

Gaceta Universitaria

Revista electrónica de la Coordinación de Comunicación Social, Gaceta Universitaria, Nueva época, Vol. I, No. 04, ABRIL 2024

La **UAZ**
por la **PAZ**

PRESENCIA UNIVERSITARIA EN EL FCZ2024



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Editorial

¿Qué papel tiene la cultura dentro de la Universidad Autónoma de Zacatecas?

Sin duda la cultura representa un elemento crucial en la comprensión de la humanidad y su devenir, al corresponder con la capacidad de interpretar y simbolizar el entorno social, a través de manifestaciones creativas por las que se transmiten ideas, prácticas y conocimientos que incluso, por sí constituyen parte de esta realidad de apreciación.

En la UAZ, las actividades creativas impulsan la vida universitaria y le dan sentido a esa institución innovadora y humanista que se ha convertido en patrimonio material e intangible de los zacatecanos. La Universidad promueve la creación, el desarrollo y la adaptación del conocimiento científico en beneficio del crecimiento humano; la reafirmación de los valores de la nacionalidad, en su diversidad étnica y cultural; el respeto a las diferentes ideologías; la expansión y el disfrute de la cultura.

La cultura comenzó a ocupar un lugar privilegiado en la cotidianidad de la Alma Máter. A través del tiempo se han formado un nutrido grupo de artistas instruidos en sus conocimientos teóricos y prácticos en las artes. En las clases y talleres se preparan los artistas quienes con su trabajo aportaron en su momento y siguen otros aportado al desarrollo de la cultura universitaria. En este proceso, es la manera en que se ha fortalecido la relación entre sociedad, universidad, arte y cultura.

En el seno de la Universidad las diferentes manifestaciones artísticas y culturales encuentran un espacio: la música, la danza, las artes plásticas y el teatro, son una muestra de su enorme capacidad creativa. Esa intensa actividad reafirma la identidad y promueve la libre expresión. Con toda razón, se afirma que la Universidad ha sido el proyecto cultural más importante y continuo en toda su historia.

Imágenes, sonidos y palabras se unen a través del tiempo de los universitarios. Desde la memoria, imágenes y documentos, se muestran por qué el arte y la cultura son el espíritu de la vida universitaria.

DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social



Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán, Sofía Arellano,
Alfredo Valadez, Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista Gaceta Universitaria, Vol. I, número 04, abril 2024, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, memoria@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

Banda Sinfónica: FCZ 2024



La Banda Sinfónica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), bajo la dirección su fundador, destacado maestro y uno de los clarinetistas más consolidados del país, César Encina, se presentó con gran éxito en la Sala Principal del Teatro Fernando Calderón, como parte de la programación del Festival Cultural de Zacatecas 2024. El concierto ofrecido por la Banda Sinfónica marcó un hito importante para la agrupación pues fue la primera presentación dentro del FCZ. En este evento no solo se demostró el alto nivel de ejecución e interpretación, sino que también reflejó el compromiso y dedicación de sus integrantes, quienes han encontrado en esta agrupación una plataforma para desarrollar sus habilidades musicales y enfrentarse con éxito a las circunstancias laborales empleando todos los conocimientos adquiridos.



Certificados de competencia laboral bajo el modelo CONOCER-SEP

En el Foyer del Teatro Fernando Calderón, autoridades de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) hicieron entrega de certificados de competencia laboral bajo el modelo CONOCER-SEP en el Estándar de Competencia: ECo217.01 "Impartición de cursos de formación del capital humano de manera presencial grupal" a 28 universitarios y universitarias que concluyeron esta capacitación organizada por personal de la Coordinación de Vinculación. El secretario general, Ángel Román Gutiérrez, aseveró que este tipo de entregas cumple con una de sus funciones sustantivas más importantes que es la vinculación, porque estas constancias son una muestra del crecimiento profesional de la institución y las atenciones que se le brindan a empresas y dependencias de gobierno.



Curso-taller sobre el uso de animales en enfermedades:UACQ

“Uso de animales en Modelos Experimentales de Enfermedades Neurodegenerativas” fue el título del curso-taller que ofreció este fin de semana la docente investigadora de la Unidad de Biomedicina FES Iztacala, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Gabriela Alejandra Pérez Barrón, a estudiantes del Área de Ciencias de la Salud. La doctora Gabriela Alejandra Pérez Barrón realizó sus estudios de posgrado en la Facultad de Farmacia en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y realizó estancias en el Laboratorio de Neuroquímica del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía en México, así como en el Departamento de Bioquímica y Biología Molecular en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, España. Pérez Barrón expuso el uso de los animales en experimentación científica y cómo han ido cambiando las normas con el fin de asegurar su uso de manera adecuada, evitando así el sufrimiento de los mismos. De igual manera resaltó el uso de los roedores para el estudio de enfermedades neurodegenerativas, de manera particular en el estudio del Parkinson, que es lo que actualmente investiga. Manifestó que a la rata se le induce la afección neurológica con el fin de probar tratamientos basados en productos naturales, con el propósito de encontrar alternativas para los pacientes que padecen esta condición.



Licenciatura en Desarrollo y Gestión Pública: U079



Con la finalidad de contar con espacios equipados con el apoyo del Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior (U079) ejercicio 2023, autoridades universitarias hicieron entrega de equipo a integrantes de la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP) de la Universidad Autónoma

de Zacatecas (UAZ). Ante la comunidad de la UADGP, Marco Antonio Torres Inguanzo, puntualizó que esta unidad va avanzando, y se espera que en junio del presente año se pueda concretar la entrega del nuevo edificio que albergará a esta facultad, el cual tendrá 11 aulas que estarán ubicadas en el Campus UAZ Siglo XXI.

Primera Sesión del Consejo Regional Noreste de la ANUIES en 2024

Miembros de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) acompañados de la Administración Central de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), celebraron la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Regional Noreste de este organismo. Los cuatro puntos que se trataron en la reunión fueron: Admisión de ocho instituciones al ANUIES; Avances y perspectivas de los nuevos sistemas y evaluaciones de edu-

cación; Ruta para consolidar una cultura de paz tomando como ejemplo las acciones que se han realizado en la UAZ y otorgar el Premio ANUIES 2024. Dentro de estas actividades, el rector de la UAZ, Rubén Ibarra Reyes junto con las autoridades universitarias presentes, firmaron el Acuerdo Nacional por una Cultura de Paz y la Erradicación de la Violencia de Género en las Instituciones de Educación Superior.



UAPUAZ: equipos de cómputo para los 17 planteles educativos



La Unidad Académica de Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), recibió equipos para la rehabilitación de los centros de cómputo en pro del desarrollo educativo de los estudiantes universitarios. La entrega de equipo del programa federal U079, se desarrolló en presencia de docentes, alumnos y personal administrativo, con el fin de llevar a cabo procesos transparentes y dar cumplimiento con los ejes plasmados en el Plan de Desarrollo Institucional, en su eje 2 denominado: "Desarrollo Integral del Estudiante", por lo que directora general de las Preparatorias, agradeció el apoyo recibido para la institución por parte de la Rectoría. La realización de licitaciones estrictas al recibir recurso por parte de la federación para equipamiento en los programas de licenciatura, permitió el ahorro considerable de recursos, siendo estos los que cubrieron la inversión de cerca de un millón de pesos para la adquisición y entrega de equipos de cómputo para los 17 planteles que conforman la UAPUAZ.

UAZ y Newmont: 30 becas a universitarios

Desde hace siete años, Newmont Peñasquito formó una alianza de cooperación estratégica con la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), para que los jóvenes universitarios y de otras instituciones hermanas, tengan la oportunidad de recibir un apoyo y un respaldo por medio de becas de excelencia para continuar con sus estudios, prácticas y servicio social, y así también, contribuir al desarrollo social, económico, educativo y de medio ambiente en el estado de Zacatecas. Con este programa, la minera mexicana beneficia a 30 estudiantes de los programas académicos de: Física,



Geología, Metalúrgica, Ciencias Ambientales, Agronomía, Artes, Cultura Física y Deporte, Robótica, Mecatrónica, Ingeniería Civil, Enfermería, Médico General, Ingeniería Bioquímica, Farmacéutico-Biólogo, Cirujano Dentista, Contaduría, Derecho, Letras y Turismo. En esta ocasión se entregaron becas de nivel universitario (el doble de las que se dieron el año pasado), de las cuales el 58 por ciento son para mujeres. Es importante destacar que, en este tipo de alianzas educativas, se brindan oportunidades a alumnas y alumnos destacados y, en paralelo, se contribuye a reducir la desigualdad social y el rezago educativo.

V Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Maestría en Educación y Desarrollo Profesional Docente (MEDPD) y el Cuerpo Académico Consolidado UAZ 184 "Estudios sobre Sociedad, Educación, Cultura y Comunicación", en coordinación con la Oficina en México de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), e instituciones nacionales y estatales, llevaron a cabo el V Congreso Internacional de Educación y Desarrollo Profesional Docente (CIEDPD). Esta

actividad académica, tuvo el objetivo de brindar un espacio académico para la exposición y análisis de trabajos de investigación e intervenciones originales sobre la educación y el desarrollo profesional docente en tres ejes temáticos: desarrollo educativo, sociedad contemporánea y cultura y comunicación. Durante estos tres días de trabajo se presentaron 3 conferencias magistrales, 8 talleres, 196 ponencias en 35 mesas de trabajo y 8 libros, además participarán más de 60 instituciones nacionales y 14 internacionales.

XVI Encuentro Internacional de Investigación en Odontología: MCPI-UAIE

Estudiantes de la Maestría de Ciencias del Proceso de la Información (MCPI) de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), asistieron al "XVI Encuentro Internacional de Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación en Odontología", realizado en Boca del Río, Veracruz. Parte de la comunidad de la MCPI, participó en la modalidad de presentación oral en las áreas de Investigación Epidemiológica y Clínica a nivel posgrado en donde especialistas también abordaron temas de salud pública actual. Se presentaron los temas: "Identificación de Predictores Clave de Niveles de Anticuerpos en Pacientes Post-Covid 19: Un Enfoque de Salud Pública" y "Análisis Estadístico y Comparativo Sobre la Diabetes Mellitus Tipo 2 en Pacientes Mexicanos" por parte de los alumnos Miguel Mauricio Mendoza y Daniel Muñoz Viveros.



"30 aniversario de La Segunda Escalera": exposición



Como parte del programa de actividades artísticas que la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) presentó en el Festival Cultural Zacatecas 2024, se realizó la exposición "30 aniversario de La Segunda Escalera" en el Vestíbulo del Teatro Fernando Calderón. La muestra exhibió el trabajo de numerosos alumnos que han pasado por el Taller Universitario de Artes Plásticas que desde el año 1994 fue nombrado "La Segunda Escalera" para darle identidad y principios propios. Los autores y autoras de las obras expuestas han tenido la libertad de expresar con diversas técnicas una pieza que los represente, ya sea en lo figurativo o en lo abstracto, en lo colorido o en lo sombrío, en lo evidente o en lo críptico.

Asamblea de Medicina Veterinaria y Zootecnia



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), fue anfitriona de la CLXXVIII Reunión y Asamblea Ordinaria de la Asociación Mexicana de Escuelas y Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C. (AMEFMVZ), la cual tuvo el propósito de facilitar el intercambio de información sobre planes y programas de estudios, así como discutir temas relevantes en el ámbito de la medicina veterinaria y zootecnia. Durante los tres días se llevaron a cabo diversos recorridos por las instalaciones de la UAMVZ, y mesas de trabajo establecidas desde hace algunos años cuyas temáticas son: Bienestar Animal, Producción Animal, Biotecno-

logía y Reproducción Animal, Redes de Hospitales de Pequeñas y Grandes Especies, entre otras. En estas mesas no solo se cuenta con la participación de directivos, sino también de profesores y coordinadores de área de distintas universidades del país. Cabe destacar que en esta Asamblea estuvieron presentes distintas autoridades de la UAZ así como representantes del Centro Universitario de los Altos de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Autónoma de Nayarit, de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad de Colima, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, de la Universidad Veracruzana, de la Universidad Autónoma de Querétaro, de la Universidad Autónoma de Tamaulipas y de la Universidad Autónoma de Campeche, entre otras.



Curso vocacional ACS



Abordando temas como introducción a los primeros auxilios, signos vitales, evaluación inicial, atención de heridas, vendajes, limpieza y quemaduras, fracturas y lesiones músculo-esqueléticas, resucitación cardiopulmonar, entre otros, se llevó a cabo el "Curso Vocacional al Área de Ciencias de la Salud", el cual estuvo dirigido a los aspirantes de nuevo ingreso. El coordinador del área, Juan Armando Flores de la Torre en compañía de la directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, María Argelia López Luna y del contador del área, Héctor Solís Vega, manifestó que es amplio el abanico de programas académicos que se ofertan en esta área del conocimiento. El "Curso Vocacional al Área de Ciencias de la Salud" se llevó a cabo en el Audiovisual del E2 e incluía teoría y práctica.

Rock Zacatecano



EXPEDICIÓN A LAS ESTRELLAS es una alineación mexicana con un sonido único: melodías etéreas que oscilan entre la furia de unas guitarras y un bajo que desgarran, y la profunda tristeza de pianos y violines; todo envuelto en una precisión rítmica y encabezado por una feroz intensidad vocal.

Originalmente inspirados por el Hardcore y el Metal, pasando por el sonido Post-Metal y Post-Rock europeos, que combinado con sus influencias de artes como la Literatura, el Cine, la Pintura y la Fotografía, así como en la investigación y gusto por la numerología, el ocultismo, la astrología, alquimia y cosmogonías antiguas, les ha llevado a adquirir un estilo propio que los define, siendo el punto culmen de su álbum debut "27". EALE es una exploración colectiva no sólo musical sino espiritual y ancestral sobre la existencia... Es un cuestionamiento a manera de introspección sobre el rumbo que ha tomado —o ha elegido— la humanidad. Es un viaje al cosmos sin necesidad de despegar los pies de la tierra, creando un réquiem plagado de caos y nostalgia en un mundo de contrastes donde lo único que permanece igual es lo que percibimos arriba, en la atmósfera.

Líricamente cada canción del álbum 27, fue creada de forma conceptual, bajo una consigna de cosmovisión única de la humanidad, hablando o concibiendo abstractamente el universo eterno, situándolo en ópticas de decadencia como el deterioro del medio ambiente, el narcisismo, la misantropía, las guerras ideológicas que son, quizá, más peligrosas que las bélicas. Es por ello que EALE grita con nostalgia las cuestiones profundas de una generación saturada de tecnología e información, que se rige sin una identidad, colectivizando hasta sus emociones, que sobrevive pero con falta de amor a la vida, a su vida.

El 19 de Febrero del 2005, EALE debutó en un concierto colectivo logrando una gran expectativa y éxito, ganando popularidad entre los jóvenes de Zacatecas y otras ciudades de la República Mexicana. Tras publicar en el 2008 su EP "72", EALE llamó la atención de los medios de comunicación, obteniendo excelentes críticas y logrando un reconocimiento no sólo en México sino también en otros países España, Portugal, Inglaterra, Italia, Rusia, Hungría, Costa Rica, Chile, Brasil, etc., llevándolos a varias listas de "Lo mejor del 2008" según los usuarios del sitio Lastfm, aun cuando la banda permaneció, por casi 2 años, dedicada solamente a la grabación en estudio de su primer larga duración.

Durante 2009, tras un esperado regreso, con nuevos integrantes y una gran expectativa por el álbum debut "27", EALE vuelve con más fuerza que nunca y con un álbum conceptual exquisitamente elaborado para presentarse en foros importantes para grandes bandas mexicanas independientes. "27" es un material no sólo discográfico, sino un viaje al espacio exterior en busca de renovación como resultado de una Apocalipsis de 27 días cuyo origen es un sentimiento de desencanto de un mundo convertido en banalidad así como de su indiferencia hacia todas las cosas que en realidad importan siem-



pre y cuando el cielo, la luna y la naturaleza sean observados. Pero, también, es un canto a la indiferencia de los seres humanos hacia el arte...

El 15 de Junio de 2015 presenta su segundo material de larga duración llamado "THE SENTIENT"; editado bajo el sello de TRES Records, división de CONCRETO Records. "The Sentient" es un trabajo musical completamente instrumental lleno de paisajes sonoros de desolación y desbordantes de energía. Su álbum debut "27" en el 2009, que recibió excelentes críticas, se erigió como un estandarte de la nostalgia y la contemplación, un grito contra la indiferencia y una orgánica narración de un atardecer apocalíptico, "The Sentient" llega con toda la fuerza de un himno fuera de este mundo, en el que todas las emociones se entretajan con un solo hilo: El de la Soledad. "The Sentient" nos narra una búsqueda desesperada por crear una conexión interior y exterior, en espera de encontrar lo sintiente.

Tras algunos años en los que la banda se toma una pausa para que los integrantes exploren otras facetas musicales, en 2023 regresan con su última alineación a los escenarios para poder presentarse a lo largo del país y explorar nuevos paisajes sonoros. Actualmente el catálogo musical se encuentra en todas las plataformas de música más populares.

"NUESTRAS ALAS SE VOLVIERON HIELO ROTO EN EL SOLITARIO FRIO DEL ESPACIO..."

Integrantes:

Oscar Zapata Voz

Declan B. Ramírez Guitarra, samplers, midi.

Luis Bañuelos Batería.

Jairo Padilla Bajo.

Mario Flores Guitarra



Expedición a las Estrellas

Derecho y Red de “Estudios Socio-Jurídico y Derechos Humanos”: vinculación

La Unidad Académica de Derecho (UAD) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo la firma del convenio Red de Colaboración Académica “Estudios Socio-Jurídico y Derechos Humanos”, cuya finalidad es el fortalecimiento de los trabajos de vinculación y cooperación académica en pro de la comunidad estudiantil. El convenio se firmó con la Red conformada por el Cuerpo Académico de Derecho Constitucional e Internacional Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca (USAL); el Cuerpo Académico de Derechos Humanos y Estado de Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. Asimismo, el Cuerpo Académico de Estudio Sobre Desarrollo Humano Sustentable, Derechos Humanos y Seguridad Humana (UAZ-CA-199); el Cuerpo Académico de Estudios Jurídicos Multidisciplinarios y Género (UAZ-CA-161); el Cuerpo Académico Ciudadanía e Instituciones Jurídicas (UAZ-CA-271); el Grupo Multidisciplinario “La Pertinencia de las Ciencias Forenses”, y la Revista de IURE (Revista institucional de la Unidad Académica de Derecho de la UAZ). Con este acuerdo de colaboración, se promoverá el desarrollo de vinculación y operatividad en el tema de Derechos Humanos, Derecho Constitucional y Desarrollo Humano Sustentable, con capacitación a docentes, seminarios, conversatorios, intercambios académicos, y la realización de investigaciones en conjunto.



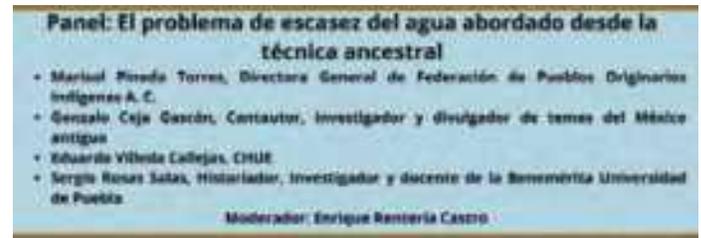
Entrega de equipo del Programa U079: UAO

En la explanada de la Unidad Académica de Odontología (UAO) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, en su mensaje expresó que el Programa para la Expansión de la Educación Media Superior y Superior U079, es de los únicos proyectos donde la universidad puede obtener financiamiento. En la convocatoria 2023, dijo, se obtuvo un monto cerca de los 33 mil millones de pesos, y se decidió como en todas las adquisiciones de la universidad, llevar a cabo un mecanismo muy estricto de licitación de todo lo que se obtiene. La funcionaria Perla Trejo Ortiz, coordinadora del Consejo de Planeación de la UAZ, explicó un poco de los procesos que se requieren para poder hacer entrega del equipamiento para el centro de cómputo a la unidad, que proviene de la convocatoria 2023, y que va a facilitar que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje.



Escasez de agua desde la técnica ancestral: panel

En el marco del "Seminario Permanente de Universidades en la Construcción de la Paz", a través de la Red Nacional para la Paz de la Asociación Nacional de las Universidades, Instituciones de educación Superior, se desarrolló el panel: "El problema de escasez de agua abordado desde la técnica ancestral", en donde se habló de la importancia de poder analizar el pasado para ser utilizado en beneficio del cuidado de los recursos naturales. Los ponentes invitados en dicha sesión fueron: Marisol Pineda Torres, directora general de la Federación de Pueblos Originarios Indígenas A.



C; Gonzalo Ceja Gascón, cantautor, investigador y divulgador de temas del México antiguo; Eduardo Villeda Callejas CHUE; Sergio Rosas Salas, historiador, investigador y docente de la Benemérita Universidad de Puebla, y como moderador, el investigador Enrique Rentería Castro. El objetivo de la sesión fue el reconocimiento del abordaje de la problemática desde conocimientos que permitan ver el problema del agua como una realidad y buscar ser críticos sobre el abordaje del tema y la escasez, situación que afecta en todos los aspectos a los seres vivos.

Reconocimiento al gerente general de la Minera Capstone Copper



Autoridades universitarias reconocieron al gerente general de la empresa minera Capstone Copper, Abel González Vargas, como aliado de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), de manera particular a la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT), por su invaluable apoyo tanto en el desarrollo de las actividades académicas, como para el equipamiento de espacios de investigación y laboratorios. Al hacer la entrega de un reconocimiento personal y otro institucional a la empresa de manos del secretario general de



la UAZ, Ángel Román Gutiérrez, Abel González Vargas, agradeció a las autoridades universitarias por darle la oportunidad de aportar a favor de los estudiantes de la UACT, con el fin de que cuenten con una formación y una preparación para que puedan cumplir las necesidades futuras en la evolución tecnológica de la minería en Zacatecas, y a la par, sigan trabajando para que éste sea el segundo estado más minero de México, y uno de los principales productores de metales como plata, cobre, oro y zinc.



Al filo del terror.

En 1988 se estreno la película de Child's Play conocida en México como Chucky el muñeco diabólico en 1988 y pareciera que fascinó a los directores mexicanos les fascinó el concepto del muñeco maldito ya que salieron películas bajo este concepto como vacaciones de terror de 1989 que trata sobre una muñeca maldita o Herencia Diabólica sobre un muñeco asesino de 1993 qué (por cierto reseñé ambas en el canal de youtube Cronohiki). Así que al filo del terror sale en 1990 también con una trama más o menos parecida, pero como en las películas de bajo presupuesto de terror mexicanas de esos tiempos que trataban emular cintas de terror estadounidenses el resultado era inquietante, diferente y único, así que el día de hoy estaremos hablando de una joya más del cine mexicano de terror "serie b" llamada "Al filo del terror".

La historia se centra en el Griego un ventrílocuo con un programa de televisión que está fracasando estrepitosamente y esto se explica con un escena muy rara donde sólo una persona del público se ríe ... es extraña la escena y así se va volviendo más inquietante la película. El Griego es interpretado por Fernando Aldama quién siempre aparece de forajido o macho mexicano, pues aquí no es la excepción y no tiene nada de comediante más allá de si que esa era la intención de la película.

Pues el Griego es una persona neurótica y violenta, sin embargo tiene una hija pequeña que habla con los muñecos y estos cobran vida para hablar con ella, pero lejos de ser animatronicos o animados de alguna manera de repente son enanos maquillados

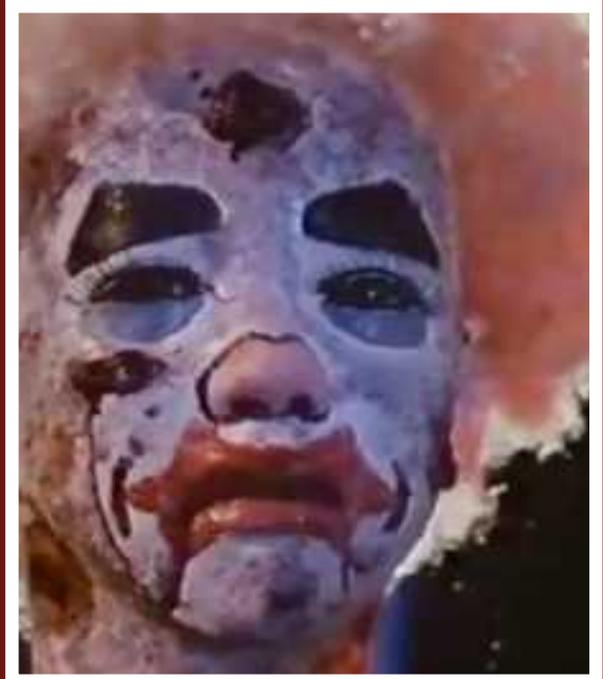
a quienes les doblan su voz, y eso es un poco de lo perturbador de esta película. Sonrisas el muñeco con el que le fue mal en el programa de televisión en una toma es justamente un muñeco y en la otra es un niño maquillado, pero por ese estrepitoso show el Griego lleva al muñeco a su casa a una especie de tétrico sótano y lo descuartisa con un hacha, hecho que es devastador para su hija ya que este era su amigo y ella era consciente de que cobraba vida,



además nosotros estábamos viendo que un niño lo interpretaba. No quiero darles más detalle sobre la trama qué hasta eso es ingeniosa y entretenida a pesar de sus deficiencias por lo inverosímil que llega a ser el tratamiento de la historia, pero mejor ustedes véanla y descubran esta maravilla como pocas, más que una cinta de terror la siento como una película de suspenso melodramática - casi una telenovela- y con si aspectos sobrenaturales que son la cereza del pastel.

Sinceramente la película me gusto ya que a pesar de sus malas actuaciones me mantuvo interesado en ver como avanzaba

la trama, y los grotescos efectos especiales y maquillaje lejos de alejarte de la cinta crean cierto morbo por ver más, como saben reseño estas películas para un publico que justamente le gusta ver este tipo de películas que se vuelven de culto por lo malas que son y que ese es su encanto. Como lo decía la trama de los muñecos que cobran vida nos la administras en recatadas dosis pero hay momentos realmente hilarantes, frenéticos y completamente locos cuando llegan. Los enanos maquillados de muñecos simplemente enloquecen. Te invito a ver esta película y a que pases un buen rato, también a que veas esta y otras reseñas en su versión en video para mi canal de Youtbe Cronohiki.



Tercera Feria de Posgrados



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Secretaría Académica llevó a cabo la "Tercera Feria de Posgrados" en el Portal de Rosales, cuyo objetivo es ofertar cerca de 60 programas de especialidades, maestría y doctorado que ofrece la institución. En el evento, se instalaron seis módulos informativos de los posgrados pertenecientes a las distintas áreas de conocimiento de la UAZ: Ciencias



Agropecuarias, Ciencias Básicas, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales, Económicas y Administrativas, Humanidades y Educación e Ingeniería y Tecnología. En esta edición, la feria se llevó a cabo en distintas sedes; en el Campus UAZ Siglo XXI, y en el Campus II de la institución. Para las personas que deseen consultar el catálogo, lo pueden hacer a través del siguiente link <https://goo.su/Sfn6j>.



UAZ y UBA: convenio de colaboración



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) refuerza la formación académica que recibe la juventud zacatecana, con la firma de convenios de colaboración entre diferentes instituciones, lo que permite el intercambio de experiencias y conocimientos que se ven reflejados de manera directa en el estudiantado. En este sentido y en el marco de la cooperación entre la UAZ y la Universidad de Buenos Aires (UBA), se ha realizado del 20 al 22 de marzo del año en curso el Foro Binacional Argentina- México, mismo que tiene como objetivo el intercambio de experiencias sobre el manejo de la sequía en las actividades agropecuarias, en donde participan de manera activa un grupo de profesores investigadores de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la UAZ. Con esta colaboración conjunta, ambas instituciones podrán reforzar la formación académica en áreas de las disciplinas de las ciencias básicas, económicas, administrativas, sociales, políticas e ingenierías.

UAPUAZ promueve la ciencia en sus estudiantes



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) a través de diferentes unidades académicas como la Unidad Académica Preparatoria (UAPUAZ), participaron en las actividades desarrolladas por parte del Consejo Zacatecano de Ciencia Tecnología e Innovación del Estado de Zacatecas (COZCyT), el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología de Zacatecas Zig-Zag, y por Eclipses México, en la observación segura del eclipse solar. Como parte de los objetivos plasmados en el Plan de Desarrollo Institucional de la UAPUAZ, se promovió la observación segura del eclipse solar, uno de los fenómenos astrológicos que no se presentaban desde 1991. Las actividades realizadas por parte de los programas II, IV, VIII y XI, fueron coordinadas por los docentes: Amelia de las Maravillas Rodríguez Pinedo y Ciro Robles, quienes se aseguraron de que la observación fuera adecuada y segura para los alumnos, docentes, personal administrativo y sociedad en general que participó en la observación.



Cultivar lo que comemos ¿iniciativa innovadora o tradición ancestral?



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



Según la percepción católica las plantas fueron creadas para el mantenimiento del hombre, por lo que las huertas significaron una estrategia de adaptación y caracterización del nuevo contexto novohispano, tanto para peninsulares como para indígenas, cada uno de estos grupos buscaba representar en dichos espacios un paisaje conocido, en el cual pudieran acceder fácilmente a productos arraigados e incorporar aquellos que en la experimentación irían seleccionando.

La disposición de las ciudades novohispanas se regía por los mandatos de la Corona Española, dentro de los cuales se establecían lineamientos para el diseño de casas, plazas y calles. En relación a esto, se considera que el primer espacio material de mestizaje y transición de lo prehispánico a lo colonial se dio en los hogares, específicamente en los patios por ser el núcleo de las viviendas ya que ahí se realizaban actividades de convivencia, de relajación, de trabajo (artesanal o doméstico) y de subsistencia. Es así que, en torno a las casas coloniales, indígenas o españolas, podían observarse jardines o huertas.

Durante la época novohispana, pese a que la movilización y colonización se enfocó en la búsqueda de riquezas materiales, asegurar el abasto alimenticio fue lo primordial para pensar establecerse, impulsando con ello la práctica de actividades agropecuarias en el contexto inmediato de las ciudades. Cada familia buscó garantizar la seguridad alimenticia de sus miembros, por lo que dentro de las unidades domésticas se consideraron espacios para el cultivo de productos básicos para complementar la dieta, la cual no dependía únicamente de estas áreas pero sí se fortalecía en ellas.

Desde que Cortes empezó con el proceso de colonización la primera acción que ejerció fue la organización del espacio, dándole principal importancia a la disposición de huertas, de ahí surgió la famosa Ribera de San Cosme. Además se ordena que el cultivo de plantas americanas, con algunas excepciones, se limitara a huertos y jardines familiares, algunos de los cuales se aprovecharon durante todo el año debido a la implementación de estrategias de riego. Esta modalidad de trabajo doméstico no implicaba cobró de diezmos o algún otro tipo de impuesto, siempre y cuando se enfocara al auto abasto.

Durante la época novohispana, la alimentación se caracterizó conforme a dos sectores fundamentales, plebeyos (indígenas y mestizos) y elite (españoles y criollos), los primeros consumían productos derivados de las actividades de subsistencia, mismos que podían encontrarse o distribuirse a través de mercados locales; mientras que los segundos, pese a que también consumían cultivos del autoabasto, su dieta se complementaba con productos que

procedían de tierras y usufructos controlados por las autoridades. Esto marcó una diferenciación entre las huertas domesticas de españoles y mestizos.

La disponibilidad, variedad y calidad de los recursos procedentes de la tierra se relacionaba con el tipo de espacio del que provenían, así como de los aspectos asociados a su producción (de secano o de riego). Es por esta razón que es importante reconocer las variedades de huerta que se dieron durante la época novohispana.

Dentro del mundo prehispánico, y posteriormente Colonial, el tipo de huerta se relacionaba directamente con el estatus de las familias que las poseían. A la llegada de Cortes a territorio Mesoamericano distingue que estos espacios relacionados con las viviendas de los líderes indígenas destacan por su belleza, orden y manejo del espacio por medio de corredores, salas y miradores, así como la variedad de especies olorosas y hermosas, tal como se refleja en Iztapalapa.

Pese que al comienzo se habla de una reacción de rechazo y restricción a ciertos alimentos del campo americano, debe destacarse que, debido a la necesidad de alimentar a la creciente población europea, y a que derivado de su herencia romana, los españoles tenían afición por las verduras y frutas frescas, primero algunas leguminosas y cereales se introdujeron como alimentos de ganado y animales y posteriormente se incorporaron algunos elementos a la dieta. No obstante, la elite (españoles y criollos) también incorporaron tanto a su dieta como a sus campos de cultivo productos nativos, que les permitieron completar los ciclos anuales del campo, así como sobrevivir en etapas de carencia.

En relación a lo anterior, podrían distinguirse algunas diferencias en las huertas – jardines por sectores, los pobres (indígenas y mestizos) cultivaban productos como maíz, frijol, chile y calabaza como parte de sus necesidades básicas. Mientras que los peninsulares y criollos cultivaban frutas y hortalizas propias de su región, aunque con el tiempo incluyeron algunas especies modificadas como el pimiento, el jitomate y la calabaza.

La planeación de las ciudades novohispanas sin duda contemplaba la eficiencia en la disposición y uso de los espacios, por lo que se debieron considerar como factor esencial reducir las distancias entre los lugares de residencia y los de servicio, así como de los de trabajo, lo que repercutía en menos tiempo y gastos para la movilización de insumos y materias primas.

Es por lo anterior, que en estos espacios es común que se encuentre no sólo una amplia diversidad de recursos para la ingesta, sino para contribuir en la realización de otras actividades cotidianas, conocidos como cultivos multipropósito. Los productos que podían encontrarse dentro de las huertas

domésticas desde la época novohispana hasta la actualidad son especies ornamentales, maderables, medicinales, comestibles (hortaliza, frutales y condimentos), además de pequeñas especies animales como gallinas, pavos, patos, cerdos, palomas, conejos y abejas. Cabe destacar que, la diversidad estaba sujeta a factores tanto culturales como climáticos.

Como era de esperarse el trabajo de estas huertas está directamente relacionado con la familia, por estar asociado a la vivienda y por enfocarse básicamente al sustento, por lo que las actividades que en estos espacios se practicaba se dividían entre padres e hijos, siendo las mujeres y niños quienes cuidaban y alimentaban a los animales, pero también regaban a las pequeñas especies.

El involucrar a los niños en las actividades de la huerta, les permitía aprender sobre los ciclos de la vida, reconocerse como parte de un grupo, adquirir responsabilidades sobre el cuidado de algo que beneficiaba a varios pero sobre todo preservar los conocimientos y costumbres

Regularmente la disposición de los huertos se relacionaba con el uso de las diferentes especies; es así que, las ornamentales se ubicaban cercanas a la casa, las medicinales en pequeñas macetas o recipientes con tierra especial, los árboles frutales o de cualquier tipo iban en la parte frontal al huerto, para mantener controlado el acceso a éstos.

Además de lo anterior, con base al análisis de los tipos de especies presentes en estos espacios, se infirió que el 22 ó 27 % de los cultivos no se integraron al mercado, aunque tenían otras utilidades dentro del hogar (medicinales, alimenticias, maderables, etcétera); en lo que refiere a los alrededores de las huertas, se encontraban canales u obras de irrigación aledañas (comunales o privadas), así como superficies con hierbas silvestres que favorecían la calidad de los suelos y generaban ingresos extras para la economía familiar.

El trabajo doméstico de las huertas implicaba beneficios de manera integral, en muchas de ellas además de cultivar frutas, hortalizas, plantas medicinales, también se criaban pequeñas especies de animales que contribuyeron a complementar la alimentación y reducir los gastos de la familia. Tal es el caso de las aves, las cuales además de contribuir en el enriquecimiento de la tierra, por el uso de su excremento como abono, brindaban fuentes de proteína por la carne y los huevos.

Las principales especies que se encontraron dentro del contexto de las huertas novohispanas, con el fin alimenticio fueron el pavo de las indias (*Meleagris gallopavo*) o guajolote, y el pollo (*Gallus gallus domesticus*). Incluso la venta de aves y huevos, en mercados locales o tianguis, significó un apoyo para la economía familiar durante muchos años. Otro beneficio del trabajo integral, se asociaban con la disposición de la huerta, al centro - interior se dejaba un área descubierta para que los desechos de la cosecha y el deshierbe se depositaran ahí, se dejaran secar – pudrir y fertilizaran el suelo.

Derivado del trabajo del campo (milpa, huerta y cría de animales) la alimentación de un poblador novohispano promedio se caracterizaba por la ingesta regular de carne, cereales, verduras y frutas, estas últimas variaban por región y temporalidad siendo las más comunes la naranja, manzana, durazno, papaya, guayaba, granada, plátano, lima, piña, toronja, tamarindo, ciruela, jícama, coco, mora, membrillo, uva, higo, fresa, mamey, sandía, chabacano y melocotón.

En tiempos de escasez como las sequías y hambrunas, las huertas domésticas fungieron como reserva, no sólo de productos frescos sino también de conservas, dulces e incluso huevos y carne de aves y ganados menores, por lo que la diversidad de especies en estos espacios era muy amplia con el fin de reducir el impacto de las crisis.

De tal manera que, a nivel económico las huertas, de cualquier índole, durante el periodo virreinal se reconocieron como bienes patrimoniales, así como sus componentes, asignándoseles a los árboles y plantas un valor fijo y reconocido, que asignada un perito evaluador, el cual variaba según la calidad, edad y productividad.

Ejemplo de la seguridad alimenticia, así como de la contribución a la economía familiar que significaba la posesión de una huerta, e inclusive de un sencillo árbol frutal, se representa en los testamentos de indios tlaxcaltecas donde les heredan a sus hijos el cuidado de aquellos espacios y cultivos, que en vida a ellos les proveyeran de sustento. Esto dejó Catalina María del pueblo de San Esteban de la Nueva Tlaxcala en 1682 "Le di a mi hija Jerónima un árbol de manzana. Será de ella hasta que se seque; ya no tendrá derecho de volverlo a plantar"

Pese a que en la historia de las huertas y jardines mantuvo cierta unidad, pues ambos términos suelen emplearse para hablar de espacios dedicados al cultivo de flores, frutas, algunas veces hortalizas y ornamento; sin embargo, cuando se habla de actividades de relajación y esparcimiento es más común referirse a los jardines. Entre los siglos XVII y XVIII, se marcaron claras diferencias entre ambas áreas, pues con la adopción del estilo barroco para destacar aspectos estéticos, los espacios para el deleite y descanso se vuelven una prioridad, ya sean de índole público y privado.

Cabe destacar que, estos jardines barrocos pese a que pueden estar asociados a unidades domésticas, son más escasos que las huertas de la misma índole, puesto que se relacionan con sectores de población privilegiados (nobles y clero). La transformación de los espacios se relacionó con el cambio de discurso político propagandista, destacando lo ostentoso y decorativo. Ejemplo de ello es la descripción del P. Vetancourt que refiere la belleza de estos espacios:

Todo lo más de la comarca, en cinco leguas en contorno, está poblada de huertas, jardines y olivares, con casas de campo que los ricos de la Ciudad han edificado para su recreo", auténticos paraísos ... con invenciones de agua que entretienen ... arroyos y floresta.

Las huertas siempre fueron áreas que además de proporcionar insumos para la subsistencia, ofrecían la posibilidad de vincularse directamente con el paraíso, a partir de las variadas formas y olores de las plantas, tal como lo refiere un testigo de 1556 «muchas personas se iban a las huertas desde la mañana hasta la noche y muchos dellos sin oír misa, y otras personas estaban tres y cuatro días en sus regocijos y pasatiempos, sin tornar a la ciudad, donde se hacían ofensas a Dios nuestro Señor». No obstante, su carácter de disfrute se enfatizó durante la etapa borbona, ya que estos recintos se promovieron como escenarios de reuniones y fiestas de elite, para lo cual se fomentó el manejo estético de los espacios con la abundancia de fuentes y estanques, así como flores y frutas.

Incluso por esa fecha se conforman algunas ciudades como lo fue Cuernavaca, donde destacan los jardines del acaudalado minero Joseph de la Borda en los que se reunieron variadas especies de flores y frutas, considerado un jardín botánico y de aclimatación.

UAZ: cultura archivística

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) participó de manera activa en la creación de una cultura archivística, misma que permite al interior de la institución dar un orden al manejo de los documentos que día con día se generan en las diferentes áreas laborales. En el marco del Día del Archivista a celebrarse el 27 de marzo, cuya designación se realizó desde 1995 a través del Archivo General de la Nacional, la UAZ participó en el Encuentro Estatal de Archivos "2024 Año de la PAZ en Zacatecas", evento cuya finalidad es la promoción de la cultura archivística en las diferentes entidades públicas existentes en el territorio estatal, ya que la Ley General de Archivos y la ley Estatal de Archivos, exigen trabajar para dar un trato adecuado a la documentación generada en cada una de las áreas.



Unidad Académica de Agronomía: convocatoria

A través de sus tres programas, la Unidad Académica de Agronomía (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) se distingue no solo por su compromiso de contribuir al desarrollo rural y sustentable de Zacatecas y del país, sino también por su misión de formar profesionales con un carácter integral, ético y de transformación, respaldados por una formación científica y tecnológica. En aras de seguir fortaleciendo este objetivo, la Máxima Casa de Estudios convoca a todos los interesados a inscribirse para el semestre agosto – diciembre 2024 a una de las tres licenciaturas que oferta la UAA, las cuales son: Ingeniería en Agronomía, Ingeniería en Agronomía y Zootecnia y Licenciatura en Desarrollo Regional Sustentable. Las licenciaturas ofrecidas por la UAA, son



fundamentales debido a su enfoque en áreas críticas para el desarrollo sostenible y la preservación del medio ambiente, además preparan a profesionales con habilidades y conocimientos necesarios para abordar los desafíos actuales y futuros en el ámbito agrícola, ambiental y de desarrollo regional, contribuyendo así al bienestar humano y la sostenibilidad del planeta. Para obtener más detalles sobre el proceso de inscripción, se recomienda revisar la convocatoria completa en el siguiente enlace: <https://www.uaz.edu.mx/wp-content/uploads/2024/01/CONVOCATORIA-2425NON.pdf>. Asimismo, para conocer a fondo cada programa académico ofrecido, se puede acceder al siguiente enlace: <https://agronomiauaz.org/ofertalic.php>. El periodo para realizar el trámite de preinscripción vía internet estará abierto hasta el 8 de mayo.

Feria Vocacional de la UAZ en Campus Jalpa



Con poco más de 400 estudiantes de las preparatorias de la zona de los cañones, se llevó a cabo la Feria Vocacional 2024 dentro de las instalaciones del Campus Jalpa de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), espacio en el que, a través de 15 módulos, se ofrecieron los planes de estudios de algunos programas que oferta la institución y los programas de becas. En esta feria vocacional, los estudiantes que están a punto de terminar su bachillerato, pudieron conocer las características y el plan de estudios de las carreras que les interesan, y analizar si las características son acordes con el perfil profesional que pretenden alcanzar. Los módulos que se instalaron en esta feria fueron: Licenciatura en Matemáticas; Actuaría; Ingeniería en Manufactura; Turismo; Gastronomía; Licenciatura en Historia; Licenciatura en Psicología; Licenciatura en Enfermería; Ingeniería Electrónica Industrial; Contaduría y Administración; Derecho; Ingeniería en Tecnologías Computacionales, así como el de las unidades académicas de Ciencias de la Tierra, Letras y Vinculación de la UAZ.



“Mis primeros pasos a la ciencia de la computación”: taller

Alumnas de quinto y sexto año de la Escuela Primaria “Héroes Patrios” de la Colonia Colinas del Padre, fueron recibidas en el Laboratorio de Redes del Programa Académico de Ingeniería en Computación, para llevar el taller “Mis primeros pasos a la ciencia de la computación”. El secretario académico de Ingeniería Eléctrica, Sodel Vázquez Reyes expuso que las matemáticas no son difíciles, son nuestras amigas y se utilizan en cosas cotidianas; les puso el ejemplo a las niñas de que en un celular hay computación y para ello los ingenieros necesitan de las matemáticas. Por lo anterior invitó a que más chicas se incorporen en las carreras de las ingenierías. En este taller interactivo se contó con la participación de docentes y alumnos del programa, así como de la Maestría en Ciencias de la Ingeniería, y de la Librería Universitaria, la cual otorgó el material que se les obsequió a las menores.



Deudas que afectan el historial crediticio

Victor Hugo Galicia Soto

Una de las funciones del buró de crédito es destacar el historial crediticio de las personas, su comportamiento ante los compromisos que se adquieren y como responde ante las deudas que las personas contraen.

Pues bien, en esta parte es importante destacar qué deudas también le afectan el historial crediticio de las personas.

El buró de crédito no es malo o una lista negra de las finanzas; sin embargo, existen deudas las cuales sí afectan su historial crediticio, por ello es importante destacar que no solo las deudas con bancos afectan el historial crediticio. Servicios cotidianos como la telefonía móvil, la electricidad y la televisión de paga, entre otros, también son reportados tanto en sus aspectos positivos (pagos puntuales) como negativos (retrasos o incumplimientos). En suma, un manejo irresponsable de las obligaciones financieras, incluyendo retrasos, puede manchar este historial y complicar el acceso a futuros créditos.

Inclusive el retraso en las obligaciones fiscales ante el sat o del seguro social, se han incorporado a este reporte, con la finali-



dad de que todos las personas puedan ser reportadas en cuanto a su comportamiento crediticio o pago de obligaciones.

También es importante que usted sepa quién no reporta al buró de crédito, pues a pesar de que usted adquiere un compromiso, ello no se registra en el buró: en estos destacan, préstamos familiares, multas de tránsito y préstamos de casas de empeño entre algunos otros.

Además es importante recordar que, como cualquier otro otorgante de crédito, las empresas que dan servicios a crédito deben de reportar tanto lo positivo como lo negativo, por ello vale la pena entonces pagar puntualmente para generar o bien conservar un reporte de crédito atractivo.

También es necesario que usted sepa cuando se puede salir del buró de crédito, observe bien cuando las deudas son de 25 udis, la información tarda un año en desaparecer. Si su adeudo fue de hasta 500 udis, deben pasar dos años y en deudas de hasta 1,000 udis, se tarda hasta 3 años.

Para deudas de entre 1,000 a 400,000 udis la información se borra después de 6 años siempre y cuando no haya temas legales ni fraudes, por lo tanto, siempre es importante que revise por lo menos cada 6 meses su reporte de credito especial.

3er Congreso Internacional de las Mujeres en la universidad y en la sociedad

Con la finalidad de fomentar una cultura de la paz y la no violencia, en el marco del Día Internacional de la Mujer, se efectuó de manera virtual el "3er Congreso Internacional de las Mujeres en la universidad y en la sociedad". Dentro de estas actividades enmarcadas en el Día de la Mujer, la especialista peruana, Ana Lucía Heredia Muñoz, desarrolló su conferencia magistral "El rol de la mujer en la administración pública", en la que explicó que, si no existe una igualdad de oportunidad en los miembros de la sociedad, no se puede llevar a cabo la normatividad que busca evitar la discriminación por raza, sexo, religión, etnia e idioma". Posteriormente, se realizó la conferencia magistral titulada "Mujer y cultura de paz", por la docente universitaria, Liliana Angélica Vélez Rodríguez, quien dio a conocer que en la Universidad Autónoma de Zacatecas existe un Protocolo de Cultura de la Paz y No Violencia, conformado por tres ejes: Institucionalización de una cultura de paz universitaria; Cultura de paz con perspectiva de género y erradicación de violencias, y Cultura de paz para la inclusión, diversidad interculturalidad y la no discriminación. En su tercera edición, el programa de este congreso estuvo conformado por nueve conferencias impartidas por docentes investigadoras de países de Chile, Perú, Colombia y México con sus temas: "Mujer y cultura de paz", "STEM con enfoque de género ¿Qué es?", "El proceso de investigación preliminar en casos de violencia contra la mujer y los integrantes del grupo familiar en el Perú", entre otras actividades más.



Especialidades de Enfermería: bienvenida



"En esta unidad académica no sólo se les forma como Licenciados en Enfermería, se lleva una formación en valores y en humanismo", así lo expuso el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, en el evento de bienvenida a los alumnos de las especialidades de Enfermería Quirúrgica y Gestión, y Docencia de los Servicios de Enfermería. Reunidos en el Aula Dinámica del E4 del Campus UAZ Siglo XXI, el funcionario universitario resaltó el trabajo en equipo que se realiza en



Enfermería, lo cual hizo posible el tener una gran participación en ambas especialidades, 44 en Enfermería Quirúrgica y 22 en Gestión y Docencia de los Servicios de Enfermería. Al dirigirse a los estudiantes de las especialidades, les manifestó que cumplirán un rol importante dentro de los servicios de salud, ya que a nivel mundial hay un déficit del personal de enfermería, con sólo el 26.9 por cada mil habitantes, y es una de las profesiones que más se requiere.

LUMAT: Día Mundial del Agua



En el marco de la conmemoración del "Día Mundial del Agua" – 22 de marzo-, la comunidad de la Licenciatura en Ciencia y Tecnología del Agua llevó a cabo presentaciones para analizar el abastecimiento de agua en Zacatecas, a cargo de especialistas y estudiosos de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El responsable de la Licenciatura en Ciencia y Tecnología del Agua, Hugo Enrique Júnez Ferreira, destacó que estas actividades académicas ayudan a los futuros expertos para conocer y entender la problemática del cuidado y uso del agua, al tiempo que muestran avances de sus prácticas profesionales. Dentro del programa de actividades, se expusieron las temáticas sobre "Dignidad en el acceso al agua"; "La buena gobernanza del agua" y "Aguas para la paz", en la que especialistas examinaron el derecho humano al agua a servicios sanitarios, a un entorno saludable, de participación ciudadana y los equilibrios de poder, así como la función del vital líquido en el sector agrícola, industrial y urbano.

Observación del eclipse solar en la UAZ

En este día tan esperado, cientos de universitarios y zacatecanos de todas las edades se reunieron desde tempranas horas en las diversas sedes de observación que instaló la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), para apreciar el eclipse total de Sol, un extraordinario fenómeno astronómico que no se volverá a repetir en México hasta el 30 de marzo de 2052. Las diferentes sedes de observación garantizaron un entorno seguro para que los asistentes disfrutaran del impresionante eclipse sin preocupaciones, ya que estuvieron equipadas con telescopios, lentes especiales, solarscopios y otros métodos de observación indirecta. Fue en punto de las 12:15 horas, cuando el eclipse solar alcanzó su máximo



esplendor sumergiendo a la ciudad en un momento de admiración colectiva. En este instante, niños, jóvenes y adultos tuvieron la oportunidad de presenciar un eclipse parcial con una visibilidad de más del 90 por ciento. Por un breve momento los colores del día se transformaron ante sus ojos como si el atardecer se hubiese adelantado. En medio de esta experiencia tan emotiva, los asistentes compartieron sus sentimientos y emociones, intercambiando expresiones de asombro, lágrimas y sonrisas de satisfacción al haber sido testigos de un evento único que quedará grabado en sus memorias durante años.

UACyA: Módulo permanente del SAT



A través del Módulo del SAT (Servicio de Administración Tributaria), la Unidad Académica de Contaduría y Administración (UACyA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), busca impulsar una cultura contributiva entre los pagadores de impuestos, y también, acercar a la comunidad universitaria y al público en general a la asesoría en las declaraciones anuales y trámites con el SAT, entre otros servicios que facilitarán el cumplimiento de las obligaciones fiscales. Para tal fin, la responsable del módulo, la docente investigadora Margarita Huizar Carranza, informó que



estos servicios que sólo se brindaban durante el periodo correspondiente a las declaraciones anuales, ahora se estarán llevando a cabo de manera permanente en este espacio universitario. Se extendió una invitación para acercarse al ahora nombrado "Módulo permanente de atención y servicios ante el SAT", que se ubica a un costado del gimnasio de la unidad académica en un horario entre las 9:00 y las 17:00 horas, en donde serán atendidos por distintos docentes especialistas y por alumnos de la más conocida como FCA que dirige actualmente el director Salvador del Hoyo Soto.

36 Jornadas Médicas: UAMHyCS

"Las Jornadas Médicas son una herramienta para los estudiantes que les permite tener una formación sólida, variada, integral y humanista", así lo expresó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en la inauguración de las 36 Jornadas Médicas, la cuales tiene como sede el Aula Magna "Andreas Vesalius" de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud. La directora de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, indicó que estas jornadas se celebraron el pasado 7 de abril bajo el lema "Mi salud, mi derecho", y señaló que



desafortunadamente la salud de muchas personas está amenazada, porque, aunque 140 países reconocen la salud como un derecho humano en su constitución, solo cuatro países han manifestado como financiarlo. Dentro de las actividades se dictó la conferencia "Prevención del Acoso y Hostigamiento Sexual", a cargo de la coordinadora de Equidad y Género de la UAZ, Liliana Angélica Vélez Rodríguez, también, se llevó a cabo el panel "La mujer en la medicina. Logros y retos", entre muchas otras actividades.

CECIUAZ: Festival Primavera



El Centro Educativo de Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (CECIUAZ), llevó a cabo su Festival de Primavera, en el que niños y niñas vestidos con coloridos atuendos bailaron y cantaron alegres rondas para celebrar la llegada de esta estación. El festival abrió sus puertas a un mundo donde la creatividad fue la protagonista. Los pequeños universitarios disfrazados de conejos, patos, abejas, flores, mariposas, perritos, etc., mostraron a sus familias los números artísticos que por días trabajaron bajo



la dirección de sus maestras, en donde representaron el renacimiento que caracteriza a esta época del año. Más allá de los disfraces, a través de este evento también se promueve el conocimiento del medio ambiente en los niños, impulsando el cuidado de la naturaleza y creando un lazo de armonía con la misma. Además, las rondas infantiles aparte de ser divertidas a la hora de realizarlas, también permiten desarrollar habilidades y fortalecer su aprendizaje y comunicación con los que están en su entorno.



Diplomado en Genómica Nutricional

“Las estrategias de educación continua permiten seguir preparándonos”, estas fueron las palabras del coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre en el 1er Diplomado en Genómica Nutricional, Dr. En C. José Luis Muñoz-Carrillo, el cual se impartió de manera virtual. En este diplomado se contó con la asistencia de profesionales de salud tanto de Zacatecas como de Aguascalientes, a quienes les reconoció su arduo trabajo y los invitó al próximo diplomado sobre “Gestión de Servicios de Salud”, el cual se abre en junio. El ponente José Luis Muñoz Carrillo, agradeció el apoyo de la institución por hacer posible el diplomado que representó un reto para todos; y resaltó el compromiso de los alumnos y su participación activa, así como su dedicación, por lo que se culmina de manera exitosa.



Ética y responsabilidad social para la construcción de la paz: conferencia

Dirigida a personal de dependencias y entidades del Gobierno del estado de Zacatecas, dentro del ciclo de conferencias en el marco del desarrollo de las actividades del Año de la Paz, se impartió la conferencia con el tema “Ética y responsabilidad social para la construcción de la paz”, a través de la docente investigadora de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y certificada por la RED Conocer en impartición de cursos de formación de capital humano de manera presencial grupal, Perla Evelia Goytia Realzola, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ y la Secretaría de Administración del Gobierno del Estado de Zacatecas. Durante su ponencia, la docente universitaria se refirió al término de paz, como “un estado de bienestar, tranquilidad, estabilidad, armonía y seguridad”, sin embargo, señaló que algo hemos hecho mal para seguir igual y vivir en conflicto”. La universitaria enfatizó que para gozar de bienestar común se necesita conformar nuevos esquemas mentales mediante la vivencia en valores y educar para la paz, lo que supone construir, vivir y predicar, valores tales como: justicia, libertad, cooperación, respeto, solidaridad, actitud crítica, compromiso, autonomía, diálogo, honestidad, participación. La investigadora universitaria invitó a asumir el compromiso de construir la paz, con disposición de realizar un cambio para ser personas éticas y vivir en paz, que sean parte de la solución y no quien genere el problema, que sean personas que resuelvan, que eviten hacer daño para no tener enemigos y ser promotoras de una cultura de Paz.



“Guía de aprendizaje de la biodiversidad de Zacatecas”: libro Cortez Gaytán

El maestro José Miguel Cortez Gaytán, egresado de la Licenciatura en Biología y de la Maestría de en Educación y Desarrollo Profesional Docente, presentó su libro “Guía de aprendizaje de la biodiversidad en Zacatecas”, un libro que es material de apoyo para los estudiantes del nivel básico, en especial para sexto grado, por el contexto de las materias que estudian los alumnos en años previos. El libro nace de la inquietud de enseñar principalmente a los estudiantes de primaria, y por supuesto, a la sociedad en general por toda la riqueza natural que tiene Zacatecas, ya que el zacatecano no conoce su biodiversidad. En ese sentido –dijo-, es necesario orientar a los niños, ya que es más fácil que ellos adopten los conocimientos y puedan apropiarse de ellos. “Todo esto, gracias a la maestría que me permitió relacionar mis conocimientos con lo que me apasiona, ya que al detectar la problemática de que no se conocía la gran variedad de biodiversidad que existe en nuestro



estado, se comenzó a trabajar en un material que permitirá progreso en dicho aspecto. Esto es, la aplicación de un libro de texto que más que nada es un material de apoyo para poder generar conocimiento en los niños”.

Simposio de Comunicación Pública de la Ciencia y Tecnología y IX Coloquio Nacional de Ciencia Recreativa

En representación del rector de la Máxima Casa de Estudios de Zacatecas, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, el secretario general, Ángel Román Gutiérrez, al dar la bienvenida al Simposio Internacional de Comunicación Pública de Ciencia y Tecnología y al IX Coloquio Nacional de Ciencia Recreativa, resaltó la importancia del trabajo científico que se lleva a cabo en conjunto con la universidad, e invitó a los participantes de procedencia nacional e internacional, a conocer la belleza que tiene el estado desde sus distintos espacios. Bajo ese contexto, el director ejecutivo de la Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología para América Latina y el Caribe, (RedPOP), el investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Miguel García Guerrero, al dar su mensaje enfatizó que comunicar, "es hacer comunidad, es compartir experiencias, ideas y conocimientos para acercarnos a otros y abrirnos a los demás para enriquecernos con ellos". El universitario precisó que este evento, es un encuentro de comunidades que involucra la divulgación que se hace en Zacatecas, México, en América Latina y en todo el mundo, y al tiempo, agradeció a todos por su esfuerzo para



hacer posible este encuentro, y a los ponentes, por compartir sus conocimientos, y, por último, expresó su beneplácito por permitir que el simposio se pudiera llevar a cabo en la Universidad Autónoma de Zacatecas. El docente investigador, subrayó que, a nivel local, han sido diversas instituciones quienes han colaborado y se ha logrado una sinergia fundamental para darle vida al evento, así como a todo el equipo organizador.



Grupo Pisa: promoción laboral ACS

Luego de la firma de convenio de colaboración que realizó la Universidad a través del Área de Ciencias de la Salud con las filiales del Grupo Pisa, "Plásticos y Materias Primas" y "Productos Hospitalarios", en abril del presente año, se llevó a cabo una sesión de promoción laboral para los interesados. A este evento, se convocó a estudiantes y egresados de los programas educativos de Biotecnología, Ingeniería Bioquímica, Ingeniería Química, Químico Farmacéutico Biólogo y Químico en Alimentos para conocer las vacantes disponibles en Pisa Farmacéutica. Durante la sesión, se dio respuesta a las preguntas de los jóvenes que mostraron gran interés tanto en las vacantes como en la realización de prácticas profesionales.



1er Seminario Internacional de Turismo y Arte

Con la conferencia titulada “El turismo cultura y el arte patrimonial”, se clausuró el 1er Seminario Internacional de Turismo y Arte, organizado a través de la Licenciatura en Turismo perteneciente a la Unidad Académica de Historia (UAH) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en colaboración con los cuerpos académicos 172 “Teoría Interpretación del Arte” de la Unidad Académica de Docencia Superior (UADS), y el 26o “Transdisciplinariedad del Turismo, Cultura, Gestión y Tendencias”. La líder del cuerpo académico Magali Navarro Flores, agradeció el apoyo brindado por todas las autoridades que permitieron llevar a cabo dicho seminario, así como a las y los integrantes de los cuerpos académicos, a los asistentes que estuvieron de manera presencial y virtual, y que participaron en las cinco sesiones, las cuales -dijo-, permitieron valorar el arte a través de la mirada del turismo. Los especialistas de talla nacional e internacional presentaron diferentes temáticas que permitieron contemplar de una forma más detallada, innovadora y creativa las diferentes manifestaciones que de ellas



emanan. Las organizadoras del seminario mencionaron que estuvo dirigido al público en general, y tuvieron una participación muy importante de investigadores de Guatemala, Bolivia, El Salvador, Argentina, México, entre otros, esto, gracias a que fue en modalidad virtual.



Capacitación de servicios turísticos: Vinculación

Dirigido a hoteleros, restauranteros, taxistas, comerciantes, guías de turistas, personal de seguridad pública, estudiantes y servidores públicos del ayuntamiento capitalino, se realizó el curso de capacitación denominado “Actitud y Calidad en el Servicio al Turista”, impartido por la docente especialista en turismo y certificada por la RED Conocer en impartición de cursos de formación de capital humano de manera presencial grupal, Nedith Mariana Ruiz Ambriz, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), la Secretaría de Turismo del Gobierno del estado de Zacatecas y la Presidencia Municipal de Zacatecas. El propósito del curso fue brindar las herramientas para que los participantes conozcan ampliamente la importancia de mantener una actitud positiva, calidad en el servicio y atención al cliente, con la finalidad de lograr implementar en la empresa la mejora continua y la profesionalización de los servicios, obteniendo así la satisfacción de



los clientes. En el evento se abordaron los temas: hospitalidad en el turismo, actitud en el servicio, atención al cliente, calidad en el servicio, componentes de la calidad, ventajas competitivas únicas y diagrama de alineamiento.

CECyTEZ en Comunicación Social UAZ



Un grupo de 12 jóvenes del Plantel X de la comunidad de "El Lampotal", quienes son estudiantes de Diseño Gráfico del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Zacatecas (CECyTEZ) en Vetagrande, visitaron las instalaciones de la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), con el propósito de conocer las actividades que realiza el personal desde las áreas de prensa, radio y televisión, así como el funcionamiento de las páginas oficiales como es Noti-UAZ, que es donde mayormente se sube la información que se recaba de manera cotidiana en la institución. La maestra Xóchitl Torres Flores del CECyTEZ, encargada de esta visita, afirmó que esta experiencia ayudará mucho a los futuros diseñadores gráficos digitales, sobre todo para comprender de manera práctica cómo es el proceso de edición de audio y video, y cómo es el manejo del equipo en el que se elaboran estas producciones.

Ciencias Químicas: galería de directores



Como un homenaje y reconocimiento a la labor realizada por administraciones pasadas, las cuales han dejado historia contribuyendo y fortaleciendo la excelencia académica, de investigación, vinculación, gestión e infraestructura, este día fue inaugurada la "Galería de directores de la Unidad Académica de Ciencias Químicas". Como un evento importante, simbólico y emotivo calificó el rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes la galería, en donde dijo se hace un reconocimiento sincero a quienes han sido parte funda-

mental de una de las unidades académicas referentes de la universidad. La directora de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, María Argelia López Luna, señaló que el colocar los rostros de los directores, es reconocer que esta se ha cimentado por personajes que han dedicado parte importante de su vida a su desarrollo. La Galería de directores de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, se encuentra ubicada en la dirección de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, en el E1 del Campus UAZ Siglo XXI.

Congreso Internacional Salud Mental: UAP



El secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, en representación del rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes, inauguró en el Teatro Fernando Calderón los trabajos del "Congreso Internacional Salud Mental. Abordaje psicoterapéutico ante las problemáticas actuales", al que se dieron cita docentes, alumnos, psicólogos y sociedad interesada en el tema. El director de la UAP, Jesús Correa Venegas, coincidió con el secretario académico al reconocer el trabajo del cuerpo académico y la organización del congreso, y enfatizó que un congreso de talla internacional permite brindar las herramientas que se necesitan para dar el embate, la batalla tan necesaria en estos momentos tan complicados en donde se encuentra una violencia



globalizada, además de situaciones financieras, económicas, sociales, entre otras, por lo que sin duda, se necesitan psicólogas y psicólogos de calidad y con calidez. En el evento, se llevó a cabo la firma de carta intención, en donde la docente investigadora Ana Laura España Montoya, mencionó que el convenio entre los Cuerpos Académicos de la Universidad Autónoma de Zacatecas, "238", "236" y "193"; la Escuela Normal Manuel Ávila Camacho con el CA-07, y la Universidad Autónoma de Yucatán con el CA-110, tiene el objetivo de estimular el desarrollo de proyectos de investigación, diseñar y organizar cursos, conferencias, seminarios, congresos, programas de formación y actualización, entre otros, que sean de interés y reporten un beneficio académico.

Curso de preparación para el EGEL



La primera forma de titulación de los Químicos Farmacéuticos Biólogos son los Exámenes Generales para el Egreso de la Licenciatura (EGEL), los cuales pueden presentar dos tipos Egel QFB y Egel Química Clínica, señaló el responsable de Eventos Académicos, Deportivos, Sociales y Culturales de la Unidad Académica de Ciencias Químicas, Alberto Rafael Cervantes Villagrana. Se llevó a cabo un Curso de Preparación para el EGEL, el cual cuenta con una gran participación estudiantil, ya que desde la dirección de Ciencias Químicas que encabeza María Argelia López Luna y desde la coordinación del Área de Ciencias de la Salud, con Armando Flores de la Torre, se les incentiva a los alumnos a presentar este examen nacional, el cual dijo, eleva los estándares de calidad del programa educativo que se encuentra acreditado por el Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Farmacéutica (COMAEF). Según las estadísticas entre el 60 al 70 por ciento de los alumnos que lo presentan por primera vez no sólo lo pasan de manera satisfactoria, también de manera sobresaliente. Esta es una de las maneras de evaluar la calidad de los egresados a nivel nacional, por lo que representa que se tienen profesionales competitivos y proactivos en la sociedad.

Derecho: encuentro binacional España- México



Integrantes del Cuerpo Académico Estudios Sobre Desarrollo Humano Sustentable, Derechos Humanos y Seguridad Humana (UAZ-CA-199), integrado por docentes de la Unidad Académica de Derecho (UAZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), representados por el director Raúl Federico García Pérez y la docente investigadora Yanalte Rodríguez Soto, participaron en el "Encuentro Binacional España- México para el intercambio de

experiencias", cuyo objetivo fue analizar la iniciativa de Ley para la prevención social de la violencia y la delincuencia con participación ciudadana para el Estado de Zacatecas. El evento se llevó a cabo en la LXIV Legislatura del estado de Zacatecas, a través de la Comisión Legislativa de Seguridad Pública, en donde estuvieron presentes varios actores de la sociedad zacatecana, así como autoridades.

Día Mundial del Agua: conferencias

En el marco del Día Mundial del Agua, (22 de marzo) la Unidad Académica de Enfermería (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo un ciclo de conferencias cuyo objetivo es concientizar sobre el uso de este vital líquido. El coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, manifestó que es muy acertado que los alumnos de la Licenciatura en Enfermería lleven las materias de "Ambiente y Sustentabilidad". Reconoció el trabajo realizado en el Campus UAZ Siglo XXI por parte de la investigadora Alejandra Moreno García, quien plantó muchos de los árboles que aquí se encuentran; y del Cuerpo



Académico CA 156 "Medio Ambiente y Salud" que lidera la investigadora Claudia Hernández Salas, organizadores del evento, quienes, cada semestre, realizan diversas actividades como el plantar árboles a los cuales cuidan y monitorean. Agradeció que como dice el slogan "el agua es vida", se tiene que cuidar y generar una cultura del cuidado, la cual los alumnos presentes en el Audiovisual del E4 pueden ir reproduciendo en sus hogares y a otros miembros de la familia, así como en su núcleo social. En el evento, se dictó la conferencia "Agua y Salud Pública", a cargo del especialista Hugo Enrique Júnez Ferreira, y posteriormente "Crisis Hídrica y Contaminación", cuya ponente fue la también especialista en medio ambiente, Alejandra Moreno García.

Donación de obra escultórica a la UAF: Javier Díaz R.

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) representa no sólo una oportunidad de estudio para la comunidad zacatecana, sino un espacio de expresión, respeto y crecimiento para su comunidad estudiantil, es por lo que el escultor y estudiante Javier Díaz Rivapalacio, llevó a cabo la donación de uno de sus trabajos artísticos a la Unidad Académica de Filosofía (UAF), cuyo nombre es: "Figuras Migrantes I". El escultor, expresó la importancia de poder contribuir con la UAZ en la donación de una de sus obras, pues es una de las maneras que tiene para agradecer su paso por las aulas. "Para mí, no tiene motivo alguno más que agradecer a las autoridades, pero sobre todo a mis compañeros y compañeras, quienes, a pesar de ser un grupo mínimo, me han enriquecido con cada una de las discusiones que tenemos y que no logramos ponernos de acuerdo, la obra forma parte de una serie denominada figuras marginales, fue muy ad hoc y que vaya estar aquí". El director de la Unidad Académica de Filosofía (UAF), Nelson Guzmán Robledo, manifestó que la obra del escultor y estudiante universitario es de



gran importancia para la entidad zacatecana, pues se puede apreciar al transitar por la ciudad, ejemplo de ello es el Monumento al Migrante o la Paloma ubicada en Ciudad Administrativa. "Javier es un estudiante activo, todos los estudiantes dejan una huella y en este caso Javier deja también una escultura que forma parte del acervo cultural universitario".



Ensamble de Saxofones: FCZ 2024

El Festival Cultural de Zacatecas (FCZ) 2024 se convirtió en el escenario perfecto de una experiencia musical inolvidable gracias a la presentación del Ensamble de Saxofones de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). Bajo la cátedra de los maestros Erick López y Ernesto Treto, este talentoso conjunto cautivó a los asistentes con un variado repertorio que transitó desde los nostálgicos boleros hasta los vibrantes ritmos del mambo. El programa destacó por su cuidadosa selección de piezas emblemáticas, entre las que se incluyeron: "La gloria eres tú" y "Mambo No. 5". En el bolero, el sonido suave y sensual del instrumento se mezcló con las letras del género creando una atmósfera íntima y conmovedora; mientras que, en el mambo, el saxofón fue sinónimo de diversión y fiesta, invitando al público a dejarse llevar por la música y disfrutar al máximo de cada compás. El compromiso del ensamble, se reafirmó en el año 2022 cuando regresó al escenario del Festival "Saxofonissimo". En aquella ocasión la agrupación acompañó a destacados músicos como



Ximena Constantino, Roberto Benítez y Filomeno Ortiz, estas participaciones no sólo señalan la calidad del ensamble, sino también su prestigio dentro del ámbito musical.

Investigaciones en Microbiología: congreso nacional

“Los congresos están diseñados para la formación integral de los estudiantes, ya que tienen la posibilidad de ir más allá del aula”, afirmó el Rector Rubén de Jesús Ibarra Reyes en la declaratoria inaugural del V Congreso Nacional en Investigaciones Microbiológicas, evento convocado por el Cuerpo Académico CA-256 “Medio Ambiente y Salud”. La directora de la Unidad Académica de Enfermería, Roxana Araujo Espino, reconoció el trabajo realizado por los miembros del Cuerpo Académico “Medio Ambiente y Salud” al ser recientemente consolidado, así como a su lideresa, Claudia Hernández Salas por su integración al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). En el campo de la enfermería, fisioterapia y salud pública es indispensable conocer los conceptos básicos de epidemiología y patogenia de las enfermedades, aseveró la directora de Enfermería, para enfrentar de manera adecuada la prevención y promoción de la salud en la comunidad.



Más de una centena de estudiantes y profesores en Talent Land 2024



Este año, más de 100 estudiantes y profesores de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se unieron a la comunidad del Talent Land 2024, el cual es el evento de tecnología y emprendimiento más grande de América Latina, que reúne a miles de profesionales, estudiantes, emprendedores y líderes de la industria para compartir conocimientos, inspirar innovación y fomentar colaboraciones. La participación de la comunidad universitaria fue

encabezada por la destacada intervención del embajador de Talent Land para la UAZ, Javier Saldívar, quien lidera el equipo del Centro de Innovación e Investigación en Automotriz de México (CIAM) de la UAZ. La presencia de la UAZ en Talent Land 2024 demuestra el compromiso continuo que como universidad pública tiene, con la formación de profesionales altamente capacitados y su contribución al ecosistema de tecnología e innovación a nivel nacional e internacional.

Primer Seminario de Arqueología y Patrimonio Cultural UAZ-COLMICH



En el marco de los convenios específicos de colaboración entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), El Colegio de Michoacán y el Centro INAH Zacatecas en conjunto con el Instituto Zacatecano de Cultura y el Instituto Regional de Patrimonio Mundial en Zacatecas de la UNESCO, se realizó el Primer Seminario de Arqueología y Patrimonio Cultural UAZ-COLMICH titulado: "Expectativas y Riesgos del Patrimonio en el Siglo XXI: Investigación, Educación y Nuevas Alternativas". El objetivo de este evento fue poner de relieve las expectativas, riesgos y nuevos desafíos en torno al patrimonio cultural en la región centro noroccidental del país, así como las respuestas investigativas y educativas ante la pérdida de dicho patrimonio. Luego del acto se impartió la conferencia magistral "Retos en la protección del patrimonio arqueológico en Zacatecas" a cargo del director del Centro INAH Zacatecas, Carlos Alberto Torreblanca Padilla.

UAIE: asociación con Huawei Academy



La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la comunidad de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) ha formalizado una colaboración significativa con Huawei Academy, así lo anunció el director de dicha unidad, Jorge Isaac Galván Tejada. Indicó que esta asociación representa un paso importante hacia adelante en su compromiso de proporcionar a los jóvenes estudiantes y profesores universitarios acceso a las últimas tecnologías y oportunidades de aprendizaje de vanguardia. A través de esta colaboración, nuestros alumnos tendrán acceso privilegiado a recursos

educativos de primera categoría, programas de capacitación en tecnologías emergentes y oportunidades de desarrollo profesional en colaboración con expertos de la industria de la reconocida empresa tecnológica de China. La UAIE también se beneficiará de programas de formación continua y recursos para la investigación, facilitando así la excelencia académica y la innovación en el aula. Esta asociación fortalecerá nuestra capacidad para impartir una educación de alta calidad que prepare a nuestros estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo digital en constante evolución.

UAMVZ: excelencia académica



Desde su fundación el 5 de marzo de 1962, la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se ha destacado por su compromiso con la formación de profesionistas competentes en el campo de la salud y la producción animal. Hoy en día, su liderazgo es indiscutible y se posiciona entre las mejores opciones para estudiar medicina veterinaria en el país. Actualmente, cuenta con cuatro programas académicos: Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia, Especialidad en Rumiantes, Maestría en Producción Animal en Zonas Áridas y Doctorado en Ciencias Agropecuarias. La calidad académica de la UAMVZ se refleja en su programa de licenciatura acreditado cuatro veces por el Consejo Nacional de Educación de la Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C. (CONEVET), un logro compartido por muy pocas escuelas en el país. Además, tiene un reconocimiento internacional por el Consejo Panamericano de Educación de las Ciencias Veterinarias, A.C. (COPEVET) y forma parte de la Association of American Veterinary Medical Colleges (AAVMC), lo que demuestra su compromiso con los estándares de excelencia académica. Otra evidencia de su calidad radica en la formación integral y el reconocimiento del



desempeño de sus egresados a nivel nacional e internacional; son profesionales altamente capacitados para prevenir y tratar enfermedades en animales, promover el bienestar animal, producir alimentos de calidad y liderar proyectos en el ámbito agropecuario. Los programas de posgrado de la UAMVZ también han recibido reconocimiento, pues cuentan con el apoyo de becas nacionales del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt) para sus estudiantes desde abril de 2022.



Primero de una serie de 10 minicuentos, todos encaminados a conocer el origen del cambio climático hasta el momento actual.

Don Winci y su nietecito Yersinio. ¿Qué es el Universo?

Don Winci es un viejecito que ha caminado mucho por nuestra casa la Tierra, y tiene un nietecito Yersinio de 5 años, que no deja de preguntar, oye abuelo, ¿tú sabes, qué es el universo?

W- ¿Por qué te interesa saber, qué es el universo?

Y-Escuché a Mamá y mi tía Lauris decir que en el Universo no estamos solos...

W- ha entiendo... ¿Recuerdas que nos gusta ver las estrellas? ellas son parte del universo y como hemos observado emiten luz, y existen galaxias y planetas, es un espacio enorme, enorme, y no sabemos cuál es tu tamaño exacto y todos conforman la materia y energía existente.

Y- Conozco las estrellas, me encanta verlas cuando están muchas juntas. ¿Pero, qué son las galaxias?

W- Son miles y miles de estrellas, que tienen gases y polvo, y si ves se mantienen en el cielo. Las estrellas no se caen, gracias a lo que llamamos gravedad.

Y- ¿Y los planetas qué son?

W- Son como esferas y les llamamos cuerpos celestes y giran alrededor de una estrella, y es mantenida por la gravedad y la energía, y esto permite que no sean invadidas por su recorrido formando su órbita, no tienen luz propia, y reflejan la luz de la estrella. Yersinio, ¿sabes que nosotros habitamos un planeta?

Y- Sí, es la Tierra me lo dijo mi maestra del kínder

W- ¿y cuál es nuestra estrella?

Y- ¿cómo? ¿es solo una?

W- Sí

Y- Pero, siempre en las noches vemos mileeeeees

W- sí, pero nuestra estrella por la que giramos en nuestra órbita, es el sol...

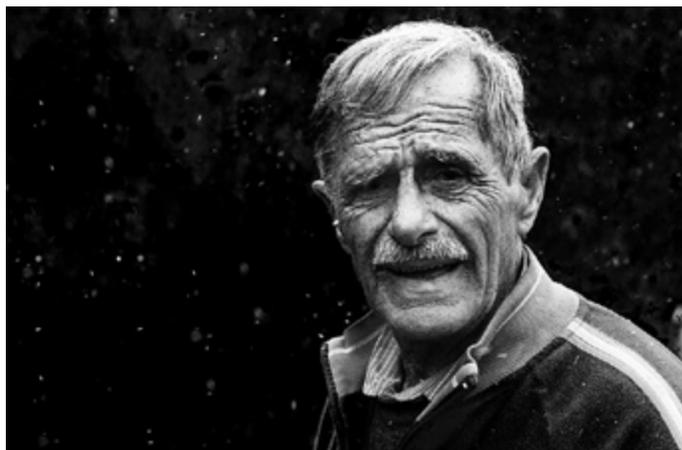
Y- ¿el sol es una estrella abuelo?

W- Si, y es la estrella de nuestro sistema solar. En el universo hay miles de estrellas, en una noche despejada podemos ver hasta unas 3000 estrellas, y la humanidad a través de su existencia ha dibujado en el cielo mediante estas estrellas.

Y- Ahora entiendo porque Mamá dice que no estamos solos, el Universo es inmenso donde hay estrellas, galaxias, planetas, formados de gases y polvo y no se caen por la gravedad, sabes abuelo me encanta vivir en el universo, ver por las mañanas el sol y en la noche las estrellas.

A lo lejos se escucha una voz diciendo (Papá, Yersinio a comeeeeeer)

Y- vamos vamos, tengo hambre, le diré a Mamá si me hace sopa de estrellitas.



Autora: Alejandra Moreno G.

Vocumeri: FCZ 2024



El Festival Cultural Zacatecas 2024 fue testigo del extraordinario talento de Vocumeri, una agrupación que representa la fusión de voces, cuerdas, metales y ritmos. Dirigido por el renombrado maestro Ignacio Rosales Encina, Vocumeri capturó la admiración y el afecto de un público entusiasta con una actuación memorable. Este evento contó con la participación especial de destacados músicos y artistas académicos: Quetzal Rosales, Esteban Alvarado, Salvador Frago, Oscar Galán, Alexander García y Claudia Torres. Unidos por la pasión y el compromiso con la música, estos talen-

tos profesores, estudiantes y egresados de la universidad brindaron una demostración artística que encarnó la pasión y el fervor musical. Celebrado en la plazuela Miguel Auza, emblemático escenario de Zacatecas, esta presentación sirvió como el escenario ideal para ilustrar la diversidad cultural y el emergente talento dentro de la comunidad universitaria. La capacidad del maestro Rosales Encina para armonizar el extraordinario talento de estos músicos, junto con el espíritu enérgico de Vocumeri, garantizó una experiencia musical memorable para todos los presentes.



Porque la vida universitaria deja huella en ZACATECAS



avance ▶
universitario



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Carta de Navegación



**COORDINACIÓN DE
COMUNICACIÓN
SOCIAL**



Noti





LAS PORTADAS DE LIBROS DE RICHARD BAKER

EDGAR A. G. ENCINA

He descubierto el trabajo de Richard Baker (Baltimore, 1959) en una tienda de accesorios para casa, durante las vacaciones de Pascua. Premeditadamente acudimos al negocio ubicado en el que puede ser el centro comercial más grande de Ciudad de México y de la América hispana. Irais, mi esposa, buscaba una edición en oferta de *La Boule* que Villeroy & Boch diseñó como juego de vajilla en siete piezas. Mientras ella veía la posibilidad de llevarse una que mezcla colores negros y blancos, yo andaba los pasillos. A cada paso que daba lo hacía con cuidado, temeroso de tropezar con algún set de Harcourt o de *tentear* algo de Krosno o de Saarum.

En ese mar de lámparas, juegos de vasos y copas, de banderines y sets de no sé qué infinidad de artículos decorativos, apareció sobre una mesa de centro Beverly una caja que ponía *Classic Paperbacks Memory Game. Paintings by Richard Baker* (Princeton Architectural Press, 2020). A juzgar por mi temeroso recorrido, aquello era lo único allí del mundo de los libros, además de los costosos libreros de Jafer, Casa Armida o De Toro Mu. Levanté el objeto para sopesar de qué iba y cuando lo tenía a la altura del pecho Santiago, mi hijo, espetó: «¿Qué haces? ¿No sabes que aquí es ver y no tocar?». «Esto me habló, respondí, y mira, no es tan caro como todo lo demás. Me lo llevaré». No aprobó la decisión, pero quiero pensar que lo hizo más por hambre que por otra cosa.

De allí fuimos a comer y regresamos al hotel. En ese lapso busqué por la internet quién diablos es/era Richard Baker. En castellano poca cosa. Algunas referencias de autores traducidos al castellano que hablan de su labor, pero poco. Parvadas de aves que se desintegran. Apareció un homónimo, autor de una zaga titulada *Corsario* dedicada al público juvenil, interesado en historias de piratas o aventuras de mares embravecidos. De nuestro Baker apenas descubrí que inició pintando bodegones y en el ambiente anglosajón goza de fama por sus esculturas, óleos e instalaciones representacionales inspiradas en las portadas de los libros que le han influido; que su trabajo se oferta a través de las Galerías de Arte de Albert Merola y Tibor de Nagy.

La trayectoria de Baker encontró, desde la década de 1990, en esta definitoria expresión artística su sello, el cual le ha llevado a formar parte de distintas colecciones norteamericanas y europeas e impartir cursos en las más prestigiosas universidades de occidente. Esa pequeña arca, más allá de ser un afiche de colección, me es útil para releer a Gérard Genette, cita primaria y obligada para teorizar en torno a los paratextos. La obra contiene, al menos, tres elementos sustanciales de interpretación: estatus *pragmático* en la forma direccional de comunicación, la *sustancia* de orden textual y el aspecto *funcional* que aporta cierto grado auxiliar accesorio al libro. El elemento retratista, desde mi enfoque, no dista de las funciones complementarias que realiza cualquier portada de libro, las cuales son atracción de público y presentación de obra (título, autor, editorial). Si usted ve, por ejemplo, la pintura de *Poetry a moder guide to its understandign and enjoyment* de Elizabeth Drew se preguntará, al menos de primera instancia, la calidad y los alcances del libro. La diferencia aquí es que el cuadro es mucho más grande que el libro y por ende más espectacular. Luego, el poder sensible del arte aquí se multiplica.

NOTA HISTÓRICA-CONTEXTUAL.

Fue hasta mediados del siglo XV que se estandarizaron los libros con portadas. La historia del libro situó al calígrafo alemán Peter Schoeffer (1425-1503) como el primer diseñador de portadas. Schoeffer trabajó junto a Gutenberg en aquel mítico taller de usos móviles. Después se popularizó la utilización de grabados de madera para decorar los bordes e interiores de las portadas. Quizá las grandes transformaciones ocurrirán en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando las portadas comienzan a presentarse de forma austera, y con el siglo XIX, que enfocó gran parte de sus energías en la creación de tipografías. México no es la excepción, la *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México* (Palacio de Bellas Artes, 1934-35) de Enrique Fernández Ledesma prueba la tesis. El siglo XX se caracteriza por la incursión de artistas en la conformación de portadas; una revolución visual se dio en toda la centuria. Basta ojear los distintos estudios en materia de cultura gráfica que se producen en las universidades para descubrir esa pluralidad de estrellas en el universo