushka, con 50 años de trayectoria, se presentó en el Festival Cultural Zacatecas 2026 con el espectáculo "Huayrapamushka: fusiones urbanas", reafirmando su compromiso con la música como espacio de conciencia, memoria y transformación social. La agrupación, reconocida por su repertorio latinoamericano y su labor de inclusión y denuncia social, fusionó en esta ocasión la música

de raíz con el hip-hop zacatecano, creando un diálogo entre generaciones y estilos. En el escenario de la Plazuela Miguel Auza, charangos, quenás y percusiones tradicionales se entrelazaron con beats, tornamesas y letras rimadas de jóvenes artistas locales. El repertorio abordó temas como identidad, migración, violencia y esperanza, convirtiendo la presentación en un espacio de encuentro y construcción colectiva.

Tenamaxtle suma ya 37 presentaciones dentro del FCZ



El Conjunto Universitario de Danza Folklórica Tenamaxtle de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se presentó en el Festival Cultural Zacatecas 2026 con el programa "Al ritmo de la Orquesta, la Banda de Guerra, la Charanga, la Tambora Sinaloense y el Tamborazo Zacatecano". Bajo la dirección de Carlos Lozano Medina, la presentación se basó en una investigación que mostró las distintas formas en que se configura la música de banda en México, diferenciando sus variantes y contextos. El recorrido incluyó danzas y sonoridades de Gua-



najuato, Campeche, Oaxaca, Sinaloa y Zacatecas, destacando las diferencias entre la tambora sinaloense y el tamborazo zacatecano. Fundado en 1983, Tenamaxtle ha acumulado más de 1,700 presentaciones en escenarios nacionales e internacionales, consolidándose como una de las agrupaciones más representativas de la danza folklórica zacatecana. Su participación en el festival reafirma su compromiso con la investigación, rescate y difusión de las tradiciones y su permanencia a lo largo de 37 ediciones del evento.

Vocumeri Jazz en la Plaza Miguel Auza



El grupo universitario de jazz Vocumeri, integrado por docentes y egresados de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y dirigido por el maestro Ignacio Rosales, ofreció el espectáculo "El jazz y su mensaje de armonía y creatividad" en la Plaza Miguel Auza, dentro del Festival Cultural Zacatecas 2026. El concierto presentó un repertorio que fusionó influencias internacionales con identidad mexicana, incluyendo piezas como Cielito Lindo, Estrellita y temas al estilo de Carlos Santana. Destacó la composición original En familia y la interpretación de Claudia Torres con Agua que va, uno de los momentos más emotivos de la tarde. Una ligera lluvia acompañó parte del recital, aportando un toque especial a la atmósfera musical. Al cierre, Rosales agradeció al equipo técnico y de logística por su apoyo. Entre armonías, ritmo y emoción, Vocumeri cumplió su propósito: transmitir un mensaje de creatividad, unión y armonía a través del jazz.

Libro “El jardín de la alquimista: ensayos sobre la obra de Amparo Dávila”



Como parte del Programa Académico del XL Festival Cultural Zacatecas, se presentó el libro “El jardín de la alquimista: ensayos sobre la obra de Amparo Dávila”, editado por Taberna Librería y coordinado por la Unidad Académica de Letras y la Cátedra Amparo Dávila de Literatura Fantástica de la UAZ. En la Petroteca del Antiguo Templo de San Agustín, la doctora Claudia Liliana González Núñez, junto con las comentaristas Perla Ramírez Magadán y Sara Andrade, reflexionaron sobre la obra de la escritora zacatecana Amparo Dávila, destacando su capacidad para transformar el miedo y la angustia en conocimiento y belleza literaria. El libro reúne cinco ensayos y un prólogo que dialogan entre docentes y estudiantes de Letras, ofreciendo una lectura coral del universo narrativo de Dávila. González subrayó que esta publicación es el primer título de la colección Biblioteca de Literatura Zacatecana Contemporánea, resultado de actividades académicas y de difusión vinculadas a la Cátedra Amparo Dávila. El encuentro concluyó con la lectura de fragmentos por parte de los autores antologados, quienes compartieron su visión sobre la fascinante y profunda obra de una de las figuras más emblemáticas de la literatura zacatecana.

Recital de piano: **Alejandro Barrañón**



El pianista Alejandro Barrañón ofreció un recital de gran virtuosismo en el Patio Central de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), como parte del foro “Presencia Universitaria” del Festival Cultural Zacatecas 2026. Ante un público atento, interpretó un programa exigente que recorrió desde el barroco hasta la música contemporánea, destacando piezas como la Fantasía y Fuga en sol menor BWV 542 de Bach-Liszt y la Chaconne de Bach-Busoni, ejecutadas con

precisión y fuerza expresiva. Barrañón, miembro del grupo de Concertistas de Bellas Artes y docente de la Unidad Académica de Artes de la UAZ, compartió que fue su primera presentación en este emblemático espacio universitario, cuya acústica calificó como excepcional. Reconocido con la Medalla al Mérito Musical Candelario Huízar 2025, el pianista reafirmó con su actuación el alto nivel artístico que distingue al foro “Presencia Universitaria” dentro del festival.

Obra “Arden tus sueños” del colectivo Tlacuacha-chá

La obra “Arden tus sueños” del colectivo Tlacuacha-chá se presentó el 2 de abril en la Plazuela Goitia durante el Festival Cultural Zacatecas 2026, llenando el espacio de música, magia y participación infantil. A través de títeres y actuaciones interactivas, los niños acompañaron a Tlacuachachá, un personaje que simboliza la esperanza y la valentía, mostrando que los sueños son el motor para transformar el mundo. La puesta en escena combinó humor y ternura con una profunda conciencia social, abordando temas como la injusticia y el despojo mediante metáforas accesibles para las infancias. El colectivo reafirmó su compromiso con el arte educativo y la defensa de la dignidad infantil, dejando una huella emocional en el público y recordando que el teatro es una herramienta poderosa para soñar, pensar y transformar.



Presentación de libro sobre constitucionalismo zacatecano en el FCZ



Como parte del Programa Académico del XL Festival Cultural Zacatecas, se presentó el libro “Estudios del constitucionalismo zacatecano. Política, territorio y sociedad, siglos XIX y XXI”, editado por la Secretaría General de Gobierno, la Dirección General de Archivos del Estado, el Instituto Zacatecano de Cultura (IZC) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Durante el evento, realizado en la Petroteca del Antiguo Templo de San Agustín, los coordinadores Mariana Terán Fuentes, Eduardo Jacobo Bernal y Miriam Moreno Chávez dialogaron sobre el origen y desarrollo de la obra, que conmemora el bicentenario de la primera Constitución Política del Estado de Zacatecas (1825). El libro reúne investigaciones que analizan la evolución del constitucionalismo zacatecano, los movimientos sociales y las utopías políticas que han modelado la sociedad. Los autores destacan su carácter interdisciplinario y su propósito de conectar el pasado con el presente, explorando nuevas líneas de investigación sobre la historia política del estado.

Ensamble de Percusiones: presentación FCZ 2026



El Museo Rafael Coronel fue el escenario donde el Ensamble de Percusiones de la Universidad Autónoma de Zacatecas (PercUAZ) ofreció un concierto dentro del Festival Cultural Zacatecas 2026, bajo la dirección del maestro Manuel Eduardo Melgarejo Betancourt. El programa, titulado "Gala y Fuego", fusionó el minimalismo contemporáneo con ritmos afrolatinos, creando una experiencia sonora que unió técnica

y pasión. Destacaron piezas como Music for Pieces of Wood, Mambo Caliente, Oye cómo va y El Cumbanchero, que llenaron el recinto de energía y dinamismo. Con más de una década de trayectoria nacional e internacional, PercUAZ reafirmó su capacidad para transformar espacios a través del lenguaje de la percusión, demostrando que la música puede construir discursos, evocar emociones y trascender fronteras.

Banda Sinfónica de la UAZ: "Gala y Fuego" en el FCZ



La Banda Sinfónica de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se presentó en el Festival Cultural Zacatecas 2026 con el programa "Gala y Fuego", una propuesta que combinó tradición musical y repertorio contemporáneo para banda sinfónica. Bajo la dirección del maestro César Encina, la agrupación ofreció un recorrido sonoro que destacó la versatilidad y riqueza expresiva del ensamble, interpretando obras de compositores mexicanos y extranjeros. El concierto inició con la "Marcha Aréchiga" de Fernando Villalpando, patrimonio musical zacatecano, y continuó con piezas de Jan Van der Roost, Jacob de Haan, Rossano Galante y Kayoko Goda. El cierre con "Conga del Fuego Nuevo" de Arturo Márquez fue uno de los momentos más vibrantes, marcado por su energía rítmica y carácter festivo. Con esta presentación, la UAZ reafirmó su compromiso con la difusión cultural, el impulso a la formación artística y la proyección del talento universitario en los principales espacios culturales del estado.

Sed infinita: la obra de Isis Pérez en “Cachorros de Tigre”

La exposición “Cachorros de Tigre”, inaugurada en el Museo Pedro Coronel como parte del Festival Cultural Zacatecas 2026, reunió a un público diverso entre artistas, estudiantes y amantes del arte. La muestra, impulsada por el Centro Nacional de las Artes, la Colección Ponce Kurczyn y el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, presentó más de un siglo de dibujo mexicano bajo la curaduría de Héctor Vargas-Salazar, quien propuso al dibujo como un lenguaje vivo y en constante transformación. Entre las obras destacó



“Sed infinita” de la maestra Isis Pérez, una pieza que aborda el desierto como símbolo de ausencia y pérdida, convirtiéndose en una experiencia íntima y política que invita al espectador a mirar desde su propio desierto interior. La crónica concluye señalando que la participación universitaria en el festival trasciende la presencia institucional: la UAZ ocupa los espacios culturales desde la investigación y la creación, y la intervención de Pérez no solo complementa la exposición, sino que la habita, la cuestiona y la expande.



La Colección de Retratos en la Pinacoteca Universitaria

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró el Programa Académico del XL Festival Cultural Zacatecas con la presentación del libro *La Colección de Retratos en la Pinacoteca Universitaria*, editado por Taberna Librería y coordinado por Edgar A. G. Encina, Sofía Gamboa Duarte, Luis Herrera Alvarado y José Catarino del Hoyo Ávila, docentes e investigadores de la institución. La obra reúne fotografías de retratos realizados entre 1830 y 1984, que representan a figuras destacadas de la vida académica, social y cultural de Zacatecas, muchas de ellas vinculadas con la consolidación de la educación superior en el estado. Durante la presentación, realizada en la Petroteca del Antiguo Templo de San Agustín, los comentaristas Pilar Alba Rodríguez, Elva Martínez Rivera y Edgar A. G. Encina reflexionaron sobre el valor histórico y artístico del libro. Alba Rodríguez lo describió como un ejercicio de nostalgia y memoria institucional; Martínez Rivera lo consideró más que un catálogo, una memoria histórica que refleja la grandeza cultural de la UAZ; y Encina destacó el complejo proceso de edición que tomó cuatro años y reunió el trabajo de destacados investigadores de Historia y Artes.



BIG BAND: FCZ



La Orquesta de Jazz de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró el Foro de Música del Mundo en la Plazuela Miguel Auza, dando inicio a las actividades del Festival Cultural Zacatecas 2026. Desde su creación en 2025, el ensamble se consolidó como un proyecto académico y artístico que fortaleció la formación musical de los estudiantes y promovió la difusión del jazz en el estado. Durante su presentación, el grupo —integrado por estudiantes, docentes y músicos de amplia trayectoria—

mostró su enfoque en el trabajo colectivo, interpretando piezas clásicas y contemporáneas del jazz orquestal con una big band de 15 integrantes. El programa incluyó temas como Take the "A" Train, April in Paris e In the Mood, en una ejecución que destacó por su calidad artística y conexión con el público. Además, la participación de Luz de los Ángeles Perea Gallegos, estudiante de la Licenciatura en Canto, con la interpretación de All of Me, evidenció el compromiso formativo del ensamble.

Foro Presencia Universitaria



En el marco del 40 Festival Cultural Zacatecas, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró el foro "Presencia Universitaria" en el Patio de Rectoría, un espacio dedicado a mostrar la riqueza artística de su comunidad y acercarla al público. La agrupación zacatecana "La Tierra" abrió el foro con el concierto Sincronías, una propuesta que fusiona jazz, rock progresivo, funk y folklore, interpretando piezas originales como Ensueño, Relente y Fractal. El director de la Unidad Académica de Artes, Alfonso Vázquez Sosa, destacó que esta iniciativa tuvo un significado especial, ya que la UAZ participó en distintos recintos del festival —como el Museo Rafael Coronel, el Teatro Calderón, la Plazuela Goitia y la Alameda— y, por primera vez, abrió un foro propio en el Patio de Rectoría para impulsar el talento universitario y el arte zacatecano. Con esta inauguración, la UAZ reafirmó su compromiso con la difusión cultural y la promoción del arte local, consolidándose como un referente en la vida artística del estado.

La ensayística audiovisual en Sigala Entre hojas y palabras



Las cápsulas Sigala, entre hojas y palabras se configuran como una propuesta de divulgación cultural que dialoga con el lenguaje audiovisual y la sensibilidad literaria. Se trata de ensayos audiovisuales breves, con una duración de entre tres y cinco minutos, que condensan reflexión, análisis cultural y artística en un formato con la intención de crear cercanía con los espectadores.

Más que tratarse de simples reseñas de libros, estas cápsulas se sitúan entre la crítica literaria, la narración ensayística y la exploración artística bajo la producción de Guillermo Avilés y con la conducción de Sarahí Sigala, estos ensayos audiovisuales prometen generar contenidos profundamente evocadores.

El proyecto nace en mayo de 2024 a partir de la iniciativa del maestro José Luis Maldonado, director de TVUAZ y del licenciado Guillermo Avilés, miembros del equipo de la Coordinación de Comunicación Social UAZ, quienes han impulsado el espacio UAZ Conecta, una plataforma digital orientada a fomentar la cultura, el arte y la ciencia entre la comunidad estudiantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas. En este contexto, las cápsulas encuentran su razón de ser: abrir un espacio donde la palabra escrita dialogue con la imagen, el sonido y la emoción, generando así nuevas formas de acercamiento a los libros.

El propósito central de estos ensayos audiovisuales es despertar el interés por la lectura a partir de una mirada actual, sensible y analítica. Los temas que se abordan no se limitan a la promoción de obras literarias a través de reseñas, sino que establecen puentes entre distintas disciplinas, épocas y lenguajes: tal como lo propone la ensayística.

En cada entrega semanal de estos capítulos la audiencia puede disfrutar de diversas reflexiones, como la relación entre las matemáticas y la literatura por medio del Taller de literatura potencial, exploraciones musicales y su relación con la escultura, la poesía, o análisis más profundos de figuras como



la escritora Marguerite Yourcenar y su amor por los animales plasmado en sus escritos, así como propuestas más simbólicas y conceptuales como el episodio dedicado a la ceguera en la literatura o una lectura culinaria de Cien años de soledad presentado como un recetario de cocina, también nuestros guiones parten de noticias que nos consternan como es la guerra en Palestina, los conflictos sociales en México o los fraudes amorosos cibernéticos en donde podemos constatar que la literatura no pudo haberlo expresado mejor. Cada uno de estos guiones se distingue por su originalidad, por su capacidad de articular ideas complejas en un formato breve y por su intención de generar una experiencia estética en el espectador.

Un elemento fundamental de este proyecto es la dimensión audiovisual, que no solo acompaña el contenido, sino que lo potencia y resignifica. En este sentido, es imprescindible reconocer el trabajo del licenciado Guillermo Avilés, cuya labor en la grabación y producción de los videos constituye un verdadero ejercicio de arte audiovisual. Su mirada, sensibilidad y dominio técnico permiten que cada cápsula trascienda el formato informativo y se convierta en una pieza artística en sí misma, donde la imagen y el sonido dialogan con la palabra para construir una experiencia integral.



Sigala, entre hojas y palabras no solo es un proyecto de difusión cultural, sino una apuesta por repensar la manera en que nos acercamos a la literatura en la era digital. A través de un lenguaje cuidado, una estética definida y un compromiso con la reflexión; estas cápsulas invitan a mirar los libros desde nuevas perspectivas, demostrando que la lectura puede ser, también, una experiencia visual, sonora y profundamente conmovedora.



Vinculación y SEDUZAC: jornada avanzando hacia el progreso

La Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas (SEDUZAC) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizaron una jornada de capacitación dirigida al personal de apoyo y asistencia a la educación (PAAE) de los niveles inicial y preescolar, en el Auditorio "Ernesto Juárez Frías" de Ciudad Gobierno. Las conferencias, tituladas "Las 5S de la superación laboral" y "Gestión del estrés laboral", fueron impartidas por los docentes investigadores Hugo Pineda Martínez y Amelia del Rocío Carrillo Flores, quienes abordaron temas sobre organización, bienestar y empatía en el entorno laboral. El evento, coordinado por el Departamento de Mejora y Desarrollo de la SEDUZAC y el Programa de Capacitación de Vinculación de la UAZ, tuvo como objetivo fortalecer el clima organizacional, mejorar la colaboración institucional y promover espacios laborales seguros y eficientes mediante la metodología de las 5S. En la inauguración participaron autoridades de ambas instituciones, destacando la importancia de la formación continua para el desarrollo profesional y la calidad del servicio educativo.



Convocatoria a una segunda opción de licenciatura para agosto-diciembre 2026



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inició la segunda fase de la convocatoria para aspirantes que deseen agregar una licenciatura como segunda opción en el semestre agosto-diciembre 2026, informó Samanta Deciré Bernal Ayala, responsable del Departamento Escolar. Esta etapa excluye carreras de alta demanda como Medicina, Odontología, Enfermería, Fisioterapia y Veterinaria, pero ofrece espacios en programas como Nutrición, Salud Pública, Químico Farmacéutico Biólogo, Ingeniería Bioquímica, Biotecnología, Ciencias Forenses, Derecho, Psicología, Arquitectura, Turismo, Historia, entre otros. Los interesados deben realizar su preinscripción en apps.uaz.edu.mx/aspirantes/registro/inicio, confirmar su identidad, completar el registro, seleccionar el programa, pagar, responder el cuestionario Ceneval, enviar documentación y descargar la ficha de examen. Bernal Ayala explicó que los aspirantes aplicarán su primer examen entre mayo y junio, y la segunda opción los días 22 o 23 de julio, sin costo adicional, ya que está incluida en la ficha inicial. Finalmente, aclaró que el proceso para posgrados (maestrías, especialidades y doctorados) es distinto y el examen correspondiente se aplicará el 24 de junio. Para consultar la lista completa de licenciaturas disponibles, los interesados pueden ingresar a uaz.edu.mx

Primer Concurso de Dibujo sobre el Día Internacional de las Mujeres en la UAZ



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) realizó la premiación del Primer Concurso de Dibujo "Día Internacional de las Mujeres 2026: Derechos, justicia y acción para todas las niñas y mujeres", con el propósito de visibilizar la lucha por la igualdad y el empoderamiento femenino a través del arte. La secretaria general, Lorena Jiménez Sandoval, destacó que el certamen reconoce el talento de las jóvenes universitarias y demuestra cómo el arte puede expresar emociones y reflexiones. La coordinadora de Igualdad, Liliana Angélica Vélez Rodríguez, señaló que esta premiación marca el cierre del programa conmemorativo del Día Internacional de las Mujeres y anunció que las obras ganadoras se exhibirán en la inauguración de la Unidad Especializada en Violencia Sexual de la UAZ. La organizadora del concurso, Norma Gutiérrez Hernán-

dez, informó que se recibieron 18 trabajos, de los cuales seis fueron seleccionados. El primer lugar fue para "Somos todas las que fuimos" de Sandra Yoliztly del Real Domínguez; el segundo, "Mujeres que alcanzan las estrellas" de Karla Paulina García Lamas; y el tercero, "Sendero de Elef-Aitén". Se otorgaron menciones honoríficas a "Cuerdas de hierro en mandos de seda", "Gracias por llegar" y "Tus lágrimas son mías". Los dibujos abordaron temas como el derecho a una vida libre de violencia, el liderazgo femenino, la educación con perspectiva de género y la presencia de mujeres en espacios de decisión. El jurado estuvo integrado por las académicas Arlett Cancino Vázquez, Brenda Ortiz Coss, Sara Ortiz García y Norma Gutiérrez Hernández, quienes eligieron las obras ganadoras por su calidad artística y su mensaje de justicia e igualdad.

Libro del Primer Coloquio de Ingenierías y Tecnologías

La Coordinación del Área de Ingenierías y Tecnologías de la UAZ presentó el libro de Resúmenes del Primer Coloquio de Ingenierías y Tecnologías el 27 de marzo de 2026 en Zacatecas. Esta publicación reúne aportaciones académicas de carácter multidisciplinario, transdisciplinario e interdisciplinario, con temas que abarcan medicina, veterinaria, física, ciencias nucleares, minería y otras áreas. El coordinador del área, Carlos Erick Galván Tejada, destacó la importancia del volumen como testimonio del trabajo colectivo y como herramienta de consulta para futuras generaciones. La mesa de honor contó con la presencia de representantes del Cozcyt y de la Coordinación de Investigación y Posgrado. El libro busca preservar la memoria académica del coloquio y difundir los trabajos presentados en modalidad oral y de cartel, fortaleciendo la continuidad de proyectos y la construcción de redes de colaboración. Asimismo, consolida un espacio de diálogo interdisciplinario que vincula las ingenierías y tecnologías con otras áreas del conocimiento, reafirmando el compromiso institucional con la innovación y el impacto social.



Rutas de ingenio: la arqueología del movimiento



Dra. Adriana Macías Madero

Egresada de la Unidad Académica de Antropología y del Doctorado en Historia



El humano viajero

Mucho antes de que existieran los motores, las velas o incluso la rueda, el ser humano ya era un ser en tránsito. No nos movemos simplemente para llegar a un destino; nos movemos porque la movilidad es nuestra esencia. Irónicamente, nuestra primera gran revolución tecnológica no fue un objeto externo, sino una adaptación biológica: el bipedalismo. Al ponernos de pie, liberamos las manos y transformamos nuestro cuerpo en la herramienta de transporte más versátil de la naturaleza. Esta "tecnología ósea y muscular" nos permitió ver más allá del horizonte y convirtió la caminata en un acto de conquista espacial.

Esta capacidad de desplazamiento no fue un ejercicio menor. Fue la fuerza que impulsó la expansión global desde la cuna africana. Lo que comenzó como un pequeño grupo de nómadas siguiendo rastros de animales, se convirtió en una migración épica que cruzó puentes terrestres desaparecidos y desiertos implacables.

Movilización Terrestre

Si el bipedalismo nos puso en marcha, la domesticación y la ingeniería transformaron el paisaje en una red de conexiones. El suelo que pisamos guarda las cicatrices de este ingenio.

El Salto a la Tracción Animal

Antes de inventar vehículos, nos "aliamos" con la fuerza de la naturaleza. En los abrigos rocosos de Tassili n'Ajjer (Sahara) y la Península Ibérica, el arte rupestre inmortalizó la transición: de humanos cazando manadas a humanos dirigiendo animales. Un elemento destacado se encontró en los kurganes (túmulos) de las estepas euroasiáticas. Allí, entierros rituales de

caballos junto a restos de frenos de hueso y arneses de cuero demuestran que el animal ya no era alimento, sino una extensión de la voluntad humana.

La Revolución de la Rueda en Eurasia

La rueda no rodó de la nada; surgió de la necesidad de mover grandes pesos en terrenos llanos. El hallazgo de la Rueda de Liubliana (Eslovenia), de madera de fresno y con 5150 años de antigüedad, es el vestigio físico más antiguo de esta tecnología. En Mesopotamia, el Estandarte de Ur y los relieves asirios muestran carros de guerra que no solo eran transporte, sino plataformas de poder. La rueda permitió que los imperios se expandieran más rápido de lo que un hombre podía correr.

América: El Ingenio sin Rueda Funcional

En México y el resto del continente, la historia tomó un camino distinto. La falta de grandes animales de tiro (como bueyes o caballos) y una geografía accidentada hicieron que la rueda fuera un concepto conocido, pero no aplicado al transporte. En sitios de la Cultura Remojadas, se han excavado figurillas de cerámica con ejes y ruedas. Esto prueba que los antiguos mesoamericanos entendían el principio físico, aunque lo reservaron para el mundo ritual o lúdico. Sin ruedas, se crearon autopistas para caminantes. Los Sacbeob (caminos blancos) de los Mayas, como el que une Kabah con Uxmal, eran rutas elevadas de piedra caliza que brillaban bajo la luna. En Sudamérica, el Qhapaq Ñan incaico perfeccionó esta red a lo largo de los Andes.

El motor de México fue el hombre. Los códices (como el Florentino o el Mendocino) retratan a los Tamemes, cargadores especializados capaces de recorrer 25 km diarios con cargas



de 30 kg, demostrando que la organización social suplió la falta de tecnología mecánica.

Movilización Marítima y Fluvial

Si la tierra nos permitió expandirnos, el agua nos permitió conectarnos a velocidades y distancias antes inimaginables. El registro arqueológico demuestra que el agua no fue una barrera, sino la primera "supercarretera".

Los Primeros Navegantes: La Canoa Monóxila

La tecnología náutica nació de un solo tronco ahuecado, una herramienta que apenas ha cambiado en diez milenios. La Canoa de Pesse (Holanda), datada por radiocarbono hacia el 8000 a.C., es la evidencia física de que para entonces el humano del Mesolítico ya dominaba la navegación fluvial.

En México, la arqueología de cuevas y cenotes en Quintana Roo ha revelado restos de canoas mayas sumergidas. Estas embarcaciones eran piezas clave para el comercio de cabotaje (costero) de sal, obsidiana y miel, conectando toda la península de Yucatán hasta Centroamérica.

Tecnología Naval y Comercio a Larga Distancia

El paso de la balsa a la nave compleja marcó el inicio de la economía global. Los relieves en el templo de Deir el-Bahari (Egipto) documentan la expedición de la reina Hatshepsut a la Tierra de Punt (c. 1470 a.C.), mostrando barcos de gran calado transportando árboles de incienso y animales exóticos.

El Pecio de Uluburun (Turquía), hundido en el siglo XIV a.C., es el hallazgo submarino más importante de la Edad del Bronce. Su cargamento (diez toneladas de cobre, una tonelada de estaño y resinas) confirma una red comercial que unía a micénicos, cananeos y egipcios.

El registro arqueológico en cerámicas fenicias y griegas muestra la transición del remo a la vela cuadrada (fuerza bruta del viento) y, posteriormente, el desarrollo de la vela latina (triangular). Este avance, visible en iconografía del Mediterráneo tardío, permitió la "bolina": navegar incluso con el viento en contra.

Movilización Aérea

A diferencia de los caminos o los barcos, la movilización aérea no dejó infraestructuras milenarias, sino objetos que desafían nuestra interpretación de la tecnología antigua.

El Deseo de Volar en la Antigüedad

El registro material sugiere que la observación de las aves lle-

vó a los antiguos a experimentar con la aerodinámica mucho antes de lo que solemos creer.

El Pájaro de Saqqara (Egipto) fue encontrado en una tumba en 1891 y datado hacia el 200 a.C., este objeto de madera de sicomoro posee una cola vertical que no corresponde a ningún ave conocida, pero sí a un timón de profundidad. Aunque se clasifica oficialmente como un objeto ritual, sus proporciones han sido estudiadas por expertos en aeronáutica para probar su capacidad de planeo.

También vale la pena destacar el hallazgo de las figurillas de Quimbaya (Colombia), estas piezas de orfebrería (c. 500-1000 d.C.) son a menudo descritas como representaciones zoomorfas de peces o insectos. Sin embargo, su morfología —con alas planas y estabilizadores— ha alimentado la teoría de "antiguos astronautas". La arqueología oficial las analiza como representaciones chamánicas de poder, vinculando el vuelo con el tránsito espiritual.

Otro elemento relevante puede considerarse el Puente del Renacimiento, la transición hacia la ingeniería moderna se halla en el registro documental. Los Códices de Leonardo da Vinci (finales del siglo XV) no son solo dibujos; son estudios de resistencia de materiales y mecánica de fluidos que precedieron en siglos al primer vuelo real.

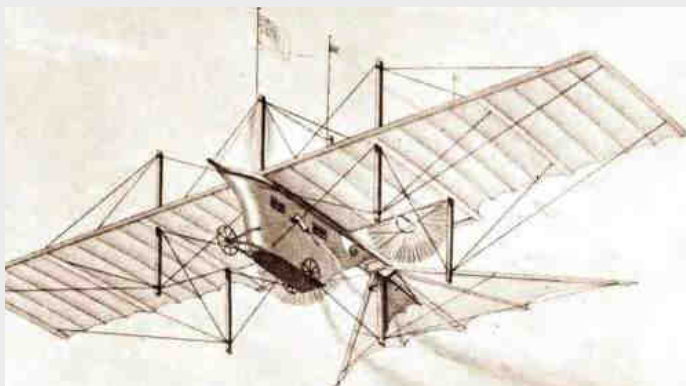
La Era de los Globos y el Motor

La movilización aérea "real" dejó un registro arqueológico industrial y técnico más claro. Existen registros de finales del siglo XVIII sobre el uso de seda barnizada y maderas de balsa que se relacionaron con la construcción de lo que fuera el primer globo aerostático práctico; los restos de las barquillas de los hermanos Montgolfier (1783) representan el primer cambio en el registro material, el aire ya no es solo para los dioses, sino un medio de transporte colectivo.

Las primeras patentes de motores de combustión interna y diseños de alas rígidas en el siglo XIX marcan el fin de la era de la especulación y el inicio de la arqueología de la aviación moderna, donde el metal y el combustible sustituyen a la madera y el viento.

El Futuro Visto desde el Pasado

La historia de la movilidad es, en última instancia, el testimonio del ingenio humano desafiando sus propios límites biológicos. Desde la primera huella dejada por el bipedalismo hasta las complejas alas de la aeronáutica moderna, nuestra especie no se ha conformado con habitar un espacio, sino que ha buscado incansablemente ampliar sus horizontes, transformando barreras geográficas en puentes de intercambio. En este sentido, el registro arqueológico adquiere una relevancia fundamental: cada canoa rescatada de un cenote, cada rueda de piedra y cada figurilla ritual es una pieza del rompecabezas que nos permite reconstruir no solo cómo nos movíamos, sino cómo pensábamos y cómo nos conectamos. Los vestigios materiales son la memoria física de nuestra curiosidad; nos recuerdan que somos, por definición, una especie diseñada para el movimiento y que nuestra capacidad de adaptación es la tecnología más poderosa que hemos desarrollado.



Conferencia-taller “Prevención de la violencia en niñas, niños y adolescentes”

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en colaboración con Reinserta A.C. y con el apoyo de Newmont, realizó la conferencia-taller “Prevención de la violencia en niñas, niños y adolescentes”, ante el preocupante panorama nacional donde más de 250 mil menores están en riesgo de ser reclutados por grupos delictivos. La cofundadora de Reinserta, Saskia Niño de Rivera, advirtió que el reclutamiento infantil es una realidad presente en diversas regiones del país, incluido Zacatecas, y llamó a generar acciones concretas desde escuelas, familias y comunidades. Subrayó que la protección de la niñez debe ser una prioridad colectiva. El secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García, reiteró el compromiso institucional de mantener espacios libres de violencia y promover la transformación social.

El taller fue impartido por las especialistas Sofía Martínez Paz y Marina Flores Camargo, quienes explicaron que el reclutamiento de menores por el crimen organizado es un proceso gradual que incluye identificación, acercamiento, normalización y cooptación, y que puede iniciarse incluso en entornos digitales como los videojuegos. Las expertas enfatizaron la necesidad de reconocer el reclutamiento infantil como una forma específica de violencia estructural, que requiere estrategias de prevención diferenciadas y coordinadas entre instituciones educativas, sociales y gubernamentales.



Jornada de Archivos 2026 de la UAZ

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) concluyó la Jornada de Archivos 2026, organizada por el Archivo General de la UAZ (AGUAZ), la Dirección General de Archivos del Estado y la LXV Legislatura, en conmemoración del Día del Archivista en México. Durante la clausura, el rector Ángel Román Gutiérrez reconoció el trabajo del equipo del AGUAZ y destacó la importancia de preservar los archivos históricos como base de la memoria institucional y cultural. Subrayó que una adecuada catalogación y vinculación documental permite fortalecer la transparencia y ofrecer soluciones a problemáticas sociales. El secretario general de Gobierno, Rodrigo Reyes Mugüerza, enfatizó que los archivos son esenciales para la rendición de cuentas y el derecho a la verdad, y que en la era digital se requiere experiencia para conservar la información de manera segura y accesible. El coordinador del AGUAZ, Luis Román Gutiérrez, recordó que los archivos son soporte fundamental para la toma de decisiones y la construcción de memoria colectiva. La jornada incluyó mesas de trabajo sobre gestión documental, derecho a la información y consulta de archivos, consolidando a la UAZ como referente nacional en cultura archivística y preservación histórica.



Protocolo de Atención Integral de la Salud Mental

La Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) fue sede de las Jornadas de Capacitación Interinstitucional "Protocolo de Atención Integral de la Salud Mental", organizadas por el Consejo Estatal de Salud Mental y Adicciones (CESMA) y la Dirección de Salud Pública. El director Héctor Rosales González destacó el papel de la UAZ como espacio de diálogo y compromiso social, donde la formación profesional se vincula con las necesidades de la comunidad. Subrayó que la salud mental debe abordarse desde una visión humanista e interinstitucional, promoviendo la prevención y el acompañamiento integral. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Alfredo Salazar de Santiago, enfatizó la importancia de atender la salud mental como prioridad pública, mientras que la directora de Salud Pública, Ana María Monreal Ávila, reconoció la colaboración entre instituciones para impulsar acciones de bien-



tar emocional y prevención de adicciones. También participaron la directora de Psicología, Jaira Lisette Barragán García, y el especialista Marco Gerardo Pinedo Morales, junto con representantes de organismos como IMSS, ISSSTE, INE, SEMUJER, SEDESOL, CNDH y Seguridad Pública. Las jornadas incluyeron actividades de capacitación sobre protocolos de actuación, prevención y atención en salud mental, consolidando a la UAZ como un referente en la articulación de esfuerzos interinstitucionales para el bienestar social.

AGUAZ y el Gobierno del Estado impulsan la profesionalización en la Jornada de Archivos 2026

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Archivo General (AGUAZ), en coordinación con la Dirección de Archivos General del Estado (ARGEZ) y la LXV Legislatura, realizó la Jornada de Archivos 2026 para conmemorar el Día del Archivista en México. El coordinador del AGUAZ, Luis Ro-

mán Gutiérrez, destacó que los archivos son esenciales para la democracia, la transparencia y la preservación de la memoria histórica, además de ser herramientas clave para la toma de decisiones institucionales. Subrayó la necesidad de fortalecer la cultura archivística y reconoció la labor de los archivistas como un privilegio y una distinción. El diputado Oscar Rafael Novella Macías resaltó que los archivos son la base de la rendición de cuentas y del derecho de acceso a la información, mientras que la responsable de la ARGEZ, Lucía Paulina de León, enfatizó la importancia del trabajo conjunto entre instituciones y el reconocimiento a quienes han dedicado más de 25 años al gremio. La presidenta de la CDHEZ, Maricela Dimas Reveles, afirmó que los archivos son fundamentales para la protección de los derechos humanos, al resguardar la historia administrativa y social de las comunidades. La jornada incluyó mesas de trabajo sobre identificación de series documentales, derecho a la información y consulta de archivos, con la participación de especialistas de la UAZ y otras instituciones, reafirmando el compromiso de Zacatecas con la profesionalización y la preservación de su memoria documental.



Cuando el 'después' se vuelve hábito: análisis de la procrastinación académica

Silvia del Carmen Miramontes Zapata
Sandra Ramos Basurto

Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente

En la sabiduría popular se pueden encontrar frases como las siguientes: «No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy», «el que madruga, Dios le ayuda», «Algún día, es ningún día», «El perezoso es menesteroso»... y la lista puede continuar. A este tipo de conducta puede agruparse bajo el término de procrastinación.

La procrastinación puede definirse como la tendencia a retardar, prorrogar o postergar la realización o finalización de una tarea o actividad dejando al margen responsabilidades, decisiones y entrega de tareas desarrolladas (Steel, 2007, como se citó en Ayala et al., 2020). Esta conducta puede aparecer en todos los ámbitos de la vida de las personas (familia, trabajo, estudios, etc.).

Aunque esta conducta pudiera ser socialmente aceptable y pudiera verse como algo inofensivo o propio de los seres humanos, lo cierto es que a mediano plazo tiene consecuencias diversas como la acumulación de tareas y el incremento de los niveles de ansiedad, entre otros.

En la vida universitaria, esta conducta se conoce como procrastinación académica que es la tendencia a demorar de manera voluntaria e innecesaria la ejecución de actividades escolares a pesar de tener la intención de realizarlas en un plazo establecido, al punto de experimentar malestar debido a ello. No sólo se trata de dejar para después la tarea, sino que se pierde el foco de atención sobre el plazo establecido para su finalización. Esta conducta puede presentarse de manera esporádica o crónica.

La procrastinación académica puede explicarse a partir de distintos componentes motivacionales. De acuerdo con Steel (2007, como se citó en Trujillo-Chumán y Noé-Grijalva, 2020), uno de ellos es la expectativa, que se refiere a la manera en que el individuo percibe y anticipa su desempeño frente a una tarea determinada. A esto se suma la valoración, entendida como el grado de atractivo o interés que despiertan las actividades académicas, lo que lleva a asignarles distinta importancia en función del placer o satisfacción que generan.

Otro elemento clave es la impulsividad, vinculada con la tendencia a priorizar recompensas inmediatas sobre beneficios futuros; en este sentido, cuando una tarea se percibe como poco gratificante, aumenta la probabilidad de postergarla. De forma complementaria, la demora de la satisfacción alude al intervalo entre la realización de una actividad y la obtención de sus recompensas, factor que influye directamente en la disposición a iniciarla o concluirla.

Asimismo, el autor identifica dos condiciones del entorno que inciden de manera predecible en este fenómeno: por un lado, el tiempo en que se administran recompensas y castigos, y por otro, la aversión hacia la tarea, es decir, el rechazo o desagrado que esta puede generar en quien la realiza.

Por otro lado, Solomon y Rothblum (1984, como se citó en Estremadoiro y Schulmeyer, 2021) propusieron un conjunto amplio de factores que explican por qué los estudiantes tienden a posponer sus actividades académicas. Entre estos destacan variables de carácter emocional, como la ansiedad ante la evaluación, el miedo al fracaso e incluso el temor al éxito; así como aspectos relacionados con la autopercepción, tales como la baja autoestima y la escasa asertividad.





Asimismo, identificaron elementos conductuales y contextuales, entre ellos la dependencia, la presión social y la tendencia a la rebeldía frente a figuras de control. A esto se suman factores más prácticos, como la dificultad para gestionar el tiempo y la sensación de estar abrumados por las demandas académicas. Finalmente, también se consideran características personales como la pereza, el perfeccionismo, la propensión a asumir riesgos y la aversión hacia ciertas tareas, todas ellas contribuyendo, en distinta medida, al fenómeno de la procrastinación académica.

Por tanto, tomando en cuenta todo lo anteriormente expuesto, Combatir la procrastinación académica requiere un enfoque integral que considere tanto los procesos cognitivos como las condiciones del entorno en el que estudian los universitarios. A continuación, se presentan algunas estrategias eficaces para su manejo:

En primer lugar, resulta fundamental redefinir las metas académicas en términos claros, específicos y alcanzables. La fragmentación de tareas complejas en actividades más pequeñas no solo reduce la sensación de sobrecarga, sino que incrementa la percepción de control y facilita el inicio del trabajo. Este principio se vincula con la activación conductual: comenzar, aunque sea con una acción mínima, suele ser el paso más difícil.

En segundo término, es recomendable gestionar el tiempo mediante herramientas estructuradas, como la planificación semanal o el uso de intervalos de trabajo concentrado (por ejemplo, técnicas basadas en ciclos de atención y descanso). Estas estrategias permiten distribuir el esfuerzo de manera más equilibrada y evitar la acumulación de tareas en periodos críticos.

Otro aspecto clave es modificar la relación subjetiva con la tarea. Cuando una actividad se percibe como altamente aversiva o poco significativa, la probabilidad de postergarla aumenta. En este sentido, vincular las tareas con objetivos personales de largo plazo o introducir elementos de interés puede favorecer la motivación intrínseca.

Asimismo, es importante regular las distracciones del entorno. La creación de espacios de estudio libres de estímulos disruptivos, así como la limitación del uso de dispositivos digitales durante periodos de trabajo, contribuye a sostener la atención y mejorar el rendimiento.

Desde el plano emocional, se recomienda desarrollar habilidades de afrontamiento ante la ansiedad y el miedo al fracaso. Estrategias como la reestructuración cognitiva, la autoobservación y la práctica de la autocompasión permiten disminuir la carga emocional asociada al desempeño académico y facilitan una relación más saludable con el error.

Finalmente, la implementación de sistemas de autorrefuerzo puede resultar especialmente eficaz. Establecer recompensas contingentes al cumplimiento de metas específicas ayuda a contrarrestar la tendencia a privilegiar gratificaciones inmediatas no relacionadas con el estudio.

En conjunto, estas estrategias no eliminan por completo la procrastinación, pero sí permiten gestionarla de manera más efectiva, promoviendo hábitos de estudio más consistentes y una experiencia académica más satisfactoria.

REFERENCIAS

- Ayala, A. S., Rodríguez, R.Y., Villanueva, W., Hernández, M., y Campos, M. (2020) La procrastinación académica: teorías, elementos y modelos. *Muro de la Investigación*, 2, 40-52 Doi: <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1324>
- Estremadoiro, B. y Schulmeyer, M. K. (2021). Procrastinación académica en estudiantes universitarios. *Aportes*. 30. Pág. 51-65.
- Morales, M., Chávez, J. K. (2017). Adaptación a la vida universitaria y procrastinación académica en estudiantes de psicología *Revista Electrónica del Desarrollo Humano para la Innovación Social*, 4 (8)
- Scott, S.T. (2014). 23 Hábitos Anti-Procrastinación Cómo dejar de ser perezoso y tener resultados en tu vida. Babelcube Inc.
- Trujillo-Chumán, K. y Noé-Grijalva, N. (2020) La Escala de Procrastinación Académica (EPA): validez y confiabilidad en una muestra de estudiantes Peruanos, *Revista de Psicología y Educación*, 15(1), 98-107.

Excel 2019 nivel básico en línea: curso

La Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas (SEDUZAC) concluyó el curso en línea de Excel 2019 nivel básico, dirigido al personal de sus oficinas centrales e impartido por Antonio Dorado Trujillo, especialista en tecnologías informáticas educativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). La capacitación fue organizada por el Departamento de Mejora y Desarrollo de la Dirección de Innovación y Gestión Institucional, en coordinación con el Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ. El curso tuvo como objetivo brindar herramientas para el manejo de libros, hojas y celdas, así como el uso de fórmulas, funciones y gráficos para optimizar el trabajo administrativo. Durante cinco sesiones participaron 65 asistentes, quienes mostraron gran interés y colaboración, generando un ambiente dinámico y de aprendizaje continuo. En la clausura estuvieron presentes Arlette Cervantes García, encargada del Departamento de Mejora y Desarrollo de la SEDUZAC, y Araceli Graciano Gaytán, responsable del Programa de Capacitación de la UAZ.



Feria del Libro Juvenil 2026



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) inauguró la Segunda Edición de la Feria del Libro Juvenil 2026, organizada por el Doctorado en Estudios Contemporáneos (DEC), la Unidad Académica de Letras (UAL) y la Coordinación de Bibliotecas, con el propósito de fomentar el hábito de la lectura y la escritura entre las nuevas generaciones. Durante el acto inaugural, el rector Ángel Román Gutiérrez entregó el premio del 2° Concurso de Cuento para Jóvenes, destacando la importancia de promover la lectura desde la infancia y comprometiéndose a fortalecer el certamen con mayor difusión y apoyo institucional. La directora de la UAL, Rosa Cecilia Trejo Acuña, celebró la participación de más de 40 jóvenes escritores, mientras

que la organizadora de la feria, Yeimi Márquez, subrayó que el encuentro busca convertir la lectura en una experiencia libre y significativa para los jóvenes. La feria se desarrolla del 25 al 27 de marzo en el patio de Rectoría, con actividades como presentaciones de libros, cómics, talleres, conversatorios y proyectos escolares. Entre los eventos destacan el maratón de lectura "Miedo, misterio y futuros extraños", el taller "¿Por qué leemos?", y la tertulia literaria dedicada a Wisława Szymborska. El encuentro contó con la presencia de autoridades universitarias y reafirmó el compromiso de la UAZ con la promoción de la lectura, la creatividad y la formación cultural de la juventud zacatecana.

Certificación en lenguas: PEUL

El Programa de Extensión Universitario en Lenguas (PEUL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) celebró la entrega de certificados a estudiantes que culminaron su proceso de formación en idiomas durante el otoño pasado. El evento contó con la presencia de autoridades universitarias, docentes y familias, quienes reconocieron el valor del aprendizaje de lenguas como herramienta para el desarrollo integral y la proyección internacional. El director de la Unidad Académica de Cultura, Anuar Alvarado González, destacó que dominar idiomas fortalece las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales, preparando a los estudiantes para los retos de un mundo globalizado. El responsable de Trayectorias Estudiantiles, José Manuel Silva Ramos, anunció que el PEUL —antes Centro de Idiomas— celebrará su 45 aniversario, y que el programa para jóvenes y niños cumple 20 años, reafirmando su compromiso con una enseñanza incluyente y de calidad. La ceremonia concluyó con la entrega de certificados a niñas, niños y jóvenes, en un ambiente de orgullo y emoción, donde se reconoció el esfuerzo conjunto de estudiantes, docentes y familias por impulsar una formación académica que trasciende fronteras.



Mujeres zacatecanas: Rafael Rodríguez



El docente investigador Rafael Rodríguez Rodríguez, de la Unidad Académica de Derecho de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), destacó durante marzo la importancia de reconocer a las mujeres zacatecanas que han marcado la historia en el derecho, la cultura y la ciencia. Recordó figuras como María Esther Talamantes Perales, pionera del voto femenino en México; Eulalia Guzmán Barrón, primera arqueóloga del país; María Amparo Dávila, escritora galardonada; Graciela Amador Sandoval, periodista y activista; y María Luz González Cosío López, fundadora de la Cruz Roja Mexicana. También mencionó a Otilia Rodríguez de la Torre, artista plástica; María Teresa Elorduy, pianista y pedagoga; Beatriz González Ortega, maestra y enfermera humanista; y la Coronela María Quintero Meraz, combatiente villista. El académico resaltó además a las científicas contemporáneas Mariana Terán Fuentes, historiadora y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, y Margarita de la Luz Martínez Fierro, líder en Medicina Molecular y primera mujer en alcanzar el nivel III del mismo sistema. Rodríguez Rodríguez concluyó que estas mujeres, desde distintos ámbitos —derecho, ciencia, salud, arte y educación—, han demostrado que la inteligencia, valentía y tenacidad son pilares del legado zacatecano que trasciende fronteras.

¿Por qué SE NOS DIFICULTA LA EDUCACION FINANCIERA?

Mtro. Víctor Hugo Galicia Soto

Siempre que hablamos de educación financiera, nuestra mente se ubica en un estado en el que se requieren las matemáticas, de mucho dinero, que solo es para gente que es muy rica, etc. etc.

Sin embargo, permítame comentarle lo siguiente: en este momento es sumamente trascendental el poder de las matemáticas. ¿Pero qué cree? muchas personas piensan que son malos para las matemáticas, de tal manera que esa errónea creencia nos ha llevado a pensar que es muy complicado entender conceptos básicos financieros.

La percepción de que las matemáticas son una disciplina inalcanzable nos ha hecho tenerles miedo. aunado a eso el sistema educativo actual, que prioriza la memorización y no el pensamiento crítico, hace que todos los estudiantes no comprendan la realidad de forma estructurada, una habilidad desarrollada por esta ciencia.

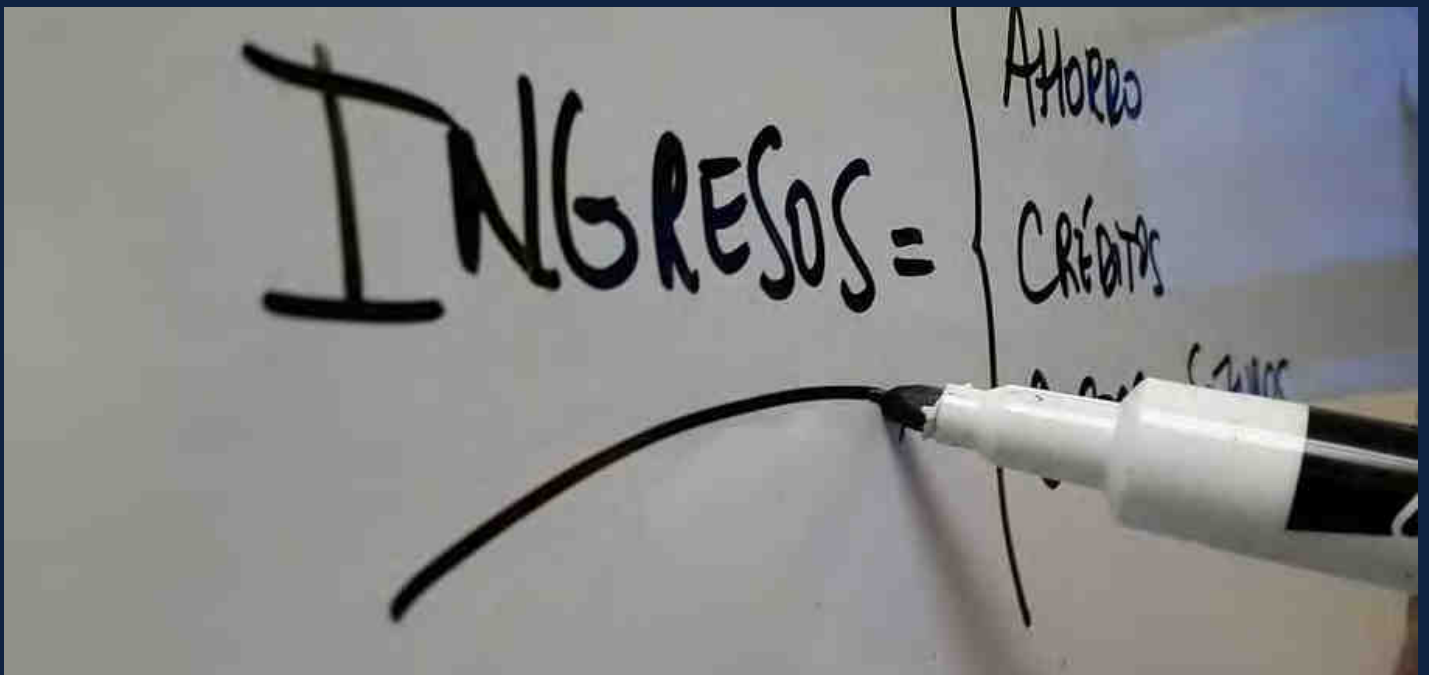
Sin embargo, observe Ud. como los jóvenes manejan el celular, como aprenden el manejo de los dispositivos móviles y la capacidad de crear cosas a través de las redes sociales.

Las operaciones básicas, sumar, restar, dividir y multiplicar, son tareas que vemos desde la educación primaria, pero conforme vamos creciendo se nos dificulta entender la lógica matemática y ello provoca que mucha gente no le interesen las finanzas.

Por lo tanto, los conocimientos matemáticos fundamentales que cualquier persona debería dominar para enfrentar la vida cotidiana y estructurar su pensamiento son: sumar, restar, multiplicar y dividir, además de las razones y los porcentajes, todos esenciales para leer y comprender la información económica diaria.

Así es que ya sabe, prepararnos más y mejor en una educación financiera, justamente parte de los conocimientos matemáticos, pero sobre todo de las 4 operaciones básicas que todas las personas dominamos.

Todo ello nos permite contar con más conocimiento, pero sobre todo nos ayuda a tomar mejores decisiones financieras.



LAS INTERACCIONES SOCIALES COMO MANIFESTACIÓN DE UN MUNDO SIMBÓLICO: su importancia en el campo educativo

Dra. Beatriz Marisol García Sandoval
Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente

El ser humano se forma socialmente, esa es una afirmación que se ha escuchado desde hace mucho tiempo (Aristóteles, 350 a. C; Marx, 1859; Berger & Luckmann, 1986), y a pesar de todos los aportes que en este sentido se han hecho, aún queda mucho por comprender debido al impacto que esa configuración ha tenido en el tiempo. La construcción social del ser humano se va formando en su interacción cotidiana, de manera que gracias a esa actividad va tejiendo su mundo simbólico, y los escenarios en los que se despliega ese mundo usualmente son: su casa, su escuela, y los espacios de socialización fuera del contexto familiar, entre ellos uno de los más importantes es el laboral. En ese sentido, las percepciones, las interpretaciones y las acciones tanto que realiza como las que son producto de su interacción con otras personas están permeadas por esa construcción simbólica que le permite relacionarse con las y los demás.

El mundo cultural de cada persona es el resultado de la sociedad a la que ha pertenecido, por lo que sus opiniones, sus acciones y su horizonte, son generados por esa mentalidad construida en sus etapas de desarrollo. Así que, la forma como interactúa es la evidencia tangible de su forma de pensar, de lo que interpreta, de lo que es importante en su desarrollo personal y de lo que es indispensable para sobrevivir. Esa mentalidad que permea las acciones del ser humano se forma a veces consciente y a veces inconscientemente, aunque, no por ello disminuye la profundidad del sentido o de los sentidos que dan dirección a lo que hace. Por ello la importancia de los estudios culturales (Hall, 1983; Hoggart, 1957; Williams, 1987), porque ayudan a que el ser humano se reconozca en su complejo mundo simbólico, porque cuando lo conoce está en condiciones de reconciliarse con los lugares que la y lo formaron, que la y lo han construido, porque cuando reconoce las razones profundas de la mentalidad que la ha y lo ha dirigido en sus interacciones, está en condiciones de generar otras alternativas que le sean más saludables, porque con ello, obtiene entre otros muchos resultados, entornos mucho más favorables.

La educación ha sido un escenario configurador de mentalidades, su rol ha sido fundamental para que todas y todos conozcan su cultura a través de las instituciones que se han creado y de las significaciones que a cada una se le ha atribuido con la finalidad de comprender una identidad y de protegerla de cualquier forma de pensar ajena que pueda dañarla

o desdibujarla. El papel de la educación ha sido fundamental porque es el proceso que contribuye a que el ser humano busque adaptarse al mundo en el que le tocó vivir como respuesta a las solicitudes que desde ella se han establecido. La educación en su sentido más amplio no solo es conocimiento, también da sentido a una forma de ser, de pensar y de actuar, es decir, muestra una identidad configurada y evidencia que ha logrado con el tiempo llenar todos los parámetros establecidos, en ese sentido, su profundidad compleja implica incidencia en los resultados de las interacciones que cada persona construye con las y los otros.

Por ello, de poco sirve que el ser humano sea impulsado constantemente a reflejarse solamente ante las y los demás como letrado si ese conocimiento no se vuelca en sí mismo, si todo lo que ha aprendido en su trayectoria de vida en la cual está integrada la académica, no logra contribuir a restaurar la fragmentación de la que ha sido objeto en esa construcción social donde ha aprendido que lo que siente debe estar lejos de lo que hace, porque hay que reproducir una estructura social que ha sido construida a lo largo de los siglos, y debe permanecer así como se diseñó, porque hay un compromiso con una identidad que ha sido la rectora de esa cultura a la que se pertenece, esa que ha dado figuras a las instituciones que han regido en su sentido más amplio ese desarrollo humano que ayer y hoy se sigue observando en la realidad que nos permea.

Referencias

- Aristóteles. (2017). *Política* (C. D. C. Reeve, Trad.). Hackett Publishing. (Obra original publicada alrededor del 350 a.C.)
- Berger, Peter. L., y Luckmann, Thomas. (1986). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu: Buenos Aires.
- Hall, Stuart. (2017). *Estudios culturales 1983. Una historia teórica*, Paidós: Buenos Aires
- Hoggart, Richard. (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas* (J. Barba & S. Jawerbaum, Trads.). Siglo Veintiuno Editores.
- Marx, Karl. (1980). *Contribución a la crítica de la economía política* (pp. 3-7). Editorial Progreso. (Obra original publicada en 1859)
- Williams, Raymond. (2001). *Cultura y sociedad. 1780-1950*. De Coleridge a Orwell, Nueva Visión: Buenos Aires.

¿CÓMO LLEGÓ EL AZUL?

Por: Guadalupe Abigail González Castro & Karen Sofía Esparza Solís
Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

El color azul ocupa un lugar peculiar tanto en la naturaleza como en la cultura humana. Aunque hoy es uno de los colores más apreciados por las sociedades humanas, su presencia biológica es sorprendentemente rara y, en muchos casos, no se debe a pigmentos reales sino a fenómenos físicos relacionados con la interacción de la luz con las estructuras microscópicas de los organismos. Comprender cómo el azul llegó a formar parte del imaginario humano implica analizar tanto su origen biológico como su incorporación cultural a través de pigmentos y materiales.

Desde el punto de vista físico, el color no es una propiedad inherente de los objetos, sino una percepción generada por la interacción entre la luz y los sistemas visuales. Cuando la luz incide sobre una superficie, ciertas longitudes de onda son absorbidas y otras reflejadas; las longitudes reflejadas son interpretadas por el cerebro como color. En el caso del azul, la luz reflejada corresponde a longitudes de onda cercanas a los 450–495 nm del espectro visible.

Sin embargo, a diferencia de otros colores como el rojo o el amarillo, el azul es extremadamente raro como pigmento biológico. La mayoría de los colores en los seres vivos se originan a partir de moléculas químicas llamadas pigmentos, que absorben selectivamente ciertas longitudes de onda de la luz. Ejemplos comunes incluyen la melanina, responsable de tonos negros y marrones, o los carotenoides, que producen colores rojos y anaranjados en muchas especies. No obstante, muy pocos organismos pueden sintetizar pigmentos verdaderamente azules.

Por esta razón, muchos animales que aparentan ser azules no poseen pigmentos de ese color. En su lugar, el azul se genera mediante coloración estructural, un fenómeno óptico que surge cuando estructuras microscópicas o nanométricas dispersan la luz de manera selectiva. Estas estructuras pueden cancelar ciertas longitudes de onda y reflejar predominantemente el azul. Este mecanismo es responsable del color en organismos como las mariposas del género *Morpho*, algunas aves y varios peces tropicales.

En estos casos, el azul no existe como sustancia química dentro del organismo; es el resultado de la interacción entre la luz y microestructuras biológicas altamente organizadas. Por ejemplo, las escamas de las alas de las mariposas *Morpho* contienen nanoestructuras que actúan como redes de difracción, reflejando principalmente longitudes de onda azules (Fig. 1). De forma similar, las plumas de algunas aves poseen estructuras microscópicas que dispersan la luz y generan tonalidades azules brillantes, aunque el pigmento subyacente sea en realidad marrón. Desde una perspectiva evolutiva, la rareza del azul podría estar relacionada con la dificultad química de producir moléculas capaces de reflejar selectivamente esas longitudes de onda. Como resultado, muchos organismos evolucionaron soluciones estructurales en lugar de bioquímicas para generar este color. Estas coloraciones pueden cumplir funciones ecológicas importantes, como el camuflaje, la comunicación intraespecífica o la selección sexual.

En contraste con su escasez biológica, el azul adquirió una gran importancia cultural en las sociedades humanas. Históricamente, obtener pigmentos azules fue una tarea difícil y costosa. Uno de los pigmentos más valiosos fue el ultramar, obtenido del mineral llamado lapislázuli, cuyo intenso color azul se debía a la estructura cristalina del mineral y a la interacción electrónica dentro de su red química.

Las civilizaciones antiguas desarrollaron también pigmentos artificiales para reproducir este color. Un ejemplo notable es el llamado azul maya, un pigmento mesoamericano compuesto por índigo orgánico combinado con minerales arcillosos, famoso por su extraordinaria estabilidad química y su uso en murales y objetos rituales.

Estos avances reflejan cómo el azul pasó de ser un fenómeno raro en la naturaleza a convertirse en un elemento central en la expresión artística, religiosa y simbólica de distintas culturas. En muchas sociedades, el azul fue asociado con el cielo, el agua y lo divino, lo que reforzó su valor simbólico.

En síntesis, el color azul representa un interesante punto de encuentro entre biología, física y cultura. Mientras que en la naturaleza suele ser producto de complejas estructuras ópticas y no de pigmentos químicos, en la historia humana se convirtió en un color altamente buscado, cuya obtención implicó innovaciones tecnológicas y artísticas. Esta dualidad revela cómo un fenómeno físico relativamente raro pudo adquirir una enorme relevancia cultural y simbólica a lo largo de la historia.

Referencias Bibliográficas:

- Moreno Gómez, E. (2020). El color azul del mar. *Investigación y Ciencia*, (531). Prensa Científica. <http://hdl.handle.net/10261/420225>.
- Brenes-Soto, A. (2014). Los carotenoides dietéticos en el organismo animal. *Nutrición Animal Tropical*, 8(1), 21–29.
- Thompson Vicente, E. (2014). Pigmento azul a partir de productos de la naturaleza. *ESCENA. Revista de las artes*, 74(1), 91–104. Universidad de Costa Rica. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158774009>.



Figura 1. Fotografía de un ejemplar *Morpho didius*, imagen tomada de: <https://www.mariposas.wiki/imagenes-fotos-de-morpho-didius-jpg>.

NOTA: La presente publicación es el resultado del trabajo realizado en la materia Documentación para Textos Científicos (Optativa, 6° Semestre), en la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

MURCIÉLAGOS EN ZACATECAS

Por: Francisco Emmanuel Pacheco Sánchez
Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

Los murciélagos (Orden Chiroptera), son el segundo grupo más diverso de mamíferos y los únicos capaces de volar. Su distribución es cosmopolita y ocupan distintos nichos tróficos, por lo que se agrupan en gremios según su dieta y el estrato donde forrajean; además, presentan diversas adaptaciones morfológicas y formas de alimentarse, lo que puede influir en su distribución en ambientes urbanos (Martínez et al., 2025). El estado de Zacatecas se encuentra ubicado en el centro geográfico de México, al norte del Eje Volcánico Transversal. Presenta una compleja topografía donde la mayor concentración de humedad se localiza en la parte sur-suroeste, mientras que en el centro y noreste domina un clima semi-seco a seco que cubre más de la mitad del territorio estatal (Ríos-Muñoz et al., 2017).

En Zacatecas se han registrado más de 40 especies de murciélagos, la mayoría de estas especies pertenecen, principalmente, a 3 familias: Vespertilionidae, Molossidae y Phyllostomidae.

Los miembros de Vespertilionidae, se caracterizan por ser generalmente insectívoros, usando la ecolocalización para detectar a los insectos, suelen refugiarse en árboles, grietas o construcciones humanas. La Familia Molossidae, incluye a murciélagos llamados "de cola libre", se caracterizan por su gran velocidad de vuelo en espacios abiertos, su alimentación es generalmente basada en insectos voladores, es común encontrarlos en zonas abiertas o en la ciudad. La Familia Phyllostomidae, se caracteriza por la peculiar forma de hoja en su nariz, presentan dietas variadas como insectos, frutas y néctar (Villa, 1960).

Zacatecas, tiene una gran cantidad de ambientes, desde zonas semiáridas, matorral xerófilo, pastizales y sierras; estos ecosistemas presentan una gran cantidad de insectos, flores y frutos, los cuales representan un alimento abundante para los murciélagos; además, considerando que nuestro estado cuenta con una gran abundancia de cuevas, minas y grietas rocosas, son estos espacios la clave para la supervivencia de los murciélagos, pues sirven de refugio.

En el estado de Zacatecas, los murciélagos son clave para el control de insectos, reduciendo plagas agrícolas; ayudan en la polinización y dispersión de semillas de plantas como los agaves y cactáceas; además, contribuyen a la regeneración de la vegetación y el equilibrio en los ecosistemas. Su presencia indica que el estado ofrece condiciones ambientales que permiten dicho desarrollo y equilibrio de los ecosistemas.



(Fotografía tomada por Guillermo Martínez Rodríguez).

Referencias bibliográficas:

- Martínez Rodríguez, G., Sanchez Calderón, L., & Del Real Monroy, M. (2024). Diversidad de murciélagos (Orden Chiroptera-Blumenbach, 1779) en el área suburbana: "Ecoparque del Centenario" Zacatecas. *JÓVENES EN LA CIENCIA*, 31, 152-162.
- Ríos-Muñoz, C. A., Espinosa-Martínez, D. V., Ballesteros-Barrera, C., Amenyro-Cruz, G., López-Ortega, G., Arroyo-Cabral, J., & León-Paniagua, L. (2017). Mamíferos de Zacatecas. *Revista Mexicana de Mastozoología*, Nueva época 1, 1-24.
- Villa-Ramírez, B. (1960). Los murciélagos de México: su importancia en la economía y la salubridad, su clasificación sistemática. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Biología, México. 198 pp.

NOTA: La presente publicación es el resultado del trabajo realizado en la materia Documentación para Textos Científicos (Optativa, 6° Semestre), en la Unidad Académica de Ciencias Biológicas, U.A.Z.

RUTAPS Odontología salud bucal a más de 600 niñas y niños

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Área de Ciencias de la Salud (ACS), realizó una jornada de promoción y educación para la salud bucal en la Escuela Primaria Víctor Rosales de Guadalupe, Zacatecas, como parte de las actividades de las Redes Universitarias Territoriales de Atención Primaria a la Salud (RUTAPS). El coordinador del área, Alfredo Salazar de Santiago, informó que estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Médico Cirujano Dentista atendieron a cerca de 600 niñas y niños, mediante el programa Aprender + jugando = estilos de vida saludables. Durante la jornada se abordaron temas sobre higiene dental, alimentación saludable, prevención de caries y la importancia de la primera visita al dentista. Salazar de Santiago destacó que estas acciones fortalecen el aprendizaje práctico y las competencias profesionales de los estudiantes, al vincular la docencia con el trabajo comunitario y la atención primaria a la salud. El director de la Unidad Académica de Odontología (UAO), Marco Tulio Bernal Elías, resaltó que este tipo de actividades integran docencia, investigación y vinculación social, pilares fundamentales en la formación profesional. Finalmente, se



reconoció el apoyo de los Equipos de Pasantes en Servicio Social de Salud Pública, de la Red Mexicana de Universidades Promotoras de la Salud (RMUPS), y de la Escuela Primaria Víctor Rosales, fortaleciendo la colaboración entre universidad y sociedad en favor de la salud pública y la formación integral de los futuros odontólogos.

UA de Ingeniería I y Obras Públicas: prácticas profesionales y proyectos

La Unidad Académica de Ingeniería I (UAI-I) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) sostuvo una reunión con la Subsecretaría de Obras Públicas del Estado, encabezada por Hiram Badillo Almaraz y Francisco Javier Ortega Valdez, con el propósito de fortalecer la formación práctica de los estudiantes. En el encuentro se planteó la creación de espacios para que los alumnos participen en proyectos reales, especialmente en áreas de campo, supervisión de obra, costos y análisis de precios en proyectos carreteros. El docente investigador Carlos Alberto Miramontes Zapata destacó que esta vinculación entre academia y sector público permitirá a los estudiantes adquirir experiencia práctica



y competencias clave para su futuro profesional. Las autoridades subrayaron que estas acciones consolidan una formación integral acorde con las necesidades actuales del sector de la ingeniería. La Subsecretaría de Obras Públicas reiteró su disposición de colaborar con la UAZ, ofreciendo oportunidades que impulsen el desarrollo profesional de los futuros ingenieros civiles. Esta alianza representa un paso estratégico que beneficia tanto a la comunidad estudiantil como al desarrollo de infraestructura en Zacatecas, al integrar talento joven en proyectos de impacto social y económico.

UA de Estudios del Desarrollo: acciones contra la violencia de género

La Unidad Académica de Estudios del Desarrollo (UAED) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) organizó el encuentro "Investigación, academia y feminismo en el 8M" para reivindicar el sentido histórico del 8 de marzo y visibilizar las luchas de las mujeres frente a las desigualdades. La investigadora Adriana Rivero Garza destacó el origen socialista del 8M, impulsado por Klara Zetkin, y alertó sobre el retroceso en los derechos de las mujeres: según ONU Mujeres, en 2026 las mujeres solo ejercen el 64% de los derechos reconocidos por ley, y la igualdad plena podría tardar 280 años. Rivero Garza subrayó la importancia de la perspectiva de género como herramienta para diseñar políticas públicas y criticó el uso del término "ideología de género" para deslegitimar las luchas feministas. Propuso fortalecer redes de apoyo, crear un sistema de cuidados y promover políticas transversales que reduzcan las brechas de desigualdad. La coordinadora de Igualdad, Liliana Vélez Rodríguez, presentó el Protocolo de Actuación



para la prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia sexual, aprobado en 2025. Explicó que una Unidad Especializada y comités de primer contacto garantizarán la protección de víctimas y la difusión del protocolo. También anunció futuras acciones para prevenir todas las formas de violencia en la universidad mediante campañas de sensibilización y capacitación. La directora de la UAED, Mónica Chávez Elorza, señaló que estas medidas cumplen con la Ley General de Educación Superior y los Lineamientos del Sistema Nacional de Posgrados, buscando asegurar los derechos humanos de las mujeres. Resaltó la creación del Comité de primer contacto y la firma de cartas compromiso por parte de la comunidad universitaria para consolidar un entorno seguro, incluyente y respetuoso.

4° Congreso Virtual Internacional "Las mujeres en la universidad y la sociedad"

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Secretaría Académica, realizó la cuarta edición del Congreso Virtual Internacional "Las mujeres en la universidad y la sociedad", un espacio de reflexión sobre el papel de las mujeres en la academia, la investigación y la transformación social. La coordinadora de Igualdad, Liliana Vélez Rodríguez, destacó que el encuentro incluyó conferencias magistrales, paneles, talleres y la presentación del libro *El papel de la mujer en el ámbito político, laboral y económico, una balanza desequilibrada*, de Regina Compeán González y Minerva Esparza Jáquez. Entre las conferencias inaugurales estuvieron "Habitar y decolonizar la universidad: feminismos y prácticas de emancipación", impartida por las especialistas argentinas Soledad Cottone y María Laura Peretti, quienes presentaron proyectos de inclusión y activismo social como *TranSaberes*, *Melodías Re-pensadas* y *Tejer afuera* como forma de activismo textil. También participaron académicas de Colombia y México, abordando temas sobre feminis-

mo, igualdad, libertad académica y conciliación laboral. Vélez Rodríguez ofreció la ponencia "Prevención, atención y erradicación de las violencias en las universidades", mientras que Olga Gálvez impartió el taller "Mujeres empoderadas a lo largo de la historia". El congreso reafirmó el compromiso de la UAZ con la igualdad de género, la educación inclusiva y la visibilización del liderazgo femenino en la sociedad contemporánea.



Dra Soledad Cottone y Esp. María Laura Peretti

La pintura rupestre: el primer lenguaje de la humanidad



Desde antes de que existiera la escritura, el ser humano sintió la urgencia de dejar huella. Las pinturas rupestres son la prueba más antigua de esa necesidad: contar, explicar, trascender. No eran simple decoración de cuevas. Eran comunicación, memoria y magia. La pintura rupestre es toda manifestación gráfica realizada sobre rocas o en paredes de cuevas durante la Prehistoria. Las más antiguas datan de hace más de 40,000 años. España y Francia concentran los ejemplos más famosos como Altamira, Lascaux y Chauvet, pero América también tiene un legado inmenso. En México destacan las pinturas de la Sierra de San Francisco en Baja California Sur, con más de 10,000 años, y las de Zacatecas en zonas como El Peñasco y Chalchihuites. Para crearlas usaban pigmentos naturales: óxido de hierro para rojos y ocre, carbón para negros, calcita para blancos. Los aglutinaban con grasa animal, agua o sangre para fijarlos a la roca. Sus herramientas eran los dedos, pinceles de pelo, o soplaban el pigmento con tubos de hueso alrededor de su mano para crear los famosos negativos. La precisión de los trazos de-

muestra observación y técnica. Sobre su propósito existen tres posturas fuertes. La primera es la caza mágica: creían que al dibujar al animal aseguraban la cacería, por eso hay tantos bisontes, venados y manos. La segunda es el ritual y chamanismo: las cuevas eran espacios sagrados y las pinturas serían producto de trances para comunicarse con espíritus. La tercera es el registro y enseñanza: mostraban escenas de caza, animales de la zona y mapas, funcionando como las primeras aulas y libros de historia. Probablemente las tres razones convivieron. No eran artistas aislados: eran comunidades dejando su identidad. La pintura rupestre nos recuerda que el arte no nació en museos. Nació de la necesidad de explicar el mundo y de decir "aquí estuvimos". Es Patrimonio de la Humanidad porque es la primera biblioteca, el primer cine y el primer altar que tuvimos como especie. Conservarla es conservar nuestra acta de nacimiento como seres simbólicos. Proteger estos sitios es proteger la memoria más antigua que tenemos. Cada trazo es un mensaje que cruzó milenios para llegar a nosotros. Nos toca escucharlo.



Sergio Iván Macías Díaz

Arqueólogo forense y docente en el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios.

Relación entre la moral y el Derecho

MHPE. Fátima Escobedo Jara

Docente de nivel superior

En la actualidad se discute la relación que existe entre la moral y el Derecho, debido a que las intersecciones de los temas éticos y el Derecho aparecen comúnmente, surge de la suposición de que son dos órdenes y dos realidades sociales y al mismo tiempo normativas, las cuales se presentan en el deber ser, existe un orden prescriptivo y cuya diferencia se presenta en diversos campos de observación. Por consiguiente se presentan dos realidades sociales y normativas diferentes. De esta forma se da la oportunidad de proponer una descripción de su conectividad, desde la perspectiva jurídica analítica que contemple:

- Las relaciones de indiferencia
- Las relaciones de complemento
- Las relaciones de antagonismo

El análisis teórico jurídico puede contribuir a superar las ambigüedades en el que se sitúa la discusión sobre las consecuencias jurídicas que conforma el problema de la distinción entre las normas jurídicas y las morales, estas últimas no son temas que le pertenecen a la teoría del Derecho, pues se argumenta en que no le sirve de nada al jurista estudiar lo moral.

Algunos documentos establecen que entre el Derecho y la moral no existe relación, puesto que el Derecho positivo es un campo normativo diferente al orden moral, de esta manera cada uno tiene su objeto de estudio o campo de acción definido y limitado. Se sostiene que lo que es Derecho no es moral y viceversa. Se retoma a Kant, puesto que en él, se distinguen tres principios, el más importante es que el deber moral se cumple por deber y no por inclinación, la buena voluntad lo es en sí misma y no por las cosas que ella busca o por los fines que se propone. Además, que los imperativos como formulaciones de los mandatos de la voluntad son hipotéticos o categóricos, los primeros hacen referencia a un fin externo a la voluntad y los segundos representan la acción como objetivamente necesaria, se puede decir que su fin es la voluntad misma; además, los imperativos podrían ser caracterizados como particulares, heterónomos, basados en principios condicionales renunciables a su origen y tendientes a la felicidad, mientras que los segundos se consideran universales, autónomos, basados en mandatos necesarios, irrenunciables a sus imperativos y tendientes a la perfección (Kant, 2005). Como consecuencia, en tercer lugar, hay un orden de la heteronomía y un orden de la autonomía, esta historia y su dicotomía se remonta a Kant, de quien dice Laporta que "la obligación moral, se caracteriza por el motivo de la acción, que es la norma misma, mientras que en la obligación jurídica el motivo de la acción es un cálculo, un temor, una conveniencia adaptativa, es decir, algo externo a la norma" (Laporta, 2000, p.38). En ese sentido, si se considera que el Derecho se obedece por evitar el mal que implica la imposición de la pena, es decir, un fin utilitario, sacar un provecho o evitar un perjuicio, está en el campo de los imperativos hipotéticos y de la heteronomía, por el contrario que si se obedece por causa de la asunción del bien que representa cumplir la ley independientemente de sus consecuencias, entonces es un imperativo categórico de la autonomía.

Según Laporta, es en el siglo XVIII a partir de las persecuciones religiosas en contra de los individuos, surge la diferenciación de la moral y del Derecho, de tal forma que la obligación moral surge del fuero interno y que la obligación jurídica exige sólo el cumplimiento externo del mandato, con la finalidad de limitar el poder del estado político frente a las afirmaciones individuales de creen-

cias. Como manifestación del liberalismo político sólo será válido el sistema jurídico y político que no intente regular la conciencia individual que es campo de la moral.

El liberalismo acentúa la indiferencia entre Derecho y moral, en cambio, en el liberalismo clásico encuentra su máxima expresión. Análogamente a los avances científicos, se trata de evidenciar los hechos y no suponer las cosas con base en creencias, el Derecho es orden del comportamiento externo, verificable, comprobable, mientras que la moral será el orden de lo interno, de la conciencia y del pensamiento.

En la época moderna, esa visión es residual respecto a las relaciones directas, contingentes y constantes que se presentan entre Derecho y moral. El relativismo cultural, la interdisciplinariedad y la falta de completitud de las disciplinas sociales, son campos propicios para identificar qué consecuencias se dan al presentarse la Relación de complemento. En la época antigua, principalmente en el mundo clásico griego tal y como sostiene Verdross, los dos órdenes estaban consolidados. Es casi imposible poder diferenciar la causa de las acciones por el orden moral sin que estas tengan la misma relevancia jurídica, sólo en etapas posteriores del desarrollo de la humanidad, principalmente a partir de la consolidación del positivismo pudo concebirse que el Derecho y la moral fueran dos órdenes diferentes del campo social.

La abstracción de Hegel permite comprender versiones del Derecho como lo hace Kelsen es analizado separándolo de su determinación por otra u otras ideas. Cabe recordar que Kelsen, en su teoría pura del Derecho, lo separa de cualquier otra teorización relacionada con la moral, la política, la economía. Su intento es el de neutralizar el análisis del derecho de cualquier otro campo de lo social, a riesgo de fundamentar y discursar doctrinalmente sobre moral jurídica, política jurídica o economía jurídica, pero no sobre teoría del Derecho.

Del mismo modo, la propuesta jurídica de Kelsen es abstracta, porque separa el Derecho de cualquier otra determinación social. Para superar esta abstracción hay que acudir a lo concreto. Una idea concreta une dos abstracciones que es lo que hace Hegel en la éticidad, ya que une el Derecho abstracto y la moral, asume el ser para sí, de tal modo que el Derecho concreto es aquel que se relaciona con otros ámbitos de la praxis humana. En Hegel, el Derecho abstracto y la moral se superan en la ética que es lo universal. Como se observa, Hegel es un buen exponente de esta relación transitoria, pero al fin y al cabo es relación entre Derecho y moral. La primera etapa del Derecho abstracto tiene a la voluntad en su inmediatez, los protagonistas en esta parte son la persona, la propiedad y el contrato. Por el contrario, la moralidad es la superación de la legalidad abstracta de la persona, primero comienza con la intelección del sujeto moral, el sujeto se convierte en sujeto y la cosa en acción. Si por un lado, la personalidad se define por una auto-referencia, el individuo moral se conceptualiza por la autodeterminación interior de la propia voluntad, donde son relevantes las opiniones, las intenciones y los motivos (Amengual, 2001).

Referencias

- Amengual, G. (2001). La moral como derecho. Estudio sobre la moralidad en la filosofía de Derecho de Hegel, Trotta
- Kant, I. (2005). Crítica de la razón práctica, traducción de Granja, D. UNAM
- Laporta, F. (2000). Entre el derecho y la moral, Fontamara

De la ciudad a la calle segunda parte

Magdalena Edith Carrillo Mendivil

Doctorado en Historia, UAZ

Como se comentó en la primera parte, un punto de partida fundamental para el estudio de un asentamiento urbano es la traza, la ciudad la lleva per se, esta se refiere al concepto que engloba sus características morfológicas. Es la disposición de sus calles, edificios, espacios libres, plazas, zonas verdes y de ocio, que resultan de las sucesivas etapas de crecimiento.¹

Los motivos y factores que dan origen a un establecimiento humano no siempre son los mismos y tampoco las circunstancias. A partir de la traza es posible conocer cómo, por qué y para qué fue creada una ciudad, y a través de ella se puede estar en condiciones de entender los procesos evolutivos en sus diferentes etapas de crecimiento. Además, responde a circunstancias específicas de cada época, a las necesidades económicas, políticas, sociales y artísticas que se presentan en el desarrollo de un centro urbano, desde atender a reglamentaciones y normas, los retos que ofrece la topografía, la modernización y con ello las necesidades de crecimiento, que muchas veces implica abrir nuevas calles o bien, convertir las existentes en plazas y alinear parámetros, con las implicaciones que esto conlleva, como podría ser, sacrificar estructuras históricas

Las formas fundamentales de la traza urbana son tres:

1. La regular con sus ramas de reticular, cuadrangular (damero), rectangular y radial o circular, llamada así por su forma simétrica, ordenada y planeada, representando formas geométricas simples con cruces en ángulo recto.²
2. La irregular, deliberada y de plato roto, llamada así por su trazo espontáneo, no caracterizándose por prevalecer líneas ni ángulos rectos, que sí pueden presentarse.
3. La disgregada con la dispersa, la aislada y el conglomerado, se presenta en zonas rurales, sin grandes extensiones, recintos muy separados sin asociación sociocultural entre sí, o bien que yuxtapone trazos de diferentes núcleos urbanos.

1 Instituto Geográfico Nacional, España. s.f. https://educativo.ign.es/atlas-didactico/ciudadesbach/trama_urbana.html#t-78fe1290-ddf7-0bb7-9e53-9a3da7ee62be (último acceso: 27 de Agosto de 2023).

2 Al respecto de la traza nos dice Mumford: "El nuevo tipo de planeamiento que apareció en la región de Jordania era, en realidad, el antiguo tipo que encontramos en la Mesopotamia; le llamaré milesio, por Mileto, su principal punto de origen. Debemos asociar este trazado milesio con una nueva regularidad y un nuevo sistema en los asuntos comerciales. Cryne, fundada en 630-624 en Lidia, se jactaba de sus calles en línea recta que se cruzaban en ángulo recto; en tanto que Nápoles y Paestum, colonias griegas establecidas en Italia en el siglo VI, exhiben concretamente un plan integral de damero. Este trazado milesio introdujo, otros dos elementos, las calles de ancho uniforme y las manzanas urbanas de dimensiones bastante uniformes también. La ciudad estaba compuesta por estas unidades estandarizadas de manzanas." (Mumford, Lewis. op. cit, p. 139)

La traza urbana guarda recuerdos, historias, evocaciones, tal como comenta Mansilla: «...una carga histórica que los define como parte de la trama de la memoria de la ciudad en virtud de un hecho puntual». ³ Por no ser estática y estar en constante evolución, ofrece información de cada época a través de sus transformaciones, influenciadas y afectadas por los eventos y situaciones ocurridos en sus calles, complementándose e influenciándose entre sí.

La ciudad encierra en sus entrañas las arterias que la hacen marchar, la infraestructura básica para su funcionamiento, que avanza a la par de las transmutaciones arquitectónicas y urbanísticas, tales como la electrificación, el drenaje, el suministro de agua potable⁴ y en la actualidad servicio de cable, internet, gas natural, alumbrado subterráneo. No solamente es la ciudad la que se adapta a la nueva infraestructura, también los inmuebles tienen que modificar y adecuar sus espacios para poder recibir los beneficios que la modernidad trae consigo. Imaginemos una vivienda que antes recibía el agua gracias al gremio de aguadores ¡a terminar recibéndola con tan solo abrir una llave!

Otro punto básico en el estudio de las ciudades es la conexión que se establece entre lo privado y lo público, para definir este último término Delgado cita a Lofland: «El espacio público debe ser distinguido del espacio privado, en el que este acceso puede ser objeto de restricción legal». ⁵ Inicialmente la separación entre ambos, se lograba mediante una edificación continua de fachadas, proporcionando privacidad a sus moradores, con un acceso directo a los espacios públicos, por tanto, existían como separados.⁶ La relación entre estos dos espacios, ayuda a enriquecer el conocimiento de una ciudad, a partir de que la vida privada se va haciendo más relajada, las viviendas comienzan a conectar más con las áreas de circulación y esparcimiento consideradas como públicas. Además, aparece la fachada como elemento de conexión entre lo público y lo privado, las esquinas adquieren una importancia relevante, surgen los balcones, ventanales y con ello todos los accesorios y aditamentos que sirven de transición de un espacio a otro.

Bibliografía

- Delgado, Manuel. El espacio público como ideología. Madrid: Los libros de la Catarata, 2015.
- Instituto Geográfico Nacional, España. s.f. https://educativo.ign.es/atlas-didactico/ciudadesbach/trama_urbana.html#t-78fe1290-ddf7-0bb7-9e53-9a3da7ee62be
- Mansilla Decesar, Estela Cristina. La memoria en la trama de las ciudades. Aletheia volumen 2, n° número 3. 2011.
- Mumford, Lewis. La ciudad en la Historia. Buenos Aires: Infinito. 1979.

3 Mansilla Decesar, Estela Cristina. La memoria en la trama de las ciudades. Aletheia volumen 2, n° número 3. 2011.

4 Aristóteles insistió en la importancia de contar con abundantes manantiales y fuentes; o, en caso de no contarse con éstas, con estanques y cisternas que permitieran recoger el agua de la lluvia. Las máximas de la escuela hipocrática eran aquí aplicadas conscientemente, por fin, al urbanismo. (Mumford, Lewis, op. cit, p.135.)

5 Delgado, Manuel. El espacio público como ideología. Madrid: Los libros de la Catarata, 2015, pp. 24.

6 Viglioco, Miguel Ángel. Urbanización y planeamiento. Buenos Aires: Edición de civilidad, 1995, pp. 21.

Técnica de Rajueleado en Tehuiloyocan, Puebla Primera Parte

Mtra. Mónica Gordiano Tlacuatl

Discernimiento sobre la técnica de rajueleado.

Para hablar de la técnica de rajueleado es necesario remontar a épocas precolombinas, usada como sistema constructivo por culturas como la Olmeca, Mixteca, Zapoteca y Maya, por nombrar algunas, como señala Santana y Vergara (1989):

Los recintos se construyeron a base de paramentos verticales [...] aplicando un repellado de lodo que da la forma y dimensiones requeridas al muro, colocando a su vez esta base un rajueleado con tezontle, a fin de lograr la adherencia del estuco que daba la fisonomía final al elemento arquitectónico. (p.48)

Sin embargo, a raíz de la conquista el adiestramiento de pobladores en los oficios y artes, se fusionaron con la de los colonizadores, destacando los indígenas por su destreza y habilidad de adquisición de nuevos conocimientos. Sin duda la mano de obra fue evolucionando, en conjunto su creatividad y la ejecución de técnicas como la del rajueleado; usada para estabilizar muros y adherencia a sus aplanados, en muros de adobe evitar la erosión de las juntas.

Como método decorativo, para su aplicación se realiza el diseño mediante el rayado del recubrimiento del muro aún fresco; se inserta la rajuela humectada de diversa granulometría y de tonalidades para resaltar; su uso se debía probablemente a la practicidad de ejecución y al bajo costo de los insumos; por lo que Hernández (2015) propone que es una variación de la técnica de esgrafiado¹, pero más económica, que servía para decorar los exteriores, que implementan los grupos sociales como modo de expresión y de cosmovisión de un grupo gremial.

La técnica de rajueleado como parte de las artes decorativas y expresivas esta manifestada en la biblioteca Amoxcalli, en San Luis Tehuiloyocan, San Andrés Cholula, Puebla; otros ejemplos los encontramos en Morelos, Guerrero y en Pinos, Zacatecas. Este último se encuentra en los paramentos del templo de San Matías, ejecutada por manos indígenas provenientes de Tlaxcala ya que referencia la existencia de un asentamiento de familias tlaxcaltecas en Pinos, esta técnica pudo ser un estilo ornamental vistoso, pero económico.

Singularidades en la biblioteca Amoxcalli

La técnica está ejecutada en su máxima expresión en la fachada del inmueble del siglo XVIII, que alberga la biblioteca de la comunidad; se plasmaron figuras zoomorfas, iconografías, símbolos, pasajes bíblicos de la pasión de cristo encontrando imágenes como la columna de flagelación, el paño de la Verónica, la corona de espinas, anagramas religiosos de José y Jesús.

En la parte inferior se encuentran imágenes que representan la vida cotidiana de la localidad que hacen alusión a la actividad agrícola y la representación de la actividad del tlachiquero².

En este inmueble la técnica del rajueleado es la parte creadora del espíritu indígena, cuya expresión y manifestación cultural, donde la sociedad plasma su esencia, ya que por naturaleza el hombre tiene esa necesidad de expresar y manifestar sus sentimientos, experiencias y vivencias a través de las artes decorativas.



Imagen 01. Técnica de rajueleado en la fachada principal de la galería de la biblioteca Amoxcalli

Autor. Gordiano T. Mónica (18 de mayo 2025, San Luis Tehuiloyocan, Puebla).

Referencias bibliográficas

- De Benavente, T. (1956). Relaciones de la Nueva España. Universidad Nacional Autónoma de México.
- López, R. (2009). Descripción general del templo parroquial de San Matías en Pinos, Zacatecas Su historia e iconografía. Impresión arte.
- Pérez de Salazar, F. (2005). Boletín de monumentos históricos, tercera época. Figuritas de albañiles, (03), 44-49.
- Ricard, R. (2017). Vi. Enseñanza primaria y enseñanza técnica. En La conquista espiritual de México. (pp. 285-294). Fondo de cultura económica.
- Santana, A. y Vergara, S. (octubre 1988 - octubre 1989). Análisis de las estructuras arquitectónicas de Cacaxtla, Tlaxcala: primicias de un estudio. Historia y Sociedad en Tlaxcala, Memorias del 4o y 5o Simposios Internacionales de Investigaciones Socio-Históricas sobre Tlaxcala. Tlaxcala, México.
- Santiago, F. (1960). Las artes y los gremios en la Nueva España. Jus S.A
- Terán J.A. (1991). La extraña casa de san Luis Tehuiloyocan. Gobierno del estado de Puebla.

Referencias digitales

Hernández, J.A. (2015). Templos pleurantes del norte. Esgrafiado de tradición mudéjar en cuatro iglesias del septentrión novohispano. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, XXXVII(107), 69-98. <http://dx.doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2015.107.2553>

2 Persona que extrae el aguamiel del maguey utilizando el acocote o guaje. (<https://www.conecto.mx/es/oficio-milenario-tlachiqueros/>).

1 Esgrafiado es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración en el enlucido y revestimiento de muros. Término de origen italiano, se aplica tanto a la acción artesana como al producto resultante, (<https://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado>).



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
ZACATECAS
FRANCISCO GARCÍA SALINAS