

REGRESO A CLASE UAZ / 2025



Editorial

En este regreso a las actividades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la formación integral debe ser considerada como la máxima aspiración de la Educación en general y la superior en particular; por tanto, la Universidad como Institución suprema del sistema educativo, no puede sustraerse a este compromiso.

Es necesario promover y crear políticas institucionales que favorezcan la formación integral de las y los estudiantes y confiera a sus profesores la misión de promover el máximo desarrollo posible de la mayor cantidad de dimensiones de sus alumnos a través de su ejercicio docente.

En ese sentido, la UAZ no puede permanecer ajena este reto, y no puede conformarse sólo con la transmisión de saberes validados por la comunidad de especialistas, sino que debe ser constructora de conocimiento a través de la docencia y la Investigación. La universidad debe ser generadora de desarrollo científico y tecnológico y firmemente colaboradora en la formación de los estudiantes como buenas personas, buenos ciudadanos y buenos profesionales, cualidades que son objetivo de la formación integral.

Desde este importante espacio de la máxima casa de estudios de los zacatecos, aspiramos y los conminamos a afrontar cada uno de los retos que se les presenten en espera de que trasciendan con gran éxito, siempre, también, con el compromiso de ser mejores en cada uno de sus espacios. Feliz regreso a la institución más noble de las y los universitarios.



DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social

Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Pamela Girón Hernández

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán,
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista UAZ Gaceta, Vol. II, número 13, FEBRERO 2025, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, gaceta@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

La UAZ regresa a clases con más de 41 mil estudiantes

Hoy regresaron a clases alrededor de 41 mil 547 estudiantes y cerca de 3 mil académicas y académicos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) para este ciclo escolar regido por el plan de estudios semestral, el cual concluirá según el calendario oficial el 23 de mayo de este 2025. De acuerdo con información del Departamento Central de Servicios Escolares que dirige la coordinadora Sa-



manta Deciré Bernal Ayala, se tiene registrado un aproximado de estudiantes: 689 de secundaria; 9 mil 94 de preparatoria; 29 mil 667 del nivel de licenciatura y 2 mil 97 de posgrado. La comunidad estudiantil ha tenido una grata bienvenida por parte de sus profesores y profesoras, y por las y los directores de las diversas unidades académicas, quienes además han preparado diferentes actividades que serán parte de la formación de las y los alumnos a lo largo de este ciclo, así como de las actividades extracurriculares de las que formarán parte los universitarios de todos los niveles, incluido las y los pequeños del CECIUAZ. De igual manera, en días próximos se incorporan estudiantes del Programa de Extensión Universitario de Lenguas Extranjeras (PEUL) y de los Talleres Artísticos que ofrece la propia institución a través del Programa Transversal de Extensión, Creación y Difusión Artística. Todas las y los alumnos y sus docentes se mostraron felices de comenzar un nuevo ciclo en esta la más noble institución de los zacatecos, donde se espera adquieran el conocimiento necesario para desarrollar significativas tareas y proyectos de manera individual y colectiva. La UAZ les desea un feliz regreso a las aulas. De esa manera, administrativos de base y suplentes también retomaron sus labores cotidianas en las unidades, centros, campus y escuelas foráneas.

Academia, instituciones públicas y lenguaje inclusivo: conferencia



Muñoz; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ; la Unidad de Género y el área de psicopedagogía de la Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos". La lideresa del CA 255 "Competencias: lingüística, literaria y digital", mencionó que existe una gran confusión en las y los servidores públicos, así como en la juventud respecto al uso de aquello que tiene la intención de ser lenguaje inclusivo, aquellas palabras y estructuras sintácticas que abonan a la visión de mundo de inclusión e igualdad, que en algunos contextos son objeto de burla en incompreensión.

La especialista enfatizó que es necesario que nuestra lengua se dé cuenta de nuestros valores ya que así es posible aprender nuevos usos lingüísticos sin que se caiga en la exageración o la incomunicación. En este contexto-dijo-, es muy importante que quienes buscamos una nueva relación entre los géneros, abierta y respetuosa, sepamos qué y cómo podemos modificar nuestras expresiones para evitar la invisibilización o el sexismo, a través del desarrollo de la competencia comunicativa y de las propuestas que conjugan las guías del lenguaje inclusivo, la lingüística aplicada y el feminismo.

Dirigida a personal docente y administrativo de la Escuela Normal Rural "Gral. Matías Ramos Santos" (ENR), como parte de las acciones de la Unidad de Género institucional, se impartió la conferencia: Academia, instituciones públicas y lenguaje inclusivo ¿cambio lingüístico y equidad de género?, impartida por la directora de la Unidad Académica de Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y experta en estudios lingüísticos, Mónica Muñoz

ACS y Dirección Estatal de Salud Pública: Curso BEC

Con el propósito de llevar a cabo proyectos de manera conjunta que redunden en beneficio para la sociedad zacatecana, el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, se reunió con personal de la Dirección Estatal de Salud Pública, de los Servicios de Salud del Estado, como el subdirector de Epidemiología Prevención y Control de Enfermedades, Jorge Ar-



mando Solís Robles y el responsable del Programa de Prevención de Accidentes y Seguridad Vial, Alfredo Méndez Guerrero. Reunidos en la Sala de Juntas de la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud, acordaron que entre uno de los eventos que se están organizando en breve por parte de ambas instituciones es el Curso Básico de Atención de Emergencias (BEC, por sus siglas en inglés), el cual ofrece una formación sistematizada y práctica para los profesionales de la salud que atienden emergencias. Próximamente se dará a conocer las fechas de dicho curso y los requerimientos para recibir dicha capacitación.



Colectivo docente de la MEDPD en la 1ª Jornada de Capacitación 2025

Parte del colectivo docente de la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente (MEDPD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo la 1ª Jornada de Capacitación 2025 para docentes, personal directivo y administrativo del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Zacatecas (CECyTEZ), a través de la Comisión Académica de este Posgrado. De esta manera, en los días señalados, desde las 9 a.m., la planta docente de la MEDPD ofertó nueve cursos en la Universidad Tecnológica del Estado de Zacatecas (UTZAC), capacitando en promedio a 25 figuras docentes, directivas y administrativas, sobre un abanico temático del amplio tema de la educación, sobre todo, en el marco del Modelo Educativo Nacional para instituciones de educación media superior. La coordinadora de esta actividad académica, y también profesora en uno de los cursos, la investigadora universitaria Norma Gutiérrez Hernández, externó que el CECyTEZ agradeció la participación de dicha planta docente en la Jornada de Capacitación, ya que se obtuvieron muy buenos resultados y aprendizajes, en tanto que el alumnado que tomó los cursos reconoció el nivel académico que caracterizó a las instructoras y el instructor, al grado de pedirles la 2ª parte de los cursos para



una Jornada de Capacitación posterior. La MEDPD tiene varios proyectos académicos vinculados con la sociedad, en términos de compartir los conocimientos especializados de su planta docente desde un abanico temático interdisciplinar del campo educativo.

Edificio libre del humo de tabaco: UAPUAZ



Con el objetivo de fortalecer la educación y la salud de los jóvenes del municipio de Nochistlán pertenecientes al Programa Académico 10 de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), se llevaron a cabo los trabajos necesarios y adecuaciones establecidas por la Secretaría de Salud, con el fin de poder recibir la certificación de "Edificio libre del humo de tabaco". Esta última en su carácter de titular de la

UAPUAZ, dio instrucciones de continuar estrechando lazos de colaboración entre instituciones públicas y la institución en beneficio de la calidad educativa, ya que se apuesta que ha sido una constante en la actual administración, así como el trabajo conjunto entre autoridades y personal académico, logrando una consolidación y el posicionamiento de las Prepas UAZ como lo mejor en cuanto a oferta educativa de bachillerato se refiere en el estado.

Convocatoria de admisión UA de Docencia Superior

Como parte de la oferta educativa en posgrados de calidad que brinda la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS) da comienzo al proceso de admisión a la Maestría en Tecnología Informática Educativa (MTIE) y a la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE). A partir del próximo 05 de febrero del presente año, los interesados en ingresar a la Maestría en Tecnología Informática Educativa (MTIE) pueden comenzar a enviar su certificado, título, cédula de la licenciatura, cartas de recomendación académica, la exposición de motivos por los que quiere ingresar,

y considerar que se debe tener un promedio mínimo de 8.0 en su carrera profesional, todo al enlace <https://bit.ly/mtieago.25>. Enseguida, en entre el mes de marzo y el mes de abril, se impartirá un curso de inducción, el cual debe ser pagado a través del link <http://ceii.uaz.edu.mx/FichasPago> y ser aprobado con un mínimo de 9.0. Posteriormente los aspirantes pasarán a preinscribirse y hacer el pago CENEVAL, por medio del enlace <https://apps.uaz.edu.mx/aspirante/registro/inicio> y presentar dicha evaluación el próximo 25 de junio del presente año y obtener un mínimo de 1050 puntos.

Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE)

Otra de las maestrías que la Unidad Académica de Docencia Superior oferta es la Maestría en Investigaciones Humanísticas y Educativas (MIHE), la cual tiene cinco orientaciones: Problemas educativos y sociedad, Desarrollo humano y cultura, Filosofía e historia de las ideas, Literatura Hispanoamericana y Comunicación y Praxis, las cuales cuentan con un protocolo de investigación que debe ajustarse a las líneas de generación y aplicación del conocimiento de este programa. Respecto al perfil de ingreso, la orientación multidisciplinaria e interdisciplinaria de este posgrado permite la admisión de jóvenes con perfiles diversos, siempre y cuando sus intereses están puestos en la reflexión sobre el quehacer educativo, la pertinencia de las humanidades y demuestren capacidad para abordar temáticas relacionadas con procesos de investigación, análisis y debate. Los interesados en formar parte de la 8va generación 2015-2027 de la MIHE pueden entregar sus documentos a partir del 15 de febrero hasta el 31 de mayo del año en curso. La lista de aceptados será publicada en la página de la Unidad Académica de Docencia Superior: <http://mihe.uaz.edu.mx> y en el Facebook, <https://www.facebook.com/mihe8/>

Semana del Odontólogo



En el marco de la Semana del Odontólogo que se lleva a cabo con motivo del Día del Odontólogo, la Sociedad de Alumnos de la Licenciatura de Médico Cirujano Dentista, llevó a cabo el Congreso Odontológico Interdisciplinario "Explorando el saber especializado". La directora de la Unidad Académica de Odontología, Leticia Rodríguez Villalobos, felicitó a la Sociedad de Alumnos por la organización, y de igual manera manifestó su beneplácito por la reacreditación, la cual tendrá una vigencia de 2025 al 2029. Como

una experiencia para fortalecer su educación, así calificó al evento el presidente de la Sociedad de Alumnos, Ricardo García Ojeda, añadió que el avance en la ciencia juega un papel crucial en esta disciplina, que por medio de la investigación y la educación continua se pueden acercar a nuevas soluciones y mejorar sus métodos de tratamiento, manteniéndose a la vanguardia en un campo en constante evolución. El Congreso Odontológico tuvo la duración de tres días y tuvo sede en el Teatro Fernando Calderón.

Elías Manzo primer lugar en competencia internacional de piano



El pianista zacatecano Elías Manzo Hernández, egresado de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), ganó el Primer Lugar en la "33rd Annual International Chopin Piano Competition" celebrada en la ciudad de Corpus Christi, Texas. La competencia de piano a nivel internacional está dedicada a la obra del compositor polaco-francés Frédéric

Chopin. Elías Manzo fue notificado de su aceptación como finalista a principios de diciembre de 2024 e invitado a participar en la final, donde se coronó como el vencedor absoluto de la competencia junto a jóvenes de varios países como Estados Unidos, Rusia, España y China, entre otros. Con este logro, Elías se perfila como un gran exponente del piano clásico de México para el mundo.

Convocatoria CONOCER-SEP en modalidad virtual



El coordinador de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Luis Alejandro Aguilera Galaviz invita a docentes y personas que ya poseen conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desempeñarse en la acción tutorial, partiendo de la planeación de la estrategia, la ejecución y, finalmente, evaluar la acción tutorial, tomando en consideración los marcos normativos y pedagógicos y prácticos con los que se debe contar para realizar el trabajo tutorial, a participar en el proceso de certificación en el Estándar de Competencia (EC) "Tutoría en la Educación Media Superior y Superior" con código ECo477. El proceso que deben seguir los aspirantes consiste en realizar primero la inscripción, requiriendo la ficha de registro, misma que puede descargarla del sitio web: <http://www.eceuz.com> y enviarla al correo electrónico certificacion@uaz.edu.mx. El funcionario explicó también sobre la inversión y formas de pago se realiza mediante una sola emisión al inscribirse y se realiza de forma electrónica, ingresando a la página de la UAZ <http://ceii.ua.edu.mx/FichasPago/>. Finalmente, el coordinador de Vinculación informó que los requisitos de la inscripción debidamente integrados serán recibidos a partir de la presente y hasta el lunes 3 de febrero de 2025, en horario de 9:00 a 14:30 horas, en las instalaciones de la ECEUZ o bien, enviar escaneados por correo electrónico certificacion@uaz.edu.mx; para la inscripción en el siguiente enlace: <http://www.eceuz.com/>; para inversión y formas de pago en : <http://ceii.ua.edu.mx/FichasPago/>.

Celeste Soledad

**Un inquietante
drama que
gradualmente se
transforma en
horror.**



Es pleno 2025 y finalmente logré ver Celeste Soledad, la que considero la mejor película de terror mexicana de 2024. Sin embargo, llamarla "cinta de terror" quizá sea limitarla, ya que se trata de una amalgama de géneros con una narración que muta en sintonía con el tono de la trama. Hoy quiero hablarles de esta obra que merece ser descubierta.

Últimamente he escuchado a muchos creadores de contenido dividir el cine mexicano actual en dos vertientes: las comedias insulsas y el cine trágico que refleja la dura realidad del país. Aunque creo que este último es necesario, es verdad que hace falta un punto intermedio. Celeste Soledad no solo llena ese vacío, sino que lo hace de forma experimental y con un enfoque fresco y audaz.

La trama sigue a dos hermanas de clase media alta que viven con sus padres. Por un lado, está Soledad, una joven de 18 años, caucásica, talentosa para la pintura y aspirante a ingresar a una prestigiosa escuela de arte. Trabaja en la Cineteca vendiendo boletos y es la típica "hija ejemplar": disciplinada, responsable y metódica. Por otro lado, tenemos a Celeste, su hermana mayor, quien es su completo opuesto. Morena, desobligada, grosera y sin un rumbo claro, acaba de ser despedida de su trabajo como mesera por su actitud problemática. Estas diferencias, incluida su tono de piel, marcan una distancia evidente entre ambas.

Al inicio, la película adopta un tono ligero, casi cómico, gracias a la narración amigable de una voz en off y a unas animaciones en óleo que representan las pinturas de Soledad. Sin embargo, el giro llega cuando los padres de las chicas mueren en un fuego cruzado entre el ejército y delincuentes mientras están de viaje. Este hecho marca un cambio drástico tanto en el tono como en la narrativa.

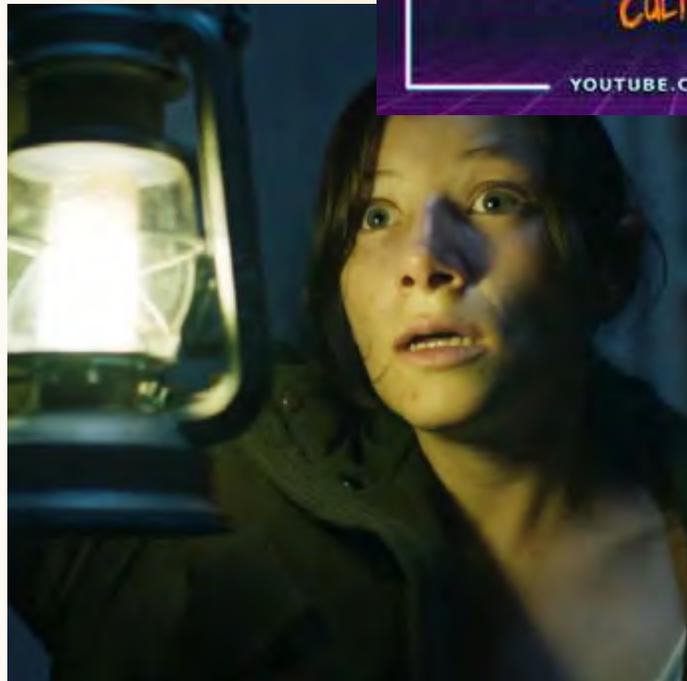
Ahora, las hermanas deben enfrentar juntas el duelo, pero su re-

lación disfuncional complica todo. Celeste, fiel a su personalidad irresponsable, abandona a Soledad durante el proceso. Incluso decide aprovechar una reservación que sus padres habían hecho en un retiro espiritual, dejando a su hermana completamente sola (sí, un pleonasma inevitable).

Es en este punto donde la película vira hacia el terror. La salud mental de Soledad empieza a deteriorarse, y la narrativa se torna mucho más oscura y macabra. No les contaré más para no arruinarles la experiencia, pero les aseguro que los momentos de horror, aunque pocos, son intensos y memorables.

Celeste Soledad es una grata sorpresa. Su mezcla de géneros funciona sin sentirse forzada, y su propuesta arriesgada demuestra que el cine mexicano puede explorar territorios distintos con éxito. Es la ópera prima de Alex Argüelles, un director al que vale la pena seguirle la pista.

Al igual que Sujo, esta película es prueba de que el cine mexicano actual tiene grandes propuestas. Si quieren verla, está disponible en la plataforma VIX o para renta en Prime Video. Para más reseñas de cine mexicano te invito a suscribirte a mi canal de Youtube: CRONOHKI.





La Banda de Música de Tacoaleche de la UADGP 3ª gira internacional en Texas

Durante el pasado fin de semana del 18 y 19 de enero, la emblemática Banda de Música de Tacoaleche (BMT), perteneciente a la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), realizó su tercera gira internacional, bajo la dirección musical del maestro Arturo García Ortega, dejando una huella imborrable en cuatro destacados escenarios en el estado de Texas, Estados Unidos. También este evento representó un emotivo reencuentro para muchas familias migrantes. La gira inició con la participación en el desfile vaquero más grande e importante de Estados Unidos. Evento oficial que inaugura el Stock Show & Rodeo de Fort Worth, Texas; entre decenas de carretas, miles de vaqueros y con más de tres mil caballos registrados. La BMT destacó con su extraordinaria interpretación musical, capturando la atención del público, especialmente de la comunidad zacatecana radicada en la región. Cabe señalar que la BMT fue también invitada especial al espectáculo "Lo Mejor de México" en la Arena Dickies, donde cerraron con broche de oro una experiencia inolvidable.



Nuevas cepas Bioterio: ACS



Con el propósito de renovar las cepas de los animales de experimentación en el Bioterio "Claude Bernard", del Área de Ciencias de la Salud, el coordinador Armando Flores de la Torre acudió al Centro de Biociencias de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), por ocho ratas Wistar macho, 16 ratas Wistar hembra, ocho ratones Balb-C macho y 16 hembras. Destacó que estas especies son utilizadas para la docencia en las materias de Fisiología, Fisiopatología, Patología, entre otras, que se llevan en los programas académicos de Médico General, Químico Farma-

céutico Biólogo, Ciencias Forenses, por mencionar algunas. Indicó que una vez entregados al Bioterio se iniciará con la reproducción para dar respuesta a las solicitudes de los docentes investigadores de esta área del conocimiento; recordó Flores de la Torre que estas cepas fueron solicitadas en el mes de diciembre. Los animales de experimentación fueron entregados de manos del investigador del Centro de Biociencias, Gilberto Reyes, quien brindó algunas recomendaciones tanto para el traslado como para su futura reproducción.

Semestre Integrador

Con el fin de que los estudiantes del Semestre Integrador contarán con información sobre los diferentes programas educativos que se ofertarán espacios producto de la deserción, este día se llevó a cabo una sesión informativa. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Armando Flores de la Torre, manifestó que se cuentan con 256 lugares, por lo que invitó a los estudiantes a tomar en cuenta esta segunda opción que se les brinda para no dejar los estudios. Refirió que según datos estadísticos de generaciones pasadas del Semestre Integrador arrojó que, el 83 por ciento están en una carrera de la UAZ y el 45 por ciento de los estudiantes están en una carrera de su primera opción. La coordinadora del Área de Ingenierías y Tecnologías, Lourdes Oliván Tiscareño, hizo una invitación a estudiar en esta área del conocimiento, con lugares en ocho carreras las cuales son Ingeniería Biomédica; Ingeniería Civil, Ingeniería Mecánica, Ingeniería en Topografía e Hidrografía, Ingeniería en Software, Ingeniería en Computación e Ingeniería Robótica.



Maestría en Matemáticas

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) que actualmente dirige la directora Lorena Jiménez Sandoval, convoca a participar en el proceso de selección para ingresar en el semestre enero-julio de 2025 al programa de Maestría en Matemáticas. La especialidad ubicada en la categoría 3 del Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), tiene como objetivo formar maestros y maestras en ciencias de alto nivel, capacitados para desarrollar y aplicar la matemática, en el análisis y resolución de problemas científicos y tecnológicos que exige la actualidad; capaces de vincularse con centros de educación superior, de investigación o en los sectores productivos. Para tal fin, las y los aspirantes en participar en el proceso de ingreso al semestre 2025-1 deberán presentar y aprobar el examen de admisión, el cual será elaborado, aplicado y evaluado por un comité que estará conformado por tres profesores del núcleo académico. Las personas interesadas en aplicar a la Maestría en Matemáticas deben considerar solicitar el examen de admisión al correo jleanos@uaz.edu.mx, y adjuntar los siguientes documentos: el CV, la carta de exposición de motivos, dos cartas de



recomendación (en hoja membretada) en las que se expongan las habilidades matemáticas del aspirante y constancia oficial en la que se indique el promedio general de la licenciatura. Para mayores informes en la Coordinación del Programa de Maestría en Matemáticas con el responsable del programa, Jesús Leañón Macías, o al correo electrónico jleanos@uaz.edu.mx y a la página web: https://matematicas.reduaz.mx/mae_mathe.

Licenciatura en Salud Pública: Opinión Técnica Académica Favorable



La Sociedad Zacatecana de Salud Pública a través de su presidente, el médico especialista Carlos Fernando Gómez Rodríguez, reconoce a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en especial a la Licenciatura en Salud Pública perteneciente a la Unidad Académica de Enfermería (UAE), a cargo del docente investigador Francisco Luna Pacheco, como formadora de recursos humanos de calidad en salud pública. Derivado de la revisión efectuada por el Comité

Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos para la Salud del Estado de Zacatecas, en coordinación con el personal de la Dirección de Educación en Salud adscrito a la Dirección General de Calidad y Educación en Salud, que colabora en las actividades del Comité de Evaluación (COEVA) de la CIFRHS y con base en el dictamen, se determinó emitir una Opinión Técnica-Académica Favorable, con una vigencia de 5 años, al 10 de enero de 2030.

Séptima generación de Licenciatura en Ciencias Sociales

La Licenciatura en Ciencias Sociales es uno de los programas académicos de calidad que ofrece la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS), con modalidad presencial, dirigido a jóvenes de educación media superior con interés en el desarrollo social, científico y humanístico. Con el propósito de formar de manera integral profesionales en el área de las ciencias sociales, con los conocimientos científicos y habilidades necesarias para analizar la complejidad social y elaborar explicaciones novedosas mediante el desarrollo de la sociedad, la Unidad Académica de Ciencias Sociales (UACS) ofrece a su población este programa académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Esta carrera permitirá que los alumnos puedan participar de una manera crítica, creativa, ética y respetuosa de la diversidad en ámbitos públicos, sociales y de especialización profesional, en aras del mejoramiento del entorno social y natural. "Organización del trabajo académico", "Matemáticas", "Epistemología de la ciencias sociales", "Sociedades", "Teoría social", "Socio demografía", "Investigación cualitativa", "Métodos estadísticos", "Investigación cuantitativa", "Sistema de información geográfica", son algunas de las materias que cursarán los alumnos. Para mayores informes, los interesados pueden ingresar a la Licenciatura en Ciencias Sociales, comunicarse al 492 92 5 66 90 ext. 1680, enviar un correo electrónico a: uaz-sociales@uaz.edu.mx o acceder a sociales.uaz.edu.mx



Taller de Matemáticas para infantes y jóvenes

Las matemáticas son esenciales para niños y jóvenes, ya que, entre otras razones, fortalecen su razonamiento lógico, les permiten resolver problemas cotidianos, los preparan para oportunidades académicas futuras y fomentan el pensamiento crítico. Reconociendo esta importancia y como parte de su compromiso con la sociedad, la UAZ a través de la Unidad Académica de Matemáticas (UAM) invita a niños y jóvenes de los 6 a los 18 años de edad a participar en el "Taller de Matemáticas", en donde podrán aprender esta disciplina de forma lúdica y divertida, proporcionándoles una experiencia enriquecedora que no solo refuerza su comprensión matemática, sino que también les ofrece una visión distinta sobre esta materia. En entrevista, la directora de la UAM, Lorena Jiménez Sandoval explicó que en el taller se tiene un referente del plan de estudios que los niños y jóvenes llevan en cada nivel. El grupo de instructores compuesto por alumnos destacados, seleccionan los temas que con cierta regularidad son los más complicados y diseñan actividades lúdicas en torno a esos conocimientos para abordarlos de manera efectiva. Es importante mencionar que las



clases comenzarán el próximo 6 de febrero. Aquellas personas interesadas en inscribirse aún pueden hacerlo a través de la página de la UAM: <https://matematicas.reduaz.mx/web/?p=148>, el costo de inscripción es de \$450.00 pesos. Para mayor información, se puede comunicar al teléfono 492 125 68 75.

El amor en el registro arqueológico: una mirada a las expresiones afectivas en el pasado



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



El amor, esa fuerza universal que nos impulsa y define como seres humanos, no es exclusivo de nuestro tiempo. La arqueología, a través del estudio de la cultura material, nos revela que nuestros antepasados también experimentaron y expresaron el amor de diversas maneras. A través de objetos, rituales y representaciones, podemos vislumbrar cómo nuestros antepasados expresaban y entendían el amor.

Arte y simbolismo: El amor en imágenes

Las expresiones artísticas son un testimonio invaluable de cómo las sociedades antiguas concebían el amor. En las cuevas de Lascaux (Francia, 15.000 a. C.) y Altamira (España, 18.500 a. C.), las pinturas rupestres muestran figuras humanas entrelazadas. Algunas pinturas representan grupos de personas realizando tareas conjuntas, como la recolección de alimentos, la construcción de refugios o el transporte de objetos pesados. Estas imágenes sugieren que la cooperación y el trabajo fraterno eran importantes para la supervivencia de las comunidades prehistóricas. Mientras que otras, muestran a personas participando en danzas o rituales en grupo. Estas actividades podrían haber servido para fortalecer los lazos sociales y fomentar un sentido de pertenencia y unidad dentro de la comunidad, ejemplo de ello son la Cueva de los Murciélagos, España (20, 000 años) y la de Chauvet, Francia (32, 000 años)

En el antiguo Egipto, el amor se representaba a través de símbolos como el corazón (nombrado comúnmente como *ib* y H3ty) y el

loto. Se han encontrado amuletos y joyas con estas figuras, que se cree que se utilizaban como expresiones de afecto, para atraer el amor, el renacimiento, la iluminación y la vinculación perpetua con los seres queridos. Un ejemplo notable es el ajuar de la reina Hehthepheres (2500 a. C.), donde se encontraron collares y brazaletes con motivos de loto.

Rituales y ceremonias: Celebrando el amor

En muchas culturas, el amor estaba intrínsecamente ligado a rituales y ceremonias. En la antigua Grecia, se celebraban festivales en honor a Afrodita, la diosa del amor, donde se realizaban ofrendas y se recitaban poemas. Un ejemplo es el festival de las Adonias, que conmemoraba la muerte y resurrección de Adonis, el amante de Afrodita.

A pesar de la falta de evidencia arqueológica directa, las fuentes literarias y artísticas permiten reconstruir algunos aspectos del festival de las Adonias, como lo que Teócrito destaca en su Idilio XV, donde describe una escena en la que dos mujeres siracusanas, Gorgo y Praxinoa, se dirigen a un festival en honor a Adonis en Alejandría, destacando detalles sobre la atmósfera festiva, la música y los objetos que se utilizaban en la celebración.

En Mesoamérica, los mayas y los aztecas tenían rituales específicos para el matrimonio y la fertilidad, buscando la bendición de los dioses para la unión de las parejas. El Códice Borgia, un manuscrito prehispánico, muestra escenas de rituales matrimoniales y de fertilidad, donde se invoca a deidades como Tlazolteotl, diosa de



la fertilidad y el sacrificio haciendo alusión a la perpetuidad y el renacimiento, manifestación de los lazos amistosos entre los dioses y los hombres, representando la continuidad de la vida.

Los murales del sitio de Bonampak, Chiapas ofrecen una valiosa representación de rituales y ceremonias, incluyendo escenas de familias, fiestas y de fertilidad, haciendo énfasis en la relevancia de los vínculos familiares y afectivos.

Entierros y ajuares: El amor más allá de la vida

Los entierros y ajuares funerarios también pueden revelar mucho sobre las relaciones amorosas y fraternas en el pasado. Otro hallazgo similar se hizo en Xianbei, China los esqueletos de dos personas -presumiblemente una pareja- que fueron enterradas abrazadas hace más de 1, 500 años, lo que simbolizaría una demostración de amor eterno, según un estudio publicado por la revista científica *International Journal of Osteoarchaeology*.

En la cultura Celta (Siglos VIII - I a.C.), era común enterrar a los guerreros con sus armas y a las mujeres con sus joyas. Sin embargo, en algunos casos, se han encontrado parejas enterradas juntas, lo que sugiere una conexión especial entre ellos. Un ejemplo es el entierro de una pareja en una tumba de la Edad de Hierro en Hallstatt (Austria), donde la mujer fue enterrada con un rico ajuar de joyas y el hombre con su espada, representando el amor que sentían por ellos familiares y amigos.

Objetos personales: Tesoros de amor

Los objetos personales, como anillos, collares y otros objetos con inscripciones o símbolos, pueden ser indicador de un significado romántico. En Pompeya, Italia (construida entre los siglos VIII a IX a. C.) se descubrieron frescos que representan escenas de la vida cotidiana, incluyendo parejas besándose y abrazándose. Estos hallazgos nos muestran que el amor era una parte importante de la vida de las personas en la antigua Roma.

En la Edad Media, los anillos de compromiso se convirtieron en un símbolo de amor y fidelidad. Un ejemplo es el anillo de Claddagh, Irlanda, que representa dos manos entrelazadas sosteniendo un corazón coronado. Este anillo se ha utilizado como símbolo de amor y amistad durante siglos. Se cree que el diseño del anillo de Claddagh surgió en el siglo XVII, aunque no se tiene una fecha exacta. La forma de llevar el anillo varía según el estado civil de la persona que lo use:

Soltero: Se usa en la mano derecha con el corazón hacia afuera.

En una relación: Se usa en la mano derecha con el corazón hacia adentro.

Compromiso: Se usa en la mano levantada en el tercer dedo con el corazón hacia afuera.

Matrimonio: Se usa en la mano levantada en el tercer dedo con el corazón hacia adentro.

Investigaciones recientes: Nuevas perspectivas

En los últimos años, la arqueología del amor ha ganado terreno como campo de estudio. Investigadores y arqueólogos han utilizado métodos como el análisis de ADN, escaneo laser 3D y radiografías sobre dos esqueletos humanos abrazados conocidos como

“Los Amantes de Valdaro” encontrados en el sitio arqueológico de Valdaro (Italia, 6000 a. C.), con la intención de entender quiénes eran ellos, su relación y circunstancias de su muerte. Los resultados sugieren que dos de los individuos enterrados juntos eran una pareja, lo que indica que el amor y el afecto eran importantes incluso en sociedades antiguas.

La antropología forense, que tradicionalmente se utiliza en investigaciones criminales, también se está aplicando en la arqueología para estudiar las relaciones de pareja en el pasado. El análisis de esqueletos y restos humanos puede revelar información sobre la edad, el sexo, la salud y las causas de muerte de los individuos. En algunos casos, se han encontrado parejas enterradas en posiciones que sugieren un abrazo o cercanía, lo que podría indicar una relación amorosa. No obstante, el análisis de las lesiones y marcas en los huesos puede revelar información sobre la violencia doméstica en el pasado.

Además del análisis de ADN y la antropología forense, los investigadores también están utilizando otros métodos para estudiar desde la arqueología del amor, estos pueden incluir:

El estudio de objetos personales, como joyas, anillos y amuletos, puede revelar información sobre el significado simbólico del amor y las relaciones en diferentes culturas y épocas.

Las pinturas y grabados en cuevas y rocas pueden representar escenas de parejas o expresiones de afecto, lo que sugiere la importancia del amor y las relaciones en las sociedades prehistóricas.

El estudio de rituales y ceremonias relacionados con el matrimonio y la fertilidad puede proporcionar información sobre las normas sociales y las creencias en torno al amor y las relaciones en el pasado.

Algunas consideraciones finales

La arqueología del amor tiene el potencial de transformar nuestra comprensión de la historia humana al revelar aspectos íntimos y emocionales de la vida de nuestros antepasados. Sin embargo, también enfrenta desafíos importantes, como la interpretación de la evidencia y la necesidad de evitar el anacronismo al aplicar conceptos modernos a sociedades antiguas.

A pesar de estos desafíos, la arqueología del amor es un campo de estudio prometedor que está arrojando luz sobre la universalidad del amor y su importancia en la construcción de sociedades y relaciones a lo largo del tiempo.



Visita de la cónsul Melissa A. Bishop a la UAZ



La cónsul general de Estados Unidos en Monterrey, Melissa A. Bishop, visitó la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) con el propósito de entablar un diálogo con la comunidad estudiantil y alentarlos a aprovechar oportunidades de movilidad académica y estudios de posgrado en prestigiosas universidades norteamericanas. Bishop señaló que uno de los principales objetivos del Consulado General es fortalecer los lazos entre México y Estados Unidos a través del intercambio educativo. En este sentido, compartió con los alumnos información sobre las diversas oportunidades académicas disponibles en su país, subrayando la relevancia de la educación bilateral y la colaboración entre ambas naciones en este ámbito. También, destacó la importancia de perfeccionar el idioma inglés como herramienta clave para acceder a mejores oportunidades profesionales y laborales en un futuro

próximo. Durante su visita, la cónsul Bishop estuvo acompañada por la coordinadora de Educación y Cultura del Consulado de los Estados Unidos en Monterrey, Brenda García. Ambas interactuaron con los asistentes, aclarando inquietudes y proporcionando información sobre las becas y programas educativos que ofrece Estados Unidos. Para obtener orientación, recomendó acercarse a las oficinas de asesoramiento EducationUSA, indicando que el enlace de contacto en Monterrey es Ramiro Nava, disponible a través del correo electrónico monterrey@educationusa.org. Además, invitó a los estudiantes a consultar los siguientes recursos en línea para obtener información más detallada: <https://educationusa.state.gov/>, <https://comexus.org.mx/> y <https://educationusa.state.gov/centers/educationusa-advising-center-biblioteca-benjamin-franklin-de-monterrey-relaciones>.



El impacto de la modernidad

MHPE. Fátima Escobedo Jara

Docente y Catedrático en nivel medio superior y superior.

En el siglo XXI el concepto de modernidad se plantea como un problema sociológico, en razón de que se reconocen las relaciones entre la sociología y las instituciones modernas, pues dichas instituciones difieren de aquellas que se establecen en el orden social, esto se presenta por su dinamismo y el grado en el cual se desestiman los usos, costumbres tradicionales y el impacto general, de tal forma, que la modernidad altera radicalmente la naturaleza de la vida social cotidiana y afecta los aspectos personales de la experiencia. Los rasgos característicos de la modernidad son la creciente interconexión entre la extensión e intención, es decir la influencia universal y las disposiciones personales. En este capítulo se busca analizar la naturaleza de esas interconexiones y proporcionar los conceptos fundamentales.

Es importante analizar el concepto de modernidad, pues se observa como un problema que genera la contraposición de una cultura objetiva dominada por un lado, el ideal de racionalización y por otro lado una cultura subjetiva, impulsada por aspiraciones y demandas que giran en torno a la ilusión de libertad y realización individual. En el siglo XX se anunciaba la deriva de revisiones y crisis, las cuales se puede resumir en la tensión que se presenta entre el ideal de igualdad y el deseo de diferenciarse, de esta tensión se alimentan las transformaciones de las sociedades occidentales. Cabe destacar que la modernidad expresa la conciencia de una época que tiene se encuentra relacionada a otro tiempo y momento, de tal manera que se observa a sí misma como el resultado de la transición de lo antiguo a lo nuevo, es así como se hace presente la modernidad social y cultural. La cultura es una síntesis de las formas objetivas de conocimiento, arte, sociedad, costumbres, prácticas morales, instituciones y estructuras del orden económico y social que los mismos individuos asimilan y apropian, debido a que las renuevan conforme a las necesidades que se les presentan en la vida (Simmel, 1938).

Por otro lado, Habermas define lo moderno como aquello que está presente en la expresión objetiva de una contemporaneidad espontánea y renovadora del espíritu de los tiempos, se destaca por aquello que es nuevo, es decir que después será pasado y devaluado por la novedad del siguiente estilo. Por lo tanto la modernidad implica la transformación de la conciencia del tiempo; se orienta hacia un futuro no realizado, impera la lógica del cambio y la sobrevaloración de lo transitorio, lo fugaz, lo efímero; en la celebración de lo dinámico está también

expresado el deseo de un presente sin mancha, dicho en otras palabras, es todo aquello que se encuentra intacto (Habermas, 1988). En cambio, existen dos categorías que aparecen en la teoría de la cultura, estas son el cambio y la modernidad, mismas que se encuentran incorporadas al vocabulario común y que pocas veces se advierte el valor específico que tienen en la configuración de la experiencia social dentro de historia de la cultura. Indudablemente, se habla de historia porque se producen cambios y de cierta manera son esenciales en la vida social, política y moral. Aproximadamente hace tres siglos la categoría del cambio no era algo significativo, sino meramente instrumental que designa el paso de una época o cultura a otra.

La modernidad ha proporcionado un valor al cambio hasta convertirlo en ley interna de la vida social moderna, es decir, el cambio social y cultural no es un fenómeno nuevo, pero sí la condición de una modernidad que nunca se realiza del todo. En efecto, el proceso de modernización social tiene rasgos propios en todo aquello en lo que se aplica, también su transitoriedad y su capacidad de renovación. Por consecuencia, es un dinamismo uniformador que trae consigo un aire de familia, por lo cual, teje una red de correlaciones, semejanzas y complementos, ya que sin ellos el proyecto moderno no se lograría.

El objetivo de realización es un signo inequívoco de libertad ejercida, ya que en las últimas décadas se ha formado una cultura de diferencias que consisten en el rechazo de cualquier identidad que se imponga como medida y modelo, al mismo tiempo sería valorado como una negatividad. Ahora bien, la igualdad o la desigualdad es una relación que se establece entre dos términos por una razón específica, pues algunas pueden afectar aspectos esenciales del individuo o de la sociedad, esto contribuye a describir como el paso del tiempo puede minimizar o acrecentar la injusticia o el daño que causan las desigualdades. En este sentido, la supremacía social de una diferencia sería aceptable si la actividad se encuentra debidamente justificada y si el objetivo es el bien común, pues de esta forma se logra el reconocimiento social. (Giddens, 2000)

Referencias

- Habermas, J. (1988). *Modernidad y postmodernidad*. Madrid: Alianza
- Simmel, G. (1938). *Cultura femenina*. Argentina: Espasa-Calpe.
- Giddens, A. (2000). *Sociología*. Madrid, España: Alianza Editorial S. A.

La Constitución Mexicana: Rafael Rodríguez

El docente investigador de la Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rafael Rodríguez Rodríguez, invitó a la reflexión por el festejo de la Constitución que fue promulgada el 5 de febrero de 1917 en el Teatro de la República de Querétaro, y que entró en vigor en mayo de ese mismo año. El universitario explicó que la Constitución es el documento fundamental que organiza la vida política, social y jurídica de un país. Además, establece reglas básicas para la convivencia, protege los derechos humanos, limita el poder del Estado y promueve la justicia social. Aquí radica la importancia en que garantice el orden, la estabilidad y el bienestar de la sociedad, adaptándose a los cambios y desafíos de cada época. Expresó que el cumpleaños de la Constitución de 1917, es la oportunidad para reflexionar sobre los avances y desafíos en materia de derechos humanos en México, y en el caso del artículo 1º es el punto de partida, sentando las bases para un México más justo e igualitario. Finalmente, señaló que, desde una síntesis filosófica del humanismo, el liberalismo y la justicia social, se estableció que el individuo es el centro del Estado y que su dignidad es el fundamental de toda la orden jurídica, ya que no solo es una norma legal, sino una declaración de principios éticos que buscan garantizar una sociedad más justa y equitativa.



Módulo de Salud Integral del Área de Ciencias de la Salud



La Coordinación del Área de Ciencias de la Salud, cuenta con diversos servicios que oferta a la comunidad universitaria y público en general, los cuales se encuentran abiertos y funcionando luego de las vacaciones decembrinas. El coordinador Armando Flores de la Torre, comentó que estos espacios sirven para que los jóvenes practiquen y se visualicen como futuros profesionales y a su vez tengan un acercamiento a las funciones que realizarán cuando egresen. En el Módulo de Salud Integral Siglo XXI se ofrecen servicios de enfermería, servicios de fisioterapia, consulta nutricional, entre otros, en donde se cuenta con el espacio diseñado en base a los requisitos que se establecen en la normatividad para brindar atención a los pacientes. El Módulo de Salud Integral Siglo XXI se encuentra ubicado en la periferia del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), brindando atención de lunes a viernes con un horario de 8:00 a.m. a 2:00 p.m.

“Cambio Climático, Lo Vital y lo Mortecino”: exposición internacional



El Colectivo Minotauro Azul invita la exposición internacional “Cambio Climático, Lo Vital y Lo Mortecino” con línea de trabajo en “solidaridad en desventaja”, a través de la directora y cofundadora del colectivo, Rita Vega Baeza, quien expresó que el arte no está ajeno a una realidad que afecta a todos, es decir, al cambio climático. La exposición con línea de trabajo en la solidaridad en desventaja, podrán visitarla en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez y cuenta con 33 obras expuestas, 27 relativos a pintura y tres de interacción, las cuales expresan en sus colores y la fuerza abstracta de sus trazos como argumentos, de una “Tierra ardet”, un cosmos que desde el espacio exterior parece estar en llamas, así como también un “Deshielo”. Además, la docente investigadora Rita Vega puntualizó que existe una ambivalencia en la que se expresa la humanidad en el cosmos, y se deja ver un “Bosque” espacioso, lúgubre y calcinado que se resarce con la siguiente obra vital, con la renovada “Esperanza de vida”.

La MEDPD sale del aula: proyecto académico



Parte de la planta docente de la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente (MEDPD), participó en el Proyecto “La MEDPD sale del aula”, una actividad académica de vinculación y difusión del conocimiento que se lleva a cabo en el marco de los Consejos Técnicos Escolares. En el primer Consejo Técnico Escolar del actual semestre, las docentes investigadoras que impartieron las conferencias fueron: Rosalinda Gutiérrez Hernández con el tema “Alimentación saludable y prevención de enfermedades crónicas: la importancia de la educación nutricional en la sociedad actual”; Elizabeth Gómez Rodríguez con “La cultura organizacional educativa para mejorar el clima organizacional”, ambas en la Escuela Sec. Gral. “J. Jesús González Ortega”, y Silvia del Carmen Viramontes Zapata con “Ambientes de aprendizaje áulicos” en la Escuela “Margarita Maza de Juárez”. La coordinadora de esta actividad académica, y también docente investigadora en la MEDPD, Norma Gutiérrez Hernández, comentó que es el cuarto semestre que se implementa la participación de la planta docente de la Maestría en este Proyecto, mismo que llevan de manera interinstitucional con la Secretaría de Educación del Estado de Zacatecas.

“El uso y funcionamiento de las telarañas”: conferencia

Cuando aparecen telarañas en el hogar, la reacción común es limpiarlas de inmediato y matar a la araña, sin embargo, es mejor cambiar esa percepción, pues las arañas no son enemigas, sino aliadas en el control de plagas, y en lugar de eliminarlas, lo mejor es aprender a reubicarlas de manera segura. En el marco de la celebración del Día de la Bióloga y el Biólogo 2025, el Cuerpo Académico UAZ-CA-234 Biología Evolutiva e Interacciones Bióticas llevó a cabo una serie de conferencias, entre ellas la de “El uso y funcionamiento de las telarañas” a cargo del Biol. Alberto Rodríguez Villa de la Maestría en Biociencias de la Unidad Académica de Ciencias Biológicas (UACB) de la UAZ, quien explicó que todas las arañas pertenecientes al orden Araneae producen telaraña, aunque su funcionamiento varía dependiendo de la especie y el entorno. Al respecto, señaló que la seda de araña no solo se utiliza para la captura de presas, sino que también cumple diversas funciones esenciales como proteger a sus crías, facilitar la comunicación entre machos y la incubación de huevos, entre otros. En algunos casos específicos, las telarañas desempeñan un papel clave en la reproducción, pues la seda sirve para depositar los espermatozoides que la hembra recibirá cuando esté lista. En ciertas especies, los machos incluso utilizan la seda como regalo nupcial, ofreciéndola a la hembra como parte del ritual de apareamiento. “La tela de araña es uno de los materiales más resistentes e impresionantes de la naturaleza, en muchas culturas los humanos la utilizan para sanar heridas”, afirmó el biólogo. Las arañas son aliadas naturales en el control de plagas. Su presencia en el hogar es señal de un ecosistema saludable, y reubicarlas en lugar de eliminarlas es un pequeño gesto que contribuye a la conservación del equilibrio natural.



Renovación de convenio de investigación en psicología y educación

El director de la Red de Investigación en Psicología y Educación, David Jasso Velázquez, expresó que la consolidación de este espacio de colaboración académica impulsa el desarrollo de proyectos de gran importancia, de manera particular en lo que se refiere a la reestructuración y transformación de la Red de Investigación, permitiendo con ello una mayor integración y visibilidad del trabajo que se realiza. En el evento presidido por la secretaria de la Red de Investigación, Sonia Villagrán Rueda, señaló que la renovación del convenio de colaboración de investigación en psicología y educación entre cuerpos académicos se integró a un cuerpo académico y dos grupos de investigación.



Seminario permanente de Cultura de la Paz 2025

En el marco del "Seminario permanente de universidades en la construcción y promoción para cultura de la paz", los especialistas de la Fundación Cultura de la Paz en España y del Club COMPSE de México, dictaron la conferencia "Acciones para impulsar la transición desde una cultura de violencia e imposición a una cultura de paz duradera". Dicha charla presentada de manera virtual, fue moderada por la docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Juana Elizabeth Salas, y con ella se busca hacer presencia para tener una educación hacia la paz, e iniciar las acciones de dicho seminario para este 2025. Para dar apertura a estas actividades, la integrante de la Fundación Cultura de la Paz en España, Maylene Cotto desarrolló once temas entre los que destacan: "Fundamentos de una cultura de la paz"; "Planes de acción para la transición a una cultura de la

paz (justicia social y equidad), (educación para la paz), (planes de acciones educativos)"; "Formación docente continúa con enfoques no violentos"; "Acceso equitativo a la educación"; "Respeto por la diversidad e igualdad de género". Para Rentería entre las acciones que se planea implementar por parte de ANUIES, está la organización de actividades en las que puedan trabajar en conjunto tanto estudiantes, como padres y la comunidad, dando talleres, charlas, mesas redondas, entre otras acciones para construir un futuro más pacífico. Cabe mencionar que la integrante de la Fundación Cultura de la Paz en España, Maylene Cotto, y el presidente del Club COMPSE de México, Enrique Rentería, coincidieron en afirmar que la cultura de la paz es una necesidad inminente de la cual la sociedad carece, pues ésta vive con miedo y con inseguridad.

Servicio Social de la Coordinación de Comunicación Social: convocatoria

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Coordinación de Comunicación Social, invita a estudiantes apasionados por el periodismo, la radio o la fotografía a liberar su servicio social en este espacio del cual emergen contenidos clave para la comunidad universitaria y la sociedad en general. Dicha convocatoria está dirigida a alumnos de unidades académicas afines de la UAZ, así como de otras universidades externas, interesados en adquirir experiencia real en medios de comunicación y fortalecer su portafolio profesional. Las áreas disponibles para realizar el servicio social incluye: prensa escrita, radio y fotografía. En prensa escrita, los participantes tendrán la oportunidad de cubrir eventos institucionales, redactar notas y elaborar reportajes. En radio, podrán involucrarse en la producción y locución de contenido radiofónico. Finalmente, en fotografía, se encargarán de capturar eventos y generar contenido visual relevante. Los interesados deberán enviar una solicitud al correo electrónico rociostrella@uaz.edu.mx con la siguiente información: Nombre completo, Unidad Académica o Universidad de procedencia, área de interés, habilidades relacionadas y breve exposición de motivos. Tras el envío de la solicitud, se confirmará su recepción por correo electrónico y se asignará una fecha y horario para entrevista. Para mayor información y requisitos por área se puede escribir al teléfono 492 123 53 31.

CONVOCATORIA ABIERTA

Servicio Social en Comunicación Social UAZ

Si eres estudiante y te apasiona el **PERIODISMO, LA RADIO O LA FOTOGRAFÍA**, esta es la oportunidad de liberar tu servicio social en la **Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas**.

ÁREAS DISPONIBLES:

- PRENSA ESCRITA:** Cobertura de eventos institucionales, redacción de notas y reportajes.
- RADIO:** Producción y locución de contenido.
- FOTOGRAFÍA:** Captura de eventos y contenido visual.

Beneficios: Experiencia real en medios de comunicación. Desarrollo de portafolio profesional.

REQUISITOS POR ÁREA:

PRENSA ESCRITA:

- Proactividad e iniciativa.
- Gusto por la lectura y la comunicación.
- Habilidad en redacción periodística.
- Facilidad de palabra y comunicación efectiva.
- Trabajo en equipo y buena disposición.
- Disponibilidad para cobertura de eventos y entrevistas en la UAZ.
- Capacidad de análisis, reflexión y escucha activa.
- Manejo y procesamiento adecuado de la información.

RADIO:

- Manejo de Adobe Audition o programas similares para grabación y producción de audio.
- Conocimiento en la elaboración de escrituras.
- Manejo o disposición para aprender a operar consola de audio.
- Buen manejo de la voz.
- Trabajo en equipo y buena disposición.

FOTOGRAFÍA:

- Conocimiento en programas de edición como Adobe Photoshop o Lightroom.
- Disponibilidad de horario para cobertura de eventos institucionales.

¿CÓMO POSTULARSE?

Los alumnos interesados deberán enviar una solicitud al correo electrónico: rociostrella@uaz.edu.mx con la siguiente información: Nombre completo / Unidad Académica o Universidad de procedencia / Área de interés (prensa escrita, radio o fotografía) / Habilidades relacionadas / Breve exposición de motivos.

Curso sobre políticas públicas con perspectiva de género

Dirigido al funcionariado de la administración pública municipal, se realizó el módulo sobre: "Lengua, género y comunicación institucional como parte del curso sobre "Políticas públicas con perspectiva de género", impartido por la directora de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y experta en estudios lingüísticos, Mónica Muñoz Muñoz; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, y el municipio de Fresnillo a través del Instituto Municipal para las Mujeres de Fresnillo (Inmufre). La docen-



te de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria, explicó que el propósito del módulo es sensibilizar a quienes integran el gobierno municipal en torno al uso del lenguaje inclusivo no sexista como manifestación del respeto y acatamiento de las políticas públicas de equidad de género. Asimismo, conocer y dominar las estructuras lingüísticas y alternativas en la comunicación institucional para que quienes integran el H. Ayuntamiento eliminen de sus usos lingüísticos expresiones machistas, sexistas y de estereotipos de género.

Estudiantes en competencia internacional de concreto en Canadá

El Capítulo Estudiantil del American Concrete Institute (ACI) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), ha sido seleccionado para participar en la Convención de Primavera del ACI, que se llevará a cabo en Toronto, Canadá. Este evento reunirá a los mejores talentos en ingeniería civil y tecnología del concreto a nivel mundial. El equipo ha demostrado su excelencia en competencias anteriores, obteniendo el tercer lugar en Durango, el segundo lugar en la Ciudad de México en 2022, y el cuarto lugar en Guadalajara en la edición más reciente del Encuentro Latinoamericano de Capítulos Estudiantiles. La participación en la convención de Toronto implica una planificación detallada, incluyendo la gestión de visas, pasaportes y otros requisitos. Además, los participantes deben reunir recursos económicos para cubrir gastos de transporte, hospedaje y materiales necesarios para la competencia. Por ello, el equipo solicita el apoyo de la comunidad universitaria y del público en general, para hacer realidad este sueño. Para más información o para realizar contribuciones que apoyen al equipo en su travesía, por favor, comunicarse con Aron Villalpando Medina, presidente de este capítulo estudiantil. El número de contacto es :492-139-33-88, o bien depositar al número de cuenta: BBVA 4152-3142-4876-4527.



UAZ y FGJEZ: Foro- taller

Con la necesaria acción colaborativa de todos los actores civiles y gubernamentales, en proponer y brindar información para generar acciones y protocolos de la búsqueda acordes a las necesidades del Estado, se realizó el foro taller: "Aportes de la antropología forense en la búsqueda y la identificación humana", el cual tiene como finalidad generar la aplicación adecuada de técnicas activas de la medicina forense. Esta actividad organizada por la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y la Fiscalía General de Justicia del Estado de Zacatecas (FGJEZ), buscan visualizar



las experiencias de éxito, rescatando las prácticas que faciliten la exploración en las acciones de campo, siendo las más adecuadas, oportunas y eficientes en la búsqueda, localización e identificación humana. En el evento se realizó la firma de convenio de colaboración académica, científica y cultural, con el objetivo de implementar cursos, talleres y diplomados que permitan la formación y actualización del personal de la FGJEZ y así tener una mayor eficacia en sus espacios de trabajo y calidad de sus usuarios.



Licenciatura en Psicología evaluación por los CIEES



Autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), encabezadas por el rector Rubén Ibarra Reyes, dieron la bienvenida a los evaluadores de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) durante la visita inicial del proceso de reacreditación de la Licenciatura a en Psicología, cuyo propósito es evaluar la calidad de este programa académico. El director de la UAP, Jesús Correa Venegas destacó que en la actualidad la formación de psicólogas y psicólogos es fundamental para



generar a través de la investigación, la atención y la intervención en sus distintas áreas, un frente común que contribuya a mejorar las condiciones de vida de las personas. El coordinador de la Comisión de Pares Académicos Externos, Diego Fresán Sánchez, agradeció la oportunidad de dar seguimiento a los procesos de acreditación pues -dijo- es fundamental contar con un referente nacional que permita orientar el rumbo de la licenciatura y contribuir a su mejora continua.

UAZ: inscripción para el semestre agosto-diciembre 2025



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Departamento de Servicios Escolares, anunció el inicio del proceso de preinscripción para el semestre agosto-diciembre 2025, dirigido a aspirantes de educación media superior, licenciatura y posgrado. Este proceso es uno de los más importantes de la institución pues representa el acceso a la oferta académica completa de la Máxima Casa de Estudios de Zacatecas. De acuerdo con la convocatoria, vigente desde el pasado 5 de febrero, los egresados de secundaria, preparatoria y nivel superior interesados en ingresar a la UAZ deberán presentar el Examen Nacional de Ingreso (EXANI) del CENEVAL. El EXANI-I será obligatorio para aspirantes a preparatorias, el EXANI-II para licenciaturas y el EXANI-III para especialidades, maestrías y doctorados.

* Aspirantes al Área de Ciencias de la Salud

Los aspirantes a ingresar a los programas de licenciatura en el Área de Ciencias de la Salud deberán cumplir con los "Lineamientos Generales del Ingreso al Área de Ciencias de la Salud 2025", los cuales estarán disponibles a partir de febrero en la página escolar.

uaz.edu.mx. Al finalizar el trámite, el aspirante deberá imprimir la carta-compromiso correspondiente, firmarla y entregarla junto con la documentación solicitada para completar la solicitud de ficha de derecho a examen. Se considerarán casos especiales para ingreso a licenciaturas en Ciencias de la Salud en los siguientes casos: Aspirantes nacidos en Zacatecas con bachillerato realizado en otro estado o país, aspirantes nacidos fuera de Zacatecas, pero hijos de padre o madre zacatecana y aspirantes nacidos fuera de Zacatecas, cuyos padres demuestren residencia actual en el estado.

* Publicación de resultados y materiales de estudio

Los resultados del examen de admisión se darán a conocer veinte días después de la aplicación en las Unidades Académicas respectivas y en la página del Departamento de Servicios Escolares escolar.uaz.edu.mx. Para más información sobre fechas de aplicación de los exámenes, costos y requisitos, los interesados pueden consultar dicha página, donde también se encuentran disponibles guías de estudio en formato PDF para descarga gratuita, así como una guía interactiva sin costo.

Graduación Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz

Teniendo como escenario el Foyer del Teatro Fernando Calderón, autoridades gubernamentales y universitarias hicieron la entrega de documentos a 12 integrantes de la segunda generación 2021-2024 del programa del Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura de la Paz, perteneciente a la Unidad Académica de Historia (UAH) de la Máxima Casa de Estudios de la entidad. La responsable del Doctorado en Humanidades con Especialidad en Patrimonio y Cultura para la Paz, Lucía Muñoz Castañón, dijo que esta ceremonia marca el comienzo de nuevas oportunidades profesionales. "Ustedes están formando una transformación social gracias a los conocimientos que adquirieron en materia de patrimonio para impactar a nivel mundial con un pensamiento crítico".



CONVOCATORIA ABIERTA

Servicio Social en Comunicación Social UAZ

Si eres estudiante y te apasiona el **PERIODISMO, LA RADIO O LA FOTOGRAFÍA**, esta es la oportunidad de liberar tu servicio social en la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

ÁREAS DISPONIBLES:

PRENSA ESCRITA: Cobertura de eventos institucionales, redacción de notas y reportajes.

RADIO: Producción y locución de contenido.

FOTOGRAFÍA: Captura de eventos y contenido visual.

Beneficios: Experiencia real en medios de comunicación.
Desarrollo de portafolio profesional.

REQUISITOS POR ÁREA:

PRENSA ESCRITA:

- Proactividad e iniciativa.
- Gusto por la lectura y la comunicación.
- Habilidad en redacción periodística.
- Facilidad de palabra y comunicación efectiva.
- Trabajo en equipo y buena disposición.
- Disponibilidad para cobertura de eventos y entrevistas en la UAZ.
- Capacidad de análisis, reflexión y escucha activa.
- Manejo y procesamiento adecuado de la información.



RADIO:

- Manejo de Adobe Audition o programas similares para grabación y producción de audio.
- Conocimiento en la elaboración de escaletas.
- Manejo o disposición para aprender a operar consola de audio.
- Buen manejo de la voz.
- Trabajo en equipo y buena disposición.

FOTOGRAFÍA:

- Conocimiento en programas de edición como Adobe Photoshop o Lightroom.
- Disponibilidad de horario para cobertura de eventos institucionales.



¿CÓMO POSTULARSE?



Los alumnos interesados deberán enviar una solicitud al correo electrónico: rocioestrella@uaz.edu.mx con la siguiente información:
Nombre completo. / Unidad Académica o Universidad de procedencia. / Área de interés (prensa escrita, radio o fotografía). / Habilidades relacionadas. / Breve exposición de motivos.

Una vez llegada la solicitud, te enviaremos un correo con la confirmación de recibido. Posteriormente, te asignaremos un día y una hora para una entrevista.

Fecha límite de registro: desde la presente convocatoria y hasta agotar vacantes.

Envío de solicitudes y más información: Rocío Estrella Galván / 492 123 5331 / rocioestrella@uaz.edu.mx

¡FORMA PARTE DE NUESTRO EQUIPO Y ADQUIERE EXPERIENCIA EN EL ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN!

EL SUICIDA ES LO DE MENOS

comentarios a canción de cuna para un suicida de magdalena lópez espinosa

Edgar A. G. Encina

Anota la contraportada que «Meño es un joven que por diversas circunstancias se involucra en un círculo de violencia donde la culpa y las malas decisiones provocan la tragedia familiar». Sí, pero no del todo. La Canción de cuna para un suicida (ExLibric, 2024) que María Magdalena López Espinosa ha escrito en 160 páginas va por allí y por otros caminos que complejizan el relato, ponen el dedo en la yaga y deslizan sutilezas que le dan valor a la novela.

A López Espinosa le sigo los pasos desde sus estudios de licenciatura. He sido fiel seguidor de su trayectoria como escritora de poesía, ensayos y tesis de grado. Es más, soy partícipe lector de su evolución académica que continúa, y sé que falta mucho para que ese motor se detenga. Ese es un rasgo característico de ella; se traza horizontes y los conquista con cierto don de libertad y de desparpajo, aportando esa risa que se escucha a más de tres metros.

Desde el título de la novela sabemos que alguien se va a suicidar o que se suicidó o que en este momento lo está haciendo. No hay cartas debajo de la manga. Alguien se va a morir por propia mano y López Espinosa lo va a relatar. Visto desde allí me tienta a pensar que a la autora —ojo que es la primera vez que anoto la palabra— es admiradora o buena estudiante de García Márquez. Esa estrategia narratológica nos recuerda, por ejemplo, los inicios en Crónica de una muerte anunciada, donde:

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.¹

O de Cien años de soledad, en el que:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.²

Debo ser cuidadoso: no estoy diciendo que Canción de cuna es imitación del modelo del colombiano. Lo que la autora ha hecho es la respuesta natural de alguien que ha leído mucho y conoce de las tradiciones, los rompimientos, las manías y las estrategias que echan mano los que escriben. También se advierte que ve series y películas con lápiz en mano, deshilando las formas suspensivas, reescribiendo el guion mentalmente para desatar los nudos mucho antes de que pasen frente a sus ojos. Para la María Magdalena que redacta textos, ve películas y series y, ahora, presenta novelas, el punto estriba en abrillantar su sello, lo que creo hace desde la primera oración:

Veo el horizonte a través de la pequeña ventana, vislumbro la aurora, siento el frío de la pistola sobre mi mano. Estoy a punto de levantarme la tapa de los sesos. Dirijo el cañón del arma sobre la sien. La mano tiembla y pienso: «¿Por qué he llegado a esto?».³

Tiene algo de espinos desentrañar si nuestra autora es malvada o astuta. Sabe que nos gusta el chisme, casi puede vernos salivar al preguntarnos ¿qué habrá pasado?, ¿qué habrá hecho? La descripción, además, que hiela: el frío colándose a la habitación, el frío del arma en el cuerpo, el frío que se experimenta con la escena. Lo que continúa es una ida al pasado a través de tres voces narrativas que aluden a eventos contados desde distintos ojos, con perspectivas disímiles que parece coincidir pero que, en realidad, enfrentan al lector a crudas realidades. Una familia en crisis perpetua y siempre a peor. Una madre que no se entera. Un padre que no es el padre y un no-padre que implosiona. Unos hijos que no tienen posibilidades de decidir jamás sobre la vida, sobre el día a día, sobre el devenir trascendental. Lo que tenemos acá es una novela dura que da tres timbres al suicida para terminar la historia; una novela que en el camino deshila realidades que tenemos por sabidas su existencia, que están ahí. Esa, me atrevo a afirmar, es la cualidad escritural de la autora; al principio y al final hela.

Me parece prudente terminar con dos ideas contextuales que ayudan a pintar a la autora y su novela. La primera es que López Espinosa ha dado el paso, nada sencillo, de la escritura a la autoría de ficción, entendida la primera como el amateurismo y la segunda como responsabilidad pública literaria. En la literatura zacatecana no son bastos los novelistas y menos aún mujeres, aunque las que lo han hecho son fantásticas. La segunda es la editorial que le imprime. Es un evento singular de apertura que refleja una actitud arriesgada y hasta agresiva de/por encontrar lectores más allá de las barreras locales. La selección por una editorial malagueña dice que la autora está enterada, pero no se casa con jaurías y/o grupos locales.

1 Gabriel García Márquez. 2016. Crónica de una muerte anunciada. España: Diana, 1.

2 Gabriel García Márquez. 2017. Cien años de soledad. España: Diana, 1.

3 María Magdalena López Espinosa. 2024. Canción de cuna para un suicida. Antequera: ExLibric, 13