

## Huayrapamushka 50 años de Música



# Editorial

Las universidades juegan un papel crucial en los festivales culturales al proporcionar un espacio para la expresión, la difusión y la investigación de las expresiones culturales. Facilitan la participación de estudiantes y profesores en la organización y desarrollo de estos eventos, enriqueciendo la vida cultural de la comunidad. Estas pueden contribuir a la preservación y promoción del patrimonio cultural a través de proyectos de investigación y extensión cultural, y en este caso, la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) tuvo una gran participación dentro de este Festival Cultural Zacatecas 2025.

Sin duda, la experiencia en este tipo de eventos es de gran relevancia ya que se impulsa a la comunidad a ser más propositiva y a trabajar en equipo en un ambiente de armonía. Esta experiencia será trascendental en el desarrollo de las y los universitarios, de quienes en esta ocasión compartieron su talento generando lazos durante este magno evento de las y los zacatecos.

El arte y la cultura generados a través de las universidades son un medio por el cual las nuevas generaciones podrán contribuir al desarrollo del país. A través del arte y la cultura, las nuevas generaciones rescatarán a este país y lo harán desde las instituciones. Es por eso que se realza la importancia de esta participación de las y los universitarios, porque el único camino para construir una cultura de la paz es en las universidades mediante sus profesores y estudiantes.



## DIRECTORIO



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL

**Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes**  
Rector

**Dr. Ángel Roman Gutiérrez**  
Secretario General

**Lic. Filomeno Pinedo Rojas**  
Coordinador de Comunicación Social

**Edición, formación y diseño:**  
Alejandro Lizardo Méndez

**Edición de texto:** Pamela Girón Hernández

**Información:**  
Coordinación de Comunicación Social

**Reporteros:**  
Thalya Rodríguez, Sofía Arellano Chávez, Haydee Santillán,  
Verónica Ramírez, Leticia Luna, Araceli Graciano

**cobertura especial FCZ2025:**  
Estrella del Carmen Dávila Guerrero, Alexa Anahí Hernández  
Sánchez, Alondra Lucía Noriega Reyes, Martha Elizabeth Ruiz  
Rodríguez, Annairis Torres Ruiz

**Fotos:** Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,  
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

**Distribución electrónica:**  
Rosalinda Hernández López

Revista UAZ Gaceta, Vol. II, número 15, MAYO 2025, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, [gaceta@uaz.edu.mx](mailto:gaceta@uaz.edu.mx), Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

## “Noticias UAZ”: Tercer aniversario



Con 116 transmisiones y cientos de impactos, “Noticias UAZ” que es el noticiero semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), cumple tres años de difundir las actividades institucionales, académicas y de investigación. Fue en abril de 2022, cuando personal de la mencionada coordinación encabezados entonces por el docente universitario, Martín Cardoso Pérez, y luego por el actual responsable, el docente Filomeno Pinedo Rojas, inició con este proyecto con el propósito de difundir en formato de noticiero el



quehacer universitario. “Un espacio para que la sociedad en general conozca los servicios que ofrece la universidad y los apoyos que brinda a los alumnos e incluso de otras latitudes”, señaló la responsable de este espacio de noticias, Nallely Villamil. Actualmente, el equipo que produce este espacio informativo dirigido principalmente a la comunidad universitaria está conformado por: Donaji Pacheco, Pamela Girón, José Luis Maldonado, Guillermo Avilés y Nallely Villamil. Disponible en el link [https://www.facebook.com/NotiUAZ?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/NotiUAZ?locale=es_LA)

## Concurso de Dibujo

Hay que sembrar la responsabilidad de transmitir a nuestro entorno el tema de la prevención, así lo manifestó el secretario general interino, Armando Flores de la Torre, en la ceremonia de premiación del Concurso de Dibujo, evento organizado por la Coordinación del Área de Ciencias de la Salud, enmarcado en el Día Mundial



de la Salud. El primer lugar fue para Evelyn Eunice Flores Flores, de Enfermería; el segundo, Liliana Dalay Zapata Ramírez, también de Enfermería; tercer lugar, Ángel Gerardo Rivas Patiño, de Químico Farmacéutico Biólogo; cuarto, Arlenne Cervantes Cortés, Enfermería; quinto, Ivanna Lucía Pereira Salazar, Enfermería; sexto, Leslie Noelia Romero Lira, Ciencias Forenses; séptimo, Fátima Citlali Hernández Escobar, Enfermería; octavo, Luis David Aguilar Sandoval, docente de Ciencias de la Salud; noveno, Diego Armando de la Torre, Químico Farmacéutico Biólogo y décimo, Irma A. Fraire, docente de Odontología.

# Rubén Hernández: legado en el fútbol universitario

La Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) otorgó un merecido reconocimiento al maestro Rubén Hernández Sánchez por alcanzar 400 partidos como director técnico de los equipos representativos de fútbol profesional de tercera y segunda división de la institución, mostrando a lo largo de 16 años de trayectoria su compromiso universitario. Rubén Hernández inició su camino en el fútbol desde niño, jugando en casa y en las calles de su barrio en Guadalajara. Formó parte del Club Oro y de las fuerzas básicas del Atlas, antes de incorporarse a las Chivas Rayadas de Guadalajara. A los 22 años alcanzó la Primera División y fue convocado por Mario Velarde, entonces director técnico de la Selección Nacional. Además, jugó con los Leones Negros de la UDG y, a los 24 años, formó parte del equipo Bachilleres de la Segunda División. Como director técnico, tuvo su inicio en su natal Guadalajara y desde entonces ha dejado huella en el fútbol universitario y profesional. En 2014 fue campeón de liga con Mineros de Fresnillo y, en 2015, obtuvo el campeonato de ascenso tras derrotar al Zaguayo FC, marcando un hito en el fútbol de Zacatecas. Desde 2018 hasta la fecha, Rubén Hernández dirige al equipo de la Universidad Autónoma de Zacatecas en la Liga Premier Serie A. Bajo su mando, el equipo alcanzó el subcampeonato en 2018-2019, tras disputar la final ante los Loros de Colima. En 2022, volvió a coronarse campeón al vencer al Tampico Madero y, en 2023, alcanzó nuevamente el subcampeonato, enfrentando al mismo rival.



## Rumbo a las competencias ANUIES 2025



El rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rubén Ibarra Reyes encabezó la ceremonia de abanderamiento de los 450 atletas que representarán a la institución en la primera edición de los Campeonatos Nacionales Universitarios 2025, convocados por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), en los que participarán las mejores

instituciones del país. En su mensaje Ibarra Reyes reconoció la participación de los 450 deportistas que representan a la UAZ en 24 disciplinas como tiro con arco, voleibol de playa, boxeo, fútbol rápido, judo, tenis, atletismo, voleibol de sala, básquetbol, básquet 3x3, sóftbol, handball, tenis de mesa, taekwondo, halterofilia, béisbol, kick boxing, ajedrez, entre otras.

## Mantenimiento en casas estudiantiles



Con motivo del 20 aniversario del Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE), la coordinadora Dolores Aldaba Andrade, manifestó que se tiene el objetivo de fortalecer los servicios y la atención de las y los estudiantes de la Máxima Casa de Estudios. Una de esas actividades fue dar mantenimiento a las casas de estudiantes, iniciando con la Casa Estudiantil del módulo "D" y la Casa Domínguez, ubicada en la colonia Florida, donde se albergan alrededor de 200 estudiantes entre hombres y mujeres. Aldaba Andrade señaló que se efectuaron trabajos de deshierbe, poda y limpieza de áreas verdes, todo esto gracias a la gestión que se hizo ante la Secretaría de Obras Públicas de Gobierno del Estado.

## Huayrapamushka festejó 50 años en la plaza Miguel Auza

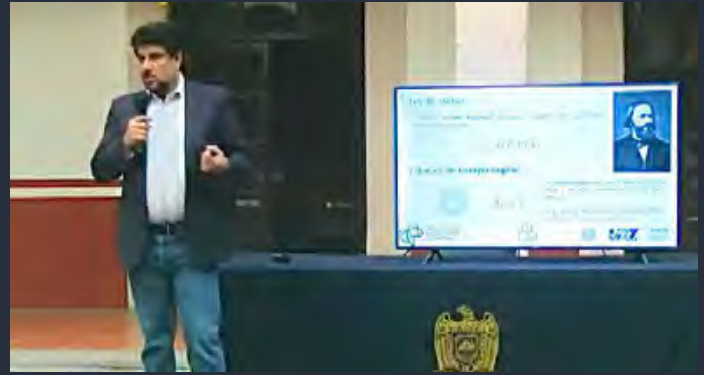
El emblemático ensamble de música regional Huayrapamushka ofreció el pasado viernes un concierto memorable en la histórica Plaza Miguel Auza, conmemorando orgullosamente sus 50 años de trayectoria musical. La plaza se llenó de familias, amigos y seguidores de todas las edades, ansiosos por disfrutar del sonido único y las letras profundas que han caracterizado a Huayrapamushka durante medio siglo. El ambiente vibrante y festivo fue el



marco perfecto para celebrar este importante aniversario. Durante la presentación, la banda recorrió su extenso repertorio, interpretando temas clásicos que han marcado generaciones y nuevas canciones que demuestran su continua evolución. La conexión entre los músicos y el público fue palpable, creando una atmósfera de celebración y orgullo por la cultura de nuestra región. La celebración de este aniversario dejó claro que Huayrapamushka sigue más vivo que nunca.

## “Martes de la Ciencia”: Láser ¿Qué son, cómo funcionan y para qué sirven?

Con el objetivo de conmemorar la misión del Año Internacional de la Ciencias y la Tecnología Cuántica “AIQ”, respecto a aprovechar la ocasión de los 100 años de la mecánica cuántica en este 2025, para ayudar a sensibilizar al público sobre la importancia y el impacto de la ciencia cuántica y sus aplicaciones en todos los aspectos de la vida, se presentó dentro de los “Martes de la Ciencia” la charla: Láser: ¿Qué son, ¿cómo funcionan y para qué sirven? En actividad realizada por el Museo de Ciencias, el docente investigador Juan Carlos Martínez Orozco, actual presidente de la Asociación Mexicana de Física, expresó su interés por dichas actividades que buscan generar la divulgación científica. Señaló que durante estos 100 años de progreso cuántico las cuestiones sobre salud y bienestar, en relación con los avances de imágenes y diagnóstico, han sido un aspecto de desigualdades reducidas como por ejemplo en la ciencia abierta, la igualdad de género, en la educación y la investigación. Detalló que la mecánica cuántica ayuda a entender mejor el comportamiento de la materia y la energía a escalas atómicas y subatómicas, y sus bases han sido fundamentales para



algunos desarrollos tecnológicos más importantes de nuestra era como los transistores y microprocesadores que son la base de la electrónica, los láseres y los relojes atómicos que han permitido las telecomunicaciones globales, los diodos que con emisores de luz conocidos por el acrónimo LED, cuáles han creado una revolución en la iluminación.

## “El Expediente”: Obra teatral



La noche del viernes el Teatro del IMSS se llenó de emociones profundas con la presentación de “El Expediente”, una adaptación de “Diario de un loco” de Nikolai Gogol, reinterpretada para el contexto mexicano por la Compañía Universitaria de Artes Escénicas de la UAZ. Con una duración de 60 minutos y dirigida por Juan Concha, la obra nos llevó a un rincón olvidado de la burocracia, donde Nacho Martínez, magistralmente interpretado por Mario A. Cristerna, transita de la monotonía al delirio en busca de reconocimiento y amor. Con una escenografía minimalista pero poderosa, luces que acompañaban el descenso del personaje hacia la locura y una interpretación desgarradora, la obra nos sumergió en la mente de un hombre que transita por la delgada línea entre la realidad y la fantasía.

# Clio Violeta: reflexiones a tres voces

La docente investigadora de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Norma Gutiérrez Hernández, fue una de las invitadas al conversatorio “Clio Violeta: reflexiones a tres voces” realizado dentro del XII Encuentro Regional de Estudiantes de Historia (EREH) Centro-Norte, un evento donde se compartieron las historias de la también docente investigadora Claudia Mireya Vásquez y del docente investigador Marcelo Hernández Santos, ello, en un espacio determinado para el diálogo sobre memoria, género e historiografía crítica. Hablar de la académica Norma Gutiérrez Hernández, es hablar de una vida dedicada a recuperar las voces silenciadas por la historia oficial. Con casi tres décadas de experiencia como docente e investigadora en la UAZ, su camino ha estado entrelazado con una certeza: la historia necesita contarse también desde lo femenino. Su línea de investigación ha sido una constante denuncia del androcentrismo que atraviesa los relatos oficiales. Desde su voz firme y empática, insiste en la necesidad de que las universidades se conviertan en verdaderos refugios para la memoria femenina: donde las mujeres no sólo aparezcan, sino que sean entendidas desde su propia complejidad, sin estereotipos, sin romanticismos, sin subordinación. Estar frente a la mujer y la investigadora Norma Gutiérrez, es también estar frente a una memoria viva. Su voz representa a una generación que sembró en tierra dura, rompiendo barreras para que hoy nuevas generaciones se atrevan a cuestionar, a buscar y a narrar desde una historia más crítica, inclusiva y profundamente humana.



# El alma hecha sonido: Ensamble de Saxofones



La música tiene el poder de tocar lo invisible, de acariciar el alma sin necesidad de palabras. Así fue la presentación del Ensamble de Saxofones de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), que llenó de magia y emoción el Ex Convento de San Francisco, transformando el espacio de memorias, sentimientos y colores que vibraban con cada nota. En una atmósfera íntima, envuelta en luces rosas, moradas y azules, el sonido de los saxofones —altos, agudos y bajos— se elevó como una voz humana que contaba historias. Cada melodía llenó el espacio y tocó la emoción de la

audiencia, creando una conexión profunda y única. El programa fue una travesía emocional que permitió al público sumergirse en un universo sonoro lleno de matices y contrastes. Cada pieza conectó con emociones distintas: la nostalgia, la alegría, el asombro, la melancolía, la esperanza. Al escuchar al Ensamble de Saxofones de la UAZ se pudo reconocer el poder de la colectividad, la fuerza del trabajo en equipo y la belleza que nace cuando los talentos se unen con un mismo propósito: emocionar, compartir, crear memoria. Fue una noche donde la música no sólo se escuchó... se vivió.



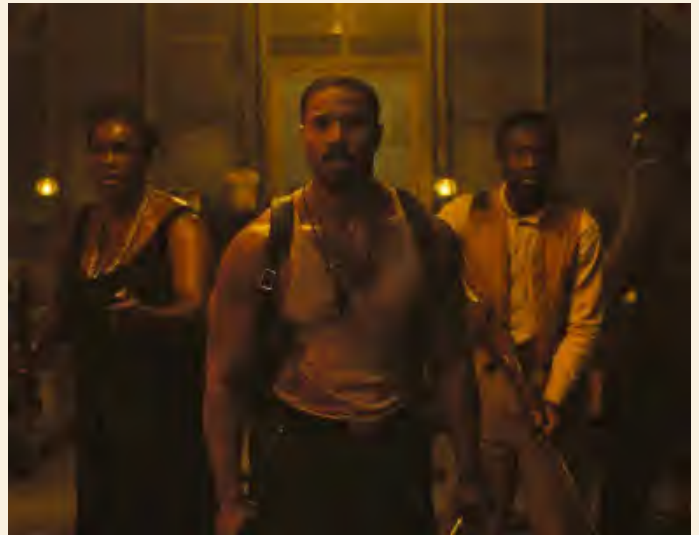
A lo largo de la historia, existen varios mitos sobre músicos que le vendieron su alma al diablo a cambio de talento musical. Desde Giuseppe Tartini, virtuoso violinista que compuso la célebre *Sonata del trino del diablo*, hasta Robert Johnson, un blusero afroamericano de quien se dice era un guitarrista mediocre que desapareció un año de su pueblo y regresó con un talento desbordante. De hecho, la película *Crossroads* (1986) gira en torno a un joven obsesionado con la música de Johnson. En su búsqueda de una pista perdida del blusista, termina enfrentándose en una batalla de guitarras para salvar el alma del antiguo compañero de Johnson, quien también había hecho un pacto con el diablo. El joven es interpretado por Ralph Macchio, y su oponente, por el gran Steve Vai.

Pues bien, llegamos a 2025 con *Sinners*, una película que —aunque no trata directamente sobre Robert Johnson— hace referencia a él. Situada en el Misisipi de los años 30, aborda cómo la maldad acecha al talento musical. Dirigida por Ryan Coogler (*Black Panther*), la historia gira en torno a dos hermanos gemelos, interpretados por Michael B. Jordan, quienes regresan al sur para abrir un bar para gente negra, tras decidir abandonar su vida criminal en Chicago con Capone. Para esto, reclutan a su primo, un talentoso músico de blues (claramente inspirado en Johnson), además de otros personajes, con la misión de echar a andar el lugar en un solo día.



El bar está ubicado en un sitio marcado por crímenes raciales que encendieron la lucha por los derechos civiles. Misisipi, además, es tierra profundamente ligada a la cultura afroamericana, cuna de leyendas como B.B. King. Como es costumbre en el cine de Coogler, aquí se exalta la cultura negra de forma poderosa y elegante. Sin entrar en muchos spoilers, hay una escena onírica, surreal y musical que rinde homenaje a la historia del blues y la música afroamericana.

¿Y de qué va la trama? Pues bien, la música del joven bluesero atrae una presencia maligna: vampiros. El villano, un vampiro blanco, ve en esa música una forma de llegar a su esposa fallecida, ya que él es inmortal. Estos vampiros interpretan música folclórica irlandesa, lo que contrasta de forma radical con el blues y el alma afroamericana que emana del bar. Su presencia es oscura, simbólica y amenazante.



La película podría describirse como un cruce entre *Crossroads* y *Del crepúsculo al amanecer*, pero con un enfoque visceral y profundo sobre la posición de los afroamericanos en Estados Unidos. Con una construcción de personajes sólida, una ambientación envolvente, vampiros verdaderamente tenebrosos y dosis bien medidas de acción, *Sinners* es una película emotiva, poderosa y muy entretenida. Eso sí, honestamente le sobran unos 15 minutos... pero ya sabemos que esa es la tendencia actual en los blockbusters: hacerlos abrumadoramente largos. Sin duda, una de las grandes sorpresas del año, y en muchos niveles, una película que no te debes perder.



# Rectoría: entrega de equipos y herramientas de trabajo



Con el objetivo de mejorar las condiciones laborales y optimizar el desempeño del personal de mantenimiento del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma de Zacatecas (STUAZ), la Rectoría a través de la Coordinación de Infraestructura, llevó a cabo una significativa entrega de equipos y herramientas de trabajo. El coordinador de Infraestructura, Silverio

Frausto, señaló que esta entrega responde a una necesidad sentida desde hace tiempo. De igual manera reconoció que los compañeros son un pilar muy importante para la institución pues ellos son los encargados de estar revisando que las condiciones de la universidad estén en óptimas condiciones para prestar su servicio.

## UAZ Campus Jalpa, mejora de la infraestructura

Después de la construcción de la cancha de usos múltiples que se llevó a cabo en septiembre 2024, la Coordinación de la UAZ Campus Jalpa de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), encabezada por el docente investigador, Tomás de Jesús Moreno Zamudio, ha tratado de consolidar gestiones y proyectos que lleven a la mejora de la infraestructura de este espacio. Un ejemplo de ello es el proyecto de impermeabilización de los edificios

A, B y C que ha culminado con éxito, una obra que representa un avance significativo en la mejora de la infraestructura educativa. Con una superficie total de 2 mil 936.02 metros cuadrados de los 3 Edificios, los trabajos aseguran la protección y durabilidad de las instalaciones, beneficiando directamente a estudiantes y personal académico. Sin duda, este proyecto refuerza el compromiso del Campus Jalpa con la excelencia académica y el bienestar de su comunidad, asegurando que las futuras generaciones de estudiantes puedan disfrutar de instalaciones de calidad.



# Presentación editorial en homenaje a Manuel Felguérez

Aunque fue un evento sencillo y breve, la reciente presentación editorial del “Homenaje a Manuel Felguérez” realizada en la Petroteca, representó un significativo momento de reconocimiento del legado de uno de los artistas más importantes de Zacatecas y del arte moderno en México. Este evento respaldado por la Academia de Artes, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, la Universidad Autónoma de Zacatecas y el Gobierno del Estado, permitió reconocer el invaluable aporte del maestro al desarrollo del arte en nuestro país, así como su compromiso con la cultura. La edición reúne testimonios reflexivos de figuras como Rita Eder, Louise Noelle Gras, Francisco Castro Leñero, Manuel Marín, Marina Lascaris y Arnaldo Coen, quienes compartieron recuerdos y análisis sobre la vida y obra de Felguérez. También se integró su discurso de ingreso a la Academia de Artes, pronunciado en 1975, donde expone propuestas innovadoras sobre el arte, la ciencia y el “espacio múltiple”.



# “Proteger a la niñez es proteger la dignidad humana”: Rafael Rodríguez



Como parte de la programación de Avance Universitario, en la sección “Usted y el Derecho”, el docente investigador Rafael Rodríguez Rodríguez, abordó el tema de los “Derechos de las niñas, los niños y los adolescentes”, siendo indispensable hablar sobre promoción, protección, goce y ejercicio de tales premisas. El especialista señaló que los instrumentos que protegen el interés superior del menor tanto nacional como estatal son: la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, que fue publicada el 4 de diciembre de 2014, que tiene como objetivo garantizar la protección integral, y la Ley de los Derechos



de Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Zacatecas que se publicó el 01 de julio de 2015. Rodríguez Rodríguez enfatizó la importancia de las relaciones familiares que se basan en la igualdad de derechos y deberes, la solidaridad, la comprensión mutua y el respeto recíproco entre sus integrantes, y que el estado se preocupe no sólo de velar por la protección del goce y ejercicio de los derechos humanos de los niños, niñas y adolescentes en el entorno familiar, sino también en el cumplimiento de los deberes y obligaciones que tienen estos para con su familia y por ende con la sociedad.

# Convocatoria para abrir la Maestría en Psicología Infantil



La Unidad Académica de Psicología (UAP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) Campus Jalpa, lanza convocatoria para la apertura de una Maestría en Psicología Infantil, marcando un hito en la oferta educativa de posgrado en la región. Tomás de Jesús Moreno Zamudio, coordinador del Campus Jalpa de la UAZ, resaltó que es la primera maestría que podría tener la posibilidad de abrirse en este campus después de 24 años de su existencia, y aseguró tener las condiciones necesarias para su operación en cuanto a espacios educativos dentro del Campus. La coordinado-

ra de Posgrados de la Unidad Académica de Psicología, Rosario Martínez Flores, habló de los requisitos y el impacto académico del programa, y reiteró el compromiso para dar seguimiento a este proyecto. Los requisitos generales para esta maestría, y la convocatoria oficial, se puede encontrar en: [https://drive.google.com/file/d/1mfeVNXJV2YhkAN--nskYfQN3ghxTSLoo/view?fbclid=IwY2xjawJel-5leHRuA2FlbQlxMAABHo7yvOcAX3qov-3Q1aq8fKQkNEoc58Vrl7thOGnhjNRbb\\_spoghVh7wGocrA\\_aem\\_NOTRiRCO-lia6fv4Jp2vma](https://drive.google.com/file/d/1mfeVNXJV2YhkAN--nskYfQN3ghxTSLoo/view?fbclid=IwY2xjawJel-5leHRuA2FlbQlxMAABHo7yvOcAX3qov-3Q1aq8fKQkNEoc58Vrl7thOGnhjNRbb_spoghVh7wGocrA_aem_NOTRiRCO-lia6fv4Jp2vma)

## Curso sobre el ciclo vital de la familia

Dirigido a integrantes del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores en Zacatecas (INAPAM), este día concluyó el curso "El ciclo vital de la familia" impartido por la especialista en psicología y educación y coordinadora del Área de Ciencias Sociales y Administrativas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Laura Hernández Martínez; esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ. La docente explicó que el propósito del curso fue conocer las etapas del ciclo



vital de las familias haciendo énfasis en el nido vacío, con la finalidad de generar estrategias de afrontamiento, así como entender los principales elementos de las familias para poder entender su dinámica. En el evento se abordaron temas sobre: la familia y los diferentes modelos, el ciclo vital de la familia y las técnicas de afrontamiento de la etapa del nido vacío y la vejez.

# Licenciatura en línea de la UA de Desarrollo y Gestión Pública

Una de las más recientes carreras a distancia que oferta la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), es la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Pública (LDGP), la cual pertenece a la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP). Esta licenciatura, que maneja modalidad online, desarrolla sus cursos mediante dos tipos de sesiones, las primeras son asincrónicas mediante uso de la plataforma Moodle (wikis, tareas, lecturas, clases grabadas en video, etcétera, y las segundas sincrónicas (webinars tres días a la semana). Este programa académico cuenta con tres opciones terminales: Análisis de política pública, Desarrollo local e Intervención social. Su malla curricular está conformada por materias como: Estadística, Historia Económica de México, Introducción a la política pública, Gestión estratégica, Base de datos, Agenda pública y diseño, Medición del Desarrollo, Metodología de la investigación, Gestión de la organización, entre otras. Para los interesados en obtener más información, se pueden comunicar en los correos electrónicos: [lic.gestionpublica@gmail.com](mailto:lic.gestionpublica@gmail.com), [ldgp@uaz.edu.mx](mailto:ldgp@uaz.edu.mx) o enviar mensaje a través del WhatsApp: 492 107 44 64.



## Capacitación en motivación y trabajo en equipo



Personal de Campo Real Vinícola de Tierra Adentro, se capacitan en el tema de "Motivación al personal de trabajo en equipo", impartida por la docente especialista en psicología con acentuación en personalidad, diagnóstico y psicoterapia y certificada por la RED CONOCER en impartición de cursos de formación de capital humano de manera presencial grupal, María Dolores Jiménez López, esto a tra-

vés del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ). El propósito de la capacitación fue brindar las herramientas a las y los trabajadores que les permitan mejorar el trabajo en equipo y desempeño dentro de la empresa; aquí, se abordaron temas sobre: trabajo en equipo, inteligencia emocional para el trabajo en equipo, y motivación.

# El legado materno: huellas históricas del cuidado, la educación y la influencia a través del tiempo



**Por Dra. Adriana Macías Madero**  
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y  
del Doctorado en Historia



Desde los albores de la humanidad, la figura materna ha tejido hilos invisibles pero poderosos en el entramado de cada sociedad. ¿Qué significaba ser madre para una mujer en las frías estepas prehistóricas, en los bulliciosos mercados de la antigua Roma o en los tranquilos telares del México colonial? ¿Cómo se transmitían los secretos de la supervivencia, las normas de convivencia y la riqueza cultural de una generación a la siguiente, a menudo susurrados al calor del hogar? En el presente texto se busca hacer un recorrido a través del tiempo, destacando la cultura material que nos permita rastrear el papel de las mujeres como madres - desde las esculturas de diosas madre, los códices prehispánicos y los retratos familiares de la época moderna - que nos permitirán explorar la historia multifacética de lo que ha sido el rol materno. Se busca hacer una revisión panorámica que refiera la historia de la humanidad desde un panorama cronológico que nos remitirá desde la prehistoria hasta la antigüedad, la Edad Media, la Edad Moderna y la contemporánea, buscando conocer algunos aspectos del legado perdurable del cuidado, la educación y la profunda influencia de las madres a través de la historia.

## I. La madre en la prehistoria y la antigüedad

Dispersas por toda Eurasia durante el Paleolítico Superior (aproximadamente entre 40,000 y 10,000 a.C.), las figurillas de la fertilidad, pequeñas esculturas femeninas, como la famosa Venus de Willendorf (Austria, descubierta a principios del siglo XX) o la Venus de Lespugue (Francia, hallada en 1922), han sido interpretadas por arqueólogos como representaciones de la fertilidad y la maternidad. Su énfasis en los atributos femeninos asociados a la reproducción ha llevado a la hipótesis de que podrían haber sido utilizadas en rituales para asegurar la continuidad del grupo y la abundancia de recursos. Investigadores como Marija Gimbutas, con su teoría de la "Diosa Madre", han destacado su posible significado en una sociedad matriarcal o al menos con una fuerte valoración de lo femenino y la procreación. La cronología precisa varía según el hallazgo, pero su amplia distribución geográfica y temporal subraya una preocupación ancestral por la fertilidad y, por extensión, por el rol de la mujer como portadora de vida.

El análisis de sepulturas prehistóricas revela detalles sobre los vínculos sociales y las posibles funciones dentro del grupo. Entierros conjuntos de mujeres y niños, con la presencia de ciertos ajueres funerarios, pueden sugerir lazos materno-filiales fuertes y un cuidado especial. Por ejemplo, el estudio de enterramientos neandertales en sitios como Shanidar (Irak, excavado por Ralph Solecki) ha mostrado posibles evidencias de cuidado hacia individuos vulnerables, lo que podría extenderse a la protección de madres e hijos. Asimismo, el análisis de la disposición de los cuerpos y los objetos depositados junto a ellos (como herramientas pequeñas o adornos cerca de los niños) puede inferir roles de cuidado y provisión por parte de las mujeres adultas. La cronología de estos entierros abarca un amplio espectro del Paleolítico y el Neolítico, variando significativamente según la ubicación geográfica y la cultura.

Aunque la identificación de roles específicos en el arte rupestre es desafiante, algunas escenas podrían interpretarse como reflejos de la vida cotidiana, incluyendo el cuidado infantil o la transmisión de conocimientos básicos. Por ejemplo, representaciones de figuras femeninas interactuando con niños pequeños o escenas que muestran la recolección de plantas (una actividad a menudo asociada a las mujeres) podrían sugerir un rol instructivo temprano. Sitios como la cueva de Altamira (España, descubierta en el siglo XIX) o Lascaux (Francia, descubierta en 1940) ofrecen un rico corpus de arte paleolítico, cuya interpretación sigue siendo objeto de debate, pero donde la presencia de figuras femeninas y escenas de la vida grupal abren la posibilidad de vislumbrar roles maternos en la transmisión de saberes esenciales para la supervivencia.

Con la invención de la escritura, surgieron testimonios más directos sobre el papel de la madre. En Mesopotamia (Sumeria, Babilonia, Asiria), los mitos de diosas como Inanna/Ishtar, a menudo asociadas con la fertilidad y la protección, reflejan una valoración de lo femenino. Leyes como el Código de Hammurabi (siglo XVIII a.C.) también mencionan aspectos relacionados con la familia y la responsabilidad de los padres en la crianza. En el antiguo Egipto, los mitos de diosas como Isis, la madre protectora de Horus, y las inscripciones jeroglíficas en tumbas y templos ofrecen vislumbres sobre la importancia de la maternidad y los valores familiares. Textos literarios y consejos sapienciales a menudo enfatizaban el respeto y el cuidado hacia la madre.

El arte mesopotámico presenta relieves y sellos cilíndricos con representaciones de diosas y escenas familiares, aunque estas últimas son menos frecuentes. En Egipto, abundan las imágenes de diosas madres amamantando a sus hijos, así como escenas familiares en tumbas que muestran la unidad y el afecto. Estatuas y pinturas murales en templos, como los de Karnak y Luxor, immortalizan a reinas y mujeres de la nobleza junto a sus hijos, subrayando su rol en la dinastía y la transmisión de linaje.

Por su parte civilizaciones como Roma y Grecia, dejaron un legado textual y artístico que ilumina la concepción de la maternidad. La filosofía griega, desde Platón hasta Aristóteles, abordó el papel de la mujer en la sociedad y el hogar, incluyendo la crianza de los hijos. La literatura, tanto la épica (como la Ilíada y la Odisea de Homero) como el teatro (las tragedias de Eurípides o Sófocles), presenta figuras maternas complejas y sus influencias en la vida de sus hijos. Documentos legales y cartas privadas, aunque menos abundantes para períodos tempranos, ofrecen atisbos de las expectativas sociales sobre la maternidad y la educación temprana, a menudo centrada en la transmisión de valores cívicos y tradiciones familiares en el ámbito doméstico.

El arte griego y romano legó numerosas representaciones de diosas asociadas a la maternidad y la fertilidad, como Deméter (Ceres para los romanos) y Hera (Juno). También son comunes las esculturas que representan a mujeres con niños, simbolizando la maternidad, el cuidado y la continuidad familiar. Estas imágenes, encontradas en templos, tumbas

y espacios públicos, reflejan la importancia cultural y social de la figura materna en estas civilizaciones.

## II. La Edad Media: el rol materno en diversos contextos

La Edad Media, un período extenso que abarca desde la caída del Imperio Romano Occidental (siglo V) hasta el Renacimiento (siglo XV), presenta un panorama diverso en cuanto a la concepción y el rol de la maternidad, con variaciones significativas entre Europa y las culturas precolombinas de América. A lo largo de los mil años de la Edad Media europea, una variedad de documentos ofrecen valiosos atisbos sobre la vida y el papel de las madres.

Aunque menos comunes que en épocas posteriores, las cartas conservadas, especialmente de mujeres de la nobleza o de órdenes religiosas, como las de Hildegarda de Bingen (siglo XII, Alemania), pueden revelar aspectos de la crianza de los hijos, las preocupaciones familiares y la transmisión de valores dentro del hogar. Investigadores como Eileen Power y Joan Scott han analizado estos documentos para comprender mejor la experiencia femenina medieval.

Textos hagiográficos (vidas de santos) a menudo presentan figuras maternas piadosas como modelos a seguir. Los tratados religiosos y morales de autores como San Agustín (siglos IV-V) o Tomás de Aquino (siglo XIII) también abordaban la familia y los roles de género, aunque generalmente dentro de un marco patriarcal. La literatura medieval, desde los cantares de gesta hasta los romances cortesanos, presenta diversas representaciones de madres, a veces idealizadas y otras veces como figuras influyentes en la vida de sus hijos.

Aunque no siempre centrados en la maternidad, estos documentos pueden ofrecer información indirecta sobre la vida familiar, la herencia y el papel de las mujeres en la transmisión de propiedades y títulos, lo que inevitablemente involucraba su rol como madres. El análisis de estos registros por historiadores sociales como Georges Duby ha contribuido a comprender la dinámica familiar medieval.

La iconografía cristiana medieval otorgó un lugar central a la figura de la Virgen María, elevándola como el arquetipo de la madre compasiva, protectora y piadosa. Desde las primeras imágenes bizantinas hasta las esculturas góticas, la Virgen con el Niño Jesús se convirtió en un tema artístico omnipresente. Estas representaciones no solo tenían un significado teológico profundo, sino que también ofrecían un modelo de maternidad idealizada, enfatizando el amor, el cuidado y el sacrificio materno.

Las culturas mesoamericanas dejaron diversas evidencias del papel materno. Los códices prehispánicos y coloniales tempranos, como el Códice Florentino (recopilado por fray Bernardino de Sahagún en el siglo XVI) o el Códice Mendoza (siglo XVI), contienen imágenes y glifos que ilustran aspectos de la vida familiar y la educación. Se pueden observar representaciones de madres enseñando a sus hijas el arte del tejido, una habilidad fundamental para la subsistencia y la identidad cultural.

En Mesoamérica, diversas diosas madres eran veneradas, reflejando la importancia de la fertilidad y la maternidad en su cosmovisión. Coatlicue, la madre de Huitzilopochtli en la mitología azteca, es un ejemplo imponente. También se han encontrado numerosas figurillas femeninas, muchas de ellas con niños, en contextos domésticos y rituales, sugiriendo una valoración de la maternidad en la vida cotidiana. Excavaciones en sitios como Teotihuacan, Monte Albán y las ciudades mayas han revelado estas representaciones.

En la región andina, por ejemplo, representaciones de la Pachamama (Madre Tierra) reflejan la conexión entre la fertilidad de la tierra y la capacidad de dar vida. Los textiles andinos, con sus complejos diseños,

a menudo transmitían historias y conocimientos, y las mujeres, como tejedoras, eran portadoras de esta tradición. Investigaciones arqueológicas han encontrado figurillas femeninas y representaciones en cerámica que sugieren la importancia de la maternidad en estas sociedades. De manera similar, en otras culturas a lo largo de América, la tradición oral y las representaciones artísticas, aunque con sus propias particularidades, atestiguan el papel fundamental de las madres en la crianza, la educación temprana y la transmisión de la herencia cultural.

## III. La Edad Moderna: algunos cambios y continuidades

La Edad Moderna (aproximadamente siglos XV al XVIII) fue un período de profundas transformaciones en Europa y el inicio de la colonización europea en América, lo que generó tanto cambios como continuidades en la concepción y el ejercicio de la maternidad en ambos

El Renacimiento y la Ilustración en Europa marcaron un creciente interés por la educación y el desarrollo infantil, con una atención cada vez mayor al papel de la madre en las primeras etapas de la vida. Algunos tratados pedagógicos importantes surgieron en esta época, autores como Juan Luis Vives (siglo XVI, España), con su obra "De Institutione Feminae Christianae" (La formación de la mujer cristiana), aunque dentro de un marco que subordinaba a la mujer, reconocían la importancia de la educación femenina para la crianza de los hijos. En la Ilustración (siglo XVIII), pensadores como Jean-Jacques Rousseau (Suiza/Francia), en su influyente obra "Émile, o De la educación", destacaron la importancia de la educación temprana y el papel fundamental de la madre en el desarrollo moral y emocional de los niños, aunque idealizando un rol materno centrado en el hogar. Historiadores de la educación como Philippe Ariès, con su estudio "El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen", analizaron la evolución de las actitudes hacia la infancia y el creciente reconocimiento del rol materno en la crianza.

La representación de la Virgen María y la Sagrada Familia continuó siendo un tema recurrente, pero con una mayor humanización y énfasis en la ternura de la relación madre-hijo, como se aprecia en las obras de Rafael (siglo XVI, Italia) o Murillo (siglo XVII, España). Estas pinturas reforzaban la imagen de la madre como figura de amor y cuidado dentro del contexto religioso.

Por otro lado, la llegada de los europeos a América y el establecimiento del sistema colonial generaron un complejo sincretismo cultural que también impactó la maternidad y las prácticas de crianza. Los registros de la vida familiar durante la Colonia en América y México ofrecen diversas perspectivas sobre el rol materno. Los libros de bautismos, matrimonios y defunciones proporcionan información demográfica sobre las familias y permiten rastrear la presencia y el rol de las mujeres como madres dentro de la comunidad. Historiadores como Silvia Arrom han utilizado estos registros para analizar las estructuras familiares-

### Consideraciones finales

A través del vasto tapiz del tiempo, las huellas del papel materno resuenan con una fuerza innegable. Más allá de las representaciones artísticas o los documentos históricos, emerge una constante: la profunda impronta de las madres en la forja de la humanidad. Su rol como primeras educadoras y proveedoras de cuidado trasciende épocas y culturas, moldeando individuos y cimentando los valores que sostienen las sociedades. Su influencia, a menudo silenciosa pero siempre poderosa, constituye un legado vivo que continúa nutriendo el presente y proyectándose hacia el futuro. Reconocer esta trascendental contribución no solo honra el pasado, sino que también ilumina la invaluable función que las madres seguirán desempeñando en la construcción de un mañana más humano y cohesionado.

# Retos y desafíos en la práctica docente.

MHPE. Fátima Escobedo Jara  
Docente en nivel medio superior y superior

En la actualidad es indispensable dar a conocer los diversos hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje tanto en nivel medio superior y superior, ya que es de suma importancia que los estudiantes desarrollen todas y cada una de sus habilidades, de tal forma que obtengan un aprendizaje significativo.

Durante el proceso de aprendizaje se puede hacer uso de diversas técnicas y métodos de enseñanza. La mayoría de las veces las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementan se utilizan de manera empírica, es decir sin mayor profundización y en ocasiones de modo incompleto. Esto puede ocurrir por desconocimiento, de ahí que es primordial para el docente que pueda estudiar, analizar y poner en práctica los diferentes conceptos, teorías y metodologías desarrolladas para lograr un alto nivel académico en los procesos de formación ya sea del niño, el joven bachiller y/o el profesional universitario.

En el área educativa se busca enriquecer el conocimiento con métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje pertinentes, en atención a las necesidades educativas, la organización de acuerdo a las actividades desarrolladas en clase y la búsqueda permanente del mejoramiento en la calidad del aprendizaje. La estrategia hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva (Avanzini, 1998). En la actualidad existen diversas técnicas para lograr un aprendizaje significativo, sin embargo la técnica del dictado es una de las más antiguas e incluso llamadas "malditas" como lo menciona Cassany (2004), en el artículo El dictado como tarea comunicativa, debido a que consiste en que el profesor hable pausadamente, mientras que los alumnos escriben todo lo que él dice. Este constituye una marcada pérdida de tiempo, ya que mientras el estudiante escribe, no reflexiona el tema y es visto como un objeto y no como sujeto.

Es preciso, profundizar, describir y establecer objetivos claros sobre las estrategias para mejorar los hábitos de estudio en estudiantes de nivel medio superior y superior. Así mismo es importante determinar los desempeños académicos y describir las necesidades de las instituciones educativas, puesto que en el nivel superior es necesario tomar en cuenta las expectativas de los alumnos, así como el contexto en el que se encuentran, ya que la mayoría de los estudiantes son foráneos y la forma de vida no es igual en el entorno rural y urbano.

Ahora bien, Gaete y Henríquez (2016) mencionan que para lograr el desarrollo social es necesario comprender las repercusiones de las acciones de responsabilidad social interna, a través de que se detecten los problemas, esto desde una perspectiva interpretativo hermenéutica a través de las experiencias y puntos de vista de los docentes de aula, respecto de las condiciones y características laborales relacionadas con la labor docente, pues así se coadyuva a entender la responsabilidad social relacionada a las organizaciones e implementar estrategias y acciones que configuren y consoliden el comportamiento socialmente responsable de una Institución educativa.

## Referencias

- Avanzini, G. (1998) La pedagogía Hoy. México FCE  
Cassany, D. (diciembre-enero, 2004). El dictado como tarea comunicativa. Tabula Rasa,  
Gaete, R. y Henríquez, F. (diciembre, 2016). Análisis de la labor docente desde la perspectiva de la responsabilidad social interna. Cuadernos de Investigación Educativa, 7 (2), pp.13-29.

# Tenamaxtle: tradición, historia y pasión por la danza

El grupo de danza folklórica Tenamaxtle hizo vibrar el escenario una vez más en la 39ª edición del Festival Cultural de Zacatecas, regalando al público una noche llena de emoción y respeto por las raíces mexicanas. En esta ocasión, presentaron cuatro estampas representativas del folklor nacional: "Sarao Campechano", con un vestuario diseñado por Blanca Estela Campos Pescador y Blanca-violetta Deyanira Lozano Campos; el alegre "San Buenaventura Jarabeado" del norte del país; "Bailes Mazahuas" del Estado de México, en el que destacan el honor y el lugar especial de la mujer dentro de la comunidad indígena y, finalmente, "Las Glorias de Linares" de Nuevo León, una pieza llena de carácter. La emoción del público fue evidente en cada momento de la presentación. Los sonidos vocales emitidos por las bailarinas, semejantes al canto de los pájaros, crearon una conexión única entre el espectador, la naturaleza y la esencia más pura del folklor. Las dinámicas del maestro Carlos Lozano con el público, como las preguntas alusivas a los 42 años del grupo, provocaron risas, reflexión y un sentimiento de pertenencia colectiva. Más que un espectáculo visual, cada función de Tenamaxtle cuenta una historia viva: las escenografías son pintadas a mano por



los propios alumnos, quienes además asumen diversas tareas dentro del grupo. Esto demuestra que aquí no sólo se baila, sino que se honra la tradición con trabajo, entrega y corazón.

## "Trinidad Terrenal": Taller de Artes Plásticas de la UAZ

En el cruce entre lo efímero y lo eterno, La Segunda Escalera despliega en "Trinidad terrenal" un viaje personal: una pirámide que no apunta al cielo, sino a las entrañas de la tierra; una obra que desafía los límites entre lo tangible y el sueño, un libro cuyas páginas no se leen: se habitan, se reescriben en cada lectura. Esta no es una exposición normal, es un reflejo. ¿Qué ves cuando te observas a través del fuego, la materia, el arte y la palabra? La pirámide no es un monumento, sino un mapa. Cada capa de color, de pintura, arcilla, metal y raíces representa las capas de una historia: lo que enterraste, lo que quemaste, lo que germinó en silencio. Su vértice no es una cumbre, sino una pregunta: ¿cuántas veces te has reconstruido con los escombros, los pedazos de lo que creíste perdido? No hay ascenso sin derrumbe. En su base, trozos de espejos rotos reflejan no un rostro, sino la geometría sagrada de las cicatrices y el transcurrir de la vida. La obra es una explosión de gráfica y pintura que sangra más allá del lienzo: es el manifiesto de lo que nunca se deja atrapar. Técnicas que se rebelan: acrílicos convertidos en relieves, fotografías que se deshacen en hilos, bordados que traducen lágrimas en constelaciones. ¿No somos todos colisiones de estrellas y texturas? Heridas que se vuelven oro bajo el óxido, memorias que se funden en un collage de sombras y destellos. Aquí, lo "plano" es una trampa: la profundidad está en cómo te atreves a mirar.



# Sara Manzo ¿Quién es Clara Wieck?



Con gran sensibilidad y talento, la actriz y cantante Sara Manzo protagonizó la pieza teatral “¿Quién es Clara Wieck?” dentro del programa del Festival Cultural Zacatecas 2025. El Teatro del Seguro Social fue el espacio donde se presentó este monólogo, escrito por Betty Gambartes y Diego Villa, que nos invita a conocer la vida y obra de Clara Wieck. Clara fue una destacada pianista y compositora del siglo XIX, y aunque fue poseedora de un enorme talento y creatividad propios, su nombre está históricamente asociado al

de su esposo: el no menos brillante Robert Schumann. La pieza teatral nos invita a conocer diversos aspectos de la vida de Clara. El monólogo ha sido dirigido por Juan Concha, docente universitario de amplia trayectoria en el teatro y los medios audiovisuales. El maestro Antonio Manzo, quien también forma parte de nuestra comunidad universitaria, ejecutó al piano las piezas musicales de la puesta en escena y fue el encargado de hacer la supervisión musical.

## II ciclo de conferencias y talleres sobre el agua en montañas y glaciares

En el marco de la celebración del Día Mundial del Agua, la comunidad de la Unidad de Ingeniería I (UAI-I) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo el II ciclo de conferencias y talleres denominado “Grandes montañas y glaciares” en el Auditorio de Ingeniería. El rector de la UAZ, Rubén de Jesús Ibarra Reyes, reconoció que este tipo de eventos toma un tema de suma relevancia en la actualidad, como lo es el agua, y en este caso -dijo-, se analizará cómo este elemento confluyen desde las grandes montañas y glaciares. En el evento se desarrollaron los talleres: “Power Bi, análisis y visualización de datos hidráulicos”, impartidos por los docentes Minerva Elizabeth Martínez Alba y Oscar Antonio Dzul García, así como conferencias magistrales con los temas “Análisis geohidrológico y del riesgo de inundación en la mina subterránea San José”, “Efecto de la composición química del agua en la filtración por ósmosis inversa” y “Análisis de subsidencia y sismos con técnica DinSAR en el acuífero Calera”.



# Nacho Rosales hace vibrar la Plazuela Miguel Auza en el FCZ 2025

La Plazuela Miguel Auza se convirtió en el epicentro de una experiencia sonora inolvidable gracias a la destacada presentación de Vocumeri, agrupación dirigida por el maestro universitario Ignacio "Nacho" Rosales, en el marco del Festival Cultural Zacatecas 2025 (FCZ2025). Con una propuesta fresca, experimental y profundamente arraigada en las raíces del jazz contemporáneo, Vocumeri logró cautivar al público, que se dio cita para disfrutar de una velada llena de matices rítmicos, improvisación y virtuosismo musical. El ensamble demostró una notable cohesión artística, resultado de años de formación académica y sensibilidad creativa. La participación del maestro Rosales —reconocido por su amplia trayectoria como músico, compositor y docente universitario— reafirma el compromiso de las instituciones educativas con la promoción



de expresiones culturales de alto nivel, y celebra la convergencia entre el arte, la academia y la comunidad. Entre sus integrantes se encuentran: Quetzal Rosales Del Real, en el bajo; Claudia Torres González, en la voz; Esteban Alvarado López, en la batería; Manuel Alexander García Villalpando, en el piano; Óscar Luis Galán Ruiz, en el saxofón alto y la flauta; Arturo Hiram Rosales Torres, también en la batería; Salvador Fragozo Jiménez, en las percusiones; Luis Eduardo Martínez Macías, en el saxofón tenor e Ignacio Rosales Encina, en la guitarra y dirección del grupo.

# Estudiantes de Medicina reconocen al médico Cirilo Marcos Olivares Linares

Alumnas y alumnos de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud (UAMHyCS) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), rindieron un homenaje a uno de sus docentes investigadores, el doctor Cirilo Marcos Olivares Linares, quien imparte las materias de "Introducción a la Clínica Médica y Pediatría". Los jóvenes realizaron un mural con la imagen animada del doctor Olivares, y pegaron varios mensajes de agradecimiento y cariño, así como fotografías de diferentes eventos en donde coincidieron con el docente. Al ver el apoyo de sus estudiantes, Cirilo Marcos Olivares Linares agradeció este gesto y con agrado y emoción leyó cada uno de los mensajes.



# Congreso Internacional “La Cultura y el Patrimonio Cultural”



Con el objetivo de analizar la vigencia de los conceptos de cultura y patrimonio cultural que operan en los diversos tipos de comunidades para construir mediaciones y alternativas entre colectivos políticos, sociales, económicos e identitarios, así como su papel en la sociedad contemporánea, se realizó el Congreso Internacional “La Cultura y el Patrimonio Cultural: Propuestas desde la Academia hacia Mondiacult 2025”, foro en el que participa el docente investigador, José Francisco Román Gutiérrez, representando a la institución. El rector Rubén de Jesús Ibarra

Reyes, señaló que a través de la “Cátedra de Patrimonio, Rutas e Itinerarios Culturales”, desde la universidad se tiene qué pensar como una dualidad de esfuerzos, tanto en lo interno como en lo externo. Las autoridades rectorales de las universidades participantes coincidieron en afirmar que es muy importante fomentar una promoción de la cultura de la paz y la preservación del patrimonio, promoviendo así el respeto a los diferentes modos de vida que existen en los países, es decir, en la riqueza cultural mundial.

## Licenciatura en Ciencias Sociales en modalidad en línea



El programa de la Licenciatura en Ciencias Sociales comenzó formando profesionales desde el año 2009, y actualmente cuenta con dos generaciones de sociólogos egresados, desde enero de 2024 comenzó a ofrecerse en modalidad en línea dirigida a personas que necesitan seguir con su profesionalización. La finalidad de esta carrera a distancia, es formar personas que contribuyan en el nivel de posgrados, es decir, planea construir un semillero para que los posgrados universitarios cuenten con estudiantes perfilados en el área de la investigación considerada como una función sustantiva de la institución. Esta modalidad se cursa en nueve semestres, en los cuales se toman cinco materias por cada uno de ellos, como: “Organización del trabajo académico”, “Matemáticas”, “Epistemología de las ciencias sociales”, “Teoría social”, “Introducción a la investigación social”, “Sociodemografía”, “Métodos estadísticos”, por mencionar algunas que se desarrollan desde la plataforma virtual, hasta terminar su plan curricular. Los interesados en ingresar a esta licenciatura en modalidad en línea, pueden solicitar mayores informes en la página web <https://sociales.uaz.edu.mx/> o escribir al correo sociales.uaz.zac@gmail.com

## “Red Flags en Línea”: conferencia UAPUAZ

Con el objetivo de salvaguardar la integridad de los jóvenes de la Unidad Académica preparatoria de la Universidad autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), al navegar en internet e interactuar a través de las diferentes plataformas digitales, se convocó en el Teatro Calderón a la ponencia “Red Flags en Línea” a cargo de la Fiscalía General de Justicia del Estado de Zacatecas (FGJE), cuyo objetivo es la concientización de los participantes ante el uso adecuado de estas vías de comunicación. Las redes sociales han representado una ruptura de barreras como la distancia y el tiempo, pero también representan un riesgo para los usuarios, pues en muchos casos los delincuentes hacen uso de estas redes para enganchar y manipular a sus presas, aprovechando el anonimato, la usurpación de identidad entre otros. Algunos de los delitos que se pueden cometer a través de estas redes es el robo de datos personales, el engaño, incluso el inducir a los jóvenes a cometer delitos, de ahí la importancia de hacer conciencia entre la población para evitar caer o ser presas fáciles de los delincuentes. Cabe destacar que se contó con la participación de alumnos de los programas pertenecientes al Campus UAZ Siglo XIX, Programa Centro Histórico, Programa 2 y 4, así como el Programa 5 proveniente del pueblo mágico de Jerez, el Programa 7 de Tlaltenango, Programa 9 de Nieves, así como del 11 de Vetagrande y 12 de Ojo de Agua, docentes y personal administrativo que conforma la institución.



## Antibiótico eficaz para el combate de bacterias resistentes: investigadores UACQ

El grupo de investigación del Laboratorio en Terapéutica Experimental en colaboración con el Laboratorio de Síntesis Orgánica y Modificación Química, ambos pertenecientes a la Unidad Académica de Ciencias Químicas (UACQ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), trabajan en la creación de un nuevo antibiótico capaz de generar un efecto bactericida importante en cepas que son patológicas, es decir, bacterias que han demostrado mayores niveles de resistencia a diversas generaciones de antibióticos y que ponen en riesgo la salud de la población mundial. El docente investigador Alberto Rafael Cervantes Villagrana, quien encabeza esta iniciativa que, realizó a través de múltiples experimentos y que permitió su desarrollo, subrayó que este antibiótico ha tenido gran eficacia sobre algunas cepas de bacterias que son patológicas al ser humano, lo que quiere decir que, a nivel mundial, las bacterias han generado resistencia a los antibióticos que existen en la actualidad. El profesor investigador, comentó que, dentro de las aplicaciones clínicas, el antibiótico que se ha desarrollado es muy eficaz, “el estudio fue publicado recientemente en una revista internacional de Suiza, esto nos da la pauta para seguir con algunas



evaluaciones preclínicas y para que una vez que se tengan todos los datos conocidos de este nuevo antibiótico, desde una dosificación o un esquema de dosificación, se pueda entender cuáles efectos secundarios tiene y si estos son importantes”. Cervantes Villagrana destacó que se está en el proceso de la patente de este fármaco, y, dependiendo el tiempo que se lleve-dijo-, “estaremos generando esa información y seguirla compartiendo con las y los universitarios, y con la sociedad en general”. Para las personas interesadas en acceder al artículo, ingresar al enlace: <https://www.mdpi.com/1467-3045/47/2/110>

# CAPEF reconoce a la Licenciatura en Física

Con este reconocimiento cumplimos con uno de los propósitos fundamentales de la unidad, que es proporcionar una educación de calidad pertinente y actualizada a nuestros estudiantes, afirmó el director de la Unidad Académica de Física (UAF), Hugo Tototzintle Huitle, al recibir por parte del Consejo de Acreditación de Programas Educativos en Física (CAPEF), la constancia de acreditación que avala como programa de calidad a la Licenciatura en Física, en busca de garantizar la educación de vanguardia. Al recibir la constancia por parte del representante del organismo evaluador, el secretario académico de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Hans Hiram Pacheco García, precisó que más que un reconocimiento, este logro es un compromiso para fortalecer el trabajo que se está realizando en la UAF. Sobre las observaciones para la mejora del programa y de la entrega de la constancia, el presidente del comité de acreditación del CAPEF, Pedro Hugo Hernández Tejeda, hizo hincapié en que esta acreditación otorgada es por cinco años, y con ello se busca reconocer el gran esfuer-



zo que se ha hecho sobre todo por parte del sector académico y del sector administrativo para tener un buen nivel en la formación integral de los jóvenes. Para Hernández Tejeda el tener comunicación con empleadores del campo laboral de los egresados en física es muy esencial, pues la interacción de físicos con egresados de otras disciplinas es muy común, principalmente en la resolución de problemas en economía, ambientales, energía, entre otros.

# Enfermería: unidad de calidad



Se refuerza el compromiso con la sociedad, con el estado y con el país con la formación de enfermeros y de licenciados en Salud Pública, así lo expuso el rector Rubén Ibarra Reyes de la Máxima Casa de Estudios del estado, en la entrega de la re-certificación RE-01 Sistema de Gestión de la Calidad NMX-CC-9001-IMNC-2015/ISO 9001-2015 en la ejecución de las prácticas simuladas en los laboratorios de Enfermería, y también, en la entrega del dictamen Opinión Técnica Académica (OTA) por parte de la Comisión Interinstitucional para la Formación de Recursos Humanos para la Salud (CIFRHS) de los programas académicos de Licenciatura en Enfer-

mería y Licenciatura en Salud Pública. Agradeciendo el respaldo en los procesos de la unidad y desde la administración central, la titular de Enfermería, Roxana Araujo Espino, indicó que esto es muestra del trabajo planteado en el Plan de Desarrollo. Igualmente, agregó que el proceso de re-certificación permite mejorar los servicios, ejecutando prácticas antes de acudir a los escenarios reales. En el evento en el que estuvieron distintas personalidades de ambos programas académicos, se hicieron entrega de reconocimientos a personal docente y administrativo los cuales estuvieron participando tanto en la re-certificación como en el dictamen.

# Coloquio sobre investigación musical

Música Virreinal, música de concierto y música popular, son los temas que se abordan en el X Coloquio internacional "La investigación musical en las regiones de México", evento convocado por la Unidad Académica de Artes. El secretario general interino, Armando Flores de la Torre, expuso que la música es una lengua universal, que influye en la vida de los seres humanos, ya que estimula diferentes áreas del cerebro y ofrece más activación que cualquier estímulo. Las instituciones participantes fueron: la Universidad Estatal de San Diego, Universidad de California, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", entre otros.



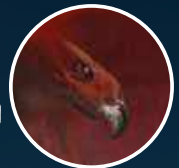
## SOMOS COMUNICACIÓN SOCIAL SOMOS UAZ



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**Noti**  
**UAZ**



**avance** ▶  
**universitario**



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**Carta de**  
**Navegación**



# Alumnos de Artes: exposición de gráfica en Guadalupe

¿Qué hay detrás del proceso de hacer gráfica? Es la pregunta que guía "El ciclo de las manos", una exposición colectiva organizada por tres estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Diego Cervantes, Luz Flores y Zeus Sánchez. La muestra propuso un recorrido íntimo por el proceso de creación gráfica: desde el planteamiento, la idea, el dibujo, la impresión y todo lo que puede variar en ese proceso. Conformada por obras realizadas en diversas técnicas como linograbado, punta seca, pirograbado, xilografía, aguatinta y aguafuerte, la exposición es un viaje que muestra el testimonio del trabajo manual; la entrega, los trazos, las decisiones, los detalles, la paciencia, el tiempo... Cabe destacar que buena parte de las piezas fueron producidas en el Taller de Gráfica "Las Amarillas", dirigido por Rodrigo Locia, artista visual y egresado también de la UAZ, quién acompañó parte del proceso creativo de los jóvenes expositores.



## Rehabilitan canchas deportivas en el Programa 1



Con una inversión de 211 mil pesos propios del programa peso a peso entre la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y el Gobierno del Estado de Zacatecas (GODEZAC), se logró el beneficio a un grupo importante de estudiantes del Programa 1 de la Unidad Académica Preparatoria de la institución (UAPUAZ), así como de docentes y personal administrativo, pues se refuerza la educación integral al proporcionar espacios en donde la comunidad pueda desarrollar actividades recreativas y deportivas. Estas acciones forman parte de los apoyos logrados gracias a las gestiones de Angélica Colín Mercado, directora de la UAPUAZ, ante diferentes instancias, pues desde inicios de su administración ha tenido como uno de sus objetivos centrales reforzar la educación integral de los estudiantes, así como el desarrollar acciones para la sana convivencia entre la comunidad preparatoriana.

# Ensamble de Percusiones: Lenguaje universal de la música



Desde su creación en octubre de 2015 en la Unidad Académica de Artes, el Ensamble de Percusiones de la Universidad Autónoma de Zacatecas (PercUAZ) ha sido una de las expresiones artísticas más vibrantes de nuestra institución. Surgido como un proyecto de la materia "Cámara y Conjuntos Instrumentales", este ensamble no solo impulsa el desarrollo musical, académico y profesional de sus integrantes, sino que también levanta con orgullo el nombre de Zacatecas en escenarios locales, nacionales e internacionales. Bajo la dirección del maestro Melgarejo Betancourt, la presentación del ensamble fue una verdadera celebración del talento joven y del compromiso con el arte. Durante el evento, el director compartió una historia entrañable sobre una obra que descubrió en

2005 y que marcó el inicio de una colaboración significativa con su colega Osvaldo Gómez. Ese primer encuentro musical fue el punto de partida para construir un lazo profesional que sigue dando frutos. Un momento climático de la noche fue cuando el Ensamble de Saxofones de la UAZ, dirigido por el maestro Erick López Casas, se unió a la celebración, creando una sinergia sonora con interpretaciones memorables. La unión entre saxofones y percusiones es un ejemplo de cómo la música puede tejer lazos entre distintas disciplinas y generaciones. El evento cerró con un agradecimiento sincero al público, a la Unidad Académica de Artes y al Festival Cultural Zacatecas 2025, por brindar espacios donde florece el talento local.

## Convocatoria Doctorado en Investigaciones Económico-Sociales

Con la finalidad de formar científicos centrados en la investigación económico social, con un cimiento teórico metodológico, novedoso, pertinente y de vanguardia, así como de carácter multidisciplinar que profundicen en el conocimiento para solucionar problemas de contextos diversos, sin dejar de lado las condiciones de sustentabilidad, ética, equidad e igualdad de género, se presentó la convocatoria para ser parte del Doctorado en Investigaciones Económico-Sociales. Su plan curricular se conforma por tres sublíneas: "Políticas públicas, sector agropecuario y género"; "Estudios urbanos regionales de los fenómenos económicos y sociales" y "Economías emergentes y desarrollo humano". Cabe mencionar que, en el país, solo existe un doctorado con características similares en la Universidad Veracruzana región Xalapa, el cual forma investigadores con competencias que les permiten responder desde lo económico y lo social a las demandas de la ciudadanía y de los actores sociales e institucionales. Para los interesados a integrarse al programa del Doctorado en Investigaciones Económico-Socia-



les de la Unidad Académica de Economía (UAE) pueden realizar su registro en la página <https://apps.uaz.edu.mx/aspirante/registro/inicio>.

# Pinceles olvidados II: Presentación de libro



Se presentó al público por parte de su autora, Diana Arauz, la segunda entrega de un proyecto que ha marcado un antes y un después en la historia del arte desde una mirada de género: "Pinceles olvidados II. Mujeres artistas (1600-1631)". Comentaron este libro Pilar Herrera y Gonzalo Lizardo, bajo la moderación de Judith Navarro. Esta publicación no solo es un libro, es una propuesta valiente en favor de la memoria, la belleza y la equidad. En sus páginas, editadas con esmero y acompañadas de imágenes a color, se da voz a mujeres artistas que la historia

oficial dejó en el olvido. Como se dijo en su emotiva entrega: "es un acto de justicia cultural". "Pinceles olvidados II" no solo honra el talento de las mujeres del pasado, también nos invita a reflexionar sobre el presente. Con mirada crítica y sensible, contribuye a los estudios de género y a la reconstrucción de los relatos artísticos desde una perspectiva incluyente. Es un libro que reivindica el lugar legítimo de las creadoras dentro del patrimonio cultural, y que sin duda seguirá inspirando a nuevas generaciones.

## Programa IV: espacios accesibles para personas con discapacidad

Con una inversión de 80 mil pesos conjunta entre el Instituto para la Atención e Inclusión de las Personas con Discapacidad del estado de Zacatecas y la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), Programa IV, se logró la rehabilitación de espacios aptos para una adecuada movilidad de estudiantes que padecen algún tipo de discapacidad motriz. Con



dicha inversión, se colocaron rampas de acceso al centro educativo, así como las de conexión de espacios académicos. Otro de los objetivos, aparte de la inclusión y libre movilidad, es el evitar que los jóvenes abandonen las aulas debido a la estructura original del centro educativo, mismo que no contaba con rampas de ascenso y descenso.

# Orquesta de la UAZ estrena “Arirang” en México

“La música de cámara nos enseña a escucharnos, a dialogar sin palabras y a construir desde la diversidad de cada quien. Cada presentación es un recordatorio de que el arte no es un lujo, sino una necesidad que humaniza y educa”, dijo el director artístico de la Orquesta de Cámara de la UAZ, Abderrahmán Anzaldúa tras su presentación en el Festival Cultural de Zacatecas. Con la tercera llamada, el telón por fin se abrió, y nada rompió la quietud del escenario. Los violines, violas, cellos y contrabajos guardaban un silencio expectante. En ese momento, entró al escenario el director huésped, originario de Corea del Sur, Jooyong Ahn, quien, con gesto sereno y batuta firme, dio inicio al programa del recital titulado Música Romántica de cuerdas “Chiaro di corde” con la interpretación de Pavane, Op. 50 de Gabriel Fauré. Uno de los momentos más especiales fue cuando la Orquesta de la UAZ tuvo el privilegio de estrenar en México “Arirang”, una canción folclórica coreana de más de 600 años, considerada el himno no oficial de Corea. Su nombre, que significa “mi amada”, es un símbolo de la lucha de Corea por la independencia bajo Japón, explicó el propio



Jooyong Ahn. Fue en ese momento cuando el público zacatecano vivió algo único, pues la versión interpretada fue la misma del reconocido compositor surcoreano Han Ki Kim, quien presentó esta adaptación en su estreno mundial en 2012 en Corea del Sur.

# Obra colectiva: Memoria histórica de Zacatecas



Se llevó a cabo la presentación del libro “Patrimonio Histórico en Zacatecas: Fuentes, procesos y actores, siglos XIX-XX” en la Petroteca del Ex-Templo de San Agustín. La publicación, resultado de seis autores y seis colaboradores, propone una reflexión profunda sobre el valor que la sociedad otorga a sus espacios, tradiciones y bienes culturales a lo largo del tiempo. Este libro refleja la riqueza del patrimonio cultural de Zacatecas a través de un enfoque interpretativo del valor simbólico de sus espacios, objetos y prácticas sociales. Durante la presentación, se enfatizó que este libro no sólo documenta el patrimonio material, sino que propone



una reflexión sobre cómo la sociedad otorga valor a lo que considera parte de su identidad. Sonia Medrano, una de las autoras, destacó que esta obra propone una visión crítica sobre la resignificación de espacios históricos, donde lo arquitectónico, lo artístico y lo cotidiano coinciden para construir una memoria colectiva. Patrimonio Histórico en Zacatecas: Fuentes, procesos y actores, siglos XIX-XX es una obra publicada por el Programa Editorial de la Universidad Autónoma de Zacatecas, institución que continúa apostando por el rescate y la difusión del patrimonio cultural de la entidad.

# Adrián Villagómez el concierto en el FCZ



El cantor popular y director del grupo universitario "Huyrapamushka", Adrián Villagómez, abrió el concierto del compositor y cantante uruguayo, Jorge Drexler, en el magno escenario del Festival Cultural de Zacatecas (FCZ), la Plaza de Armas. Con más de 37 años de trayectoria, Villagómez ha sido una figura clave en la difusión de la canción latinoamericana y de otras latitudes. Inició su carrera en 1987 en la Ciudad de México, formando parte de diversas agrupaciones de rock, trova y canto urbano. "Este año me

toca la virtud de hacer la apertura y de compartir escenario con el maestro Jorge Drexler, un exponente cultural importantísimo", expresó Villagómez en entrevista. Con respecto al repertorio que interpretó el universitario, comentó que, "a nivel individual, yo quiero compartir un poco de la música que he aprendido a lo largo de mi trayectoria y que me ha acompañado durante todos estos años; son canciones que la gente ha recibido bien y con mucho corazón".



## Una noche de trova: Adrián Villagómez

Dentro de la trigésima novena edición del Festival Cultural Zacatecas se presentó el cantautor Adrián Villagómez en su escenario más importante: la Plaza de Armas. Originario de la Ciudad de México pero vecindado desde hace muchos años en la ciudad de Zacatecas, Villagómez presenta una propuesta artística que se enfoca en la trova, la música de autor y el folk latinoamericano. Su presentación formó parte de la programación musical del festival, que este año decidió abrir espacio a propuestas honestas y con mucho qué decir. Sus composiciones, poéticas y directas, hablan de la vida cotidiana, del amor en todas sus formas, y de la conexión con nuestras raíces. Su autenticidad y estilo lo han convertido en una de las voces más representativas dentro de la música de autor contemporánea en México. Su participación en el Festival Cultural de Zacatecas fue un evento cargado de emoción y calidez. La presentación concluyó entre aplausos y sonrisas, dejando eco en quienes estuvieron presentes.





## Kanari: acordes que cuentan historias

El Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez" fue escenario de un concierto del Ensamble Kanari, agrupación zacatecana que ha destacado en el ámbito nacional e internacional por su repertorio para cuarteto de guitarras. El ensamble ofreció una velada con una propuesta musical elegante y profunda. El concierto se dividió en dos partes. La primera incluyó obras de Jorge Cardoso, interpretadas por el Terceto Khitara. En la segunda parte, titulada "Del viejo al nuevo continente", el repertorio llevó

al público desde Europa hasta los ritmos cubanos, con piezas de George Philipp Telemann y composiciones de Ignacio Cervantes y Leo Brouwer. Como parte del evento, se rindió un homenaje especial al maestro Daniel Escoto Villalobos, miembro fundador del ensamble, quien recibió un reconocimiento por su trayectoria artística por parte del gobernador del estado, David Monreal Ávila. El gesto fue celebrado con emotividad y admiración hacia el maestro Escoto.



## Cosas de mujeres: investigadora Nuria Rodríguez



El director Ejecutivo de la Red de Popularización de la Ciencia y la Técnica en América Latina y el Caribe (RedPOP), e investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Miguel García Guerrero, dio la bienvenida a la historiadora Nuria Rodríguez Martín de la Universidad Complutense de Madrid, quien ofreció una conferencia dentro de las actividades los Martes de la Ciencia. Esta ocasión, la investigadora Nuria Rodríguez, presentó el tema "Cosas de mujeres: Cuando la menstruación dejó de ser invisible en España", y explicó que se trata de un artículo de investigación que desarrolló, y aunque parece un tema peculiar está relacionado con la primera guerra mundial, es un tema que ha evolucionado lo largo del tiempo. La historiadora mencionó que a través de su

aportación se va a poder entender y comprender un tema que aún sigue siendo considerado tabú en distintas culturas y en muchos países, es decir, que se oculta como si fuera algo negativo o vergonzoso. Asimismo, la ponente expresó que muchas mujeres siguen siendo estigmatizadas en su periodo de menstruación, al punto de no realizar sus actividades cotidianas. Como ejemplo, mencionó que muchas mujeres en su periodo no asisten a clases, incluso, hay quienes no cuentan con las condiciones económicas y no tienen acceso a las toallas femeninas o compresas como se les conoce en España. Para el público interesado en acceder a la conferencia completa, se puede ver en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/share/v/1DgKgxBX7m/?mibextid=wwXlfr>.

## Centro de Cómputo "Huanusco" del Campus Jalpa UAZ

Con la finalidad de fortalecer los recursos tecnológicos para los estudiantes del Campus UAZ Jalpa, la comunidad de este centro educativo de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), fue testigo de un significativo acto en que se recibió equipamiento para mejorar el Centro de Cómputo "Huanusco". En un evento denominado "Firma del acuerdo de donación y mantenimiento de equipos informáticos para el Centro de Cómputo 'Huanusco' de la UAZ Campus Jalpa: Alianza Académica para la mejora de los espacios tecnológicos", autoridades universitarias y municipales formalizaron una colaboración trascendental en pro de los jóvenes universitarios. Se entregó una donación que constó de diez equipos de cómputo donados por la Unidad Académica de Enfermería (UAE), los cuales se suman a cinco unidades que la Unidad Académica de Psicología (UAP). Asimismo, la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE) se sumó a este proyecto, al dar apoyo técnico constante a este equipo de cómputos. En conjunto, estos



esfuerzos permitirán proveer de manera integral el "Centro de Cómputo Huanusco". "Este centro de cómputo se convertirá en un espacio fundamental para los estudiantes de las diversas carreras del Campus Jalpa, brindándoles acceso a herramientas tecnológicas de vanguardia que enriquecerán su proceso de aprendizaje y les permitirán desarrollar habilidades esenciales para su futuro profesional".

# Día del niño y la niña en CECIUAZ

Con un espectáculo infantil, juegos y diversión, el Centro de Atención y Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (CECIUAZ), festejó a los niños y niñas hoy en su día. El secretario general interino, Armando Flores de la Torre, acudió para repartir nieve de sabor a los pequeños que estaban disfrutando del espectáculo infantil que preparó el centro. También, dentro de las actividades la Clínica Odontológica "Clijani", realizó una fiesta para los infantes, en la cual hubo una participación especial de la payasita Canelita Lee y su familia. Para esta celebración, cada grupo preparó diferentes actividades como campamentos, carreras de bicicleta, show de talentos, bríncolines, alberca de pelotas, un puesto de "pintacaritas", entre otros eventos que divirtieron a chicos y grandes.



## Día Internacional del Jazz



En el marco del Día Internacional del Jazz, la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), celebró una enriquecedora jornada artística en el majestuoso Teatro Fernando Calderón. Este evento especial consistió en una muestra interdisciplinaria que entrelazó literatura, expresión corporal poética y música jazz, logrando una experiencia estética y reflexiva en honor al arte como herramienta de transformación social y cultural. La jornada dio inicio con la conferencia magistral titulada "Vivir, resistir e improvisar", impartida por el docente investigador Omar

Espinosa Cisneros. Posteriormente, el público fue testigo de una emotiva presentación de expresión corporal poética, a cargo de los docentes Laura Sánchez Solorio y Mario Castro Cristerna. El evento culminó con la participación del trío de jazz de Quetzal Rosales, en un concierto que fue además un homenaje póstumo al reconocido músico, promotor y baterista zacatecano Víctor Chew. Esta jornada interdisciplinaria es una muestra del firme compromiso de la Licenciatura en Artes con una educación artística integral, crítica y humanista.

# CON TRES HILOS SE PUEDE HACER UNA TELARAÑA

DRA. BEATRIZ ELIZABETH SOTO BAÑUELOS

-¡Cálmate, Meño! Ya sabes que nacimos jodidos y jodidos nos vamos a morir, eso ya lo sabemos.

Seguramente ustedes han escuchado el concepto determinismo social, una teoría que con variantes apunta a que el individuo está condicionado por sus medios materiales y sus relaciones sociales. Es difícil, pero no imposible que un sujeto rompa con las barreras de clase de su familia. Pues bien, los personajes de esta novela lo intentan, pero fracasan irremediabilmente.

*Canción de cuna para un suicida*, según se adelanta ya en la contraportada, está narrada desde tres perspectivas, lo cual enriquece, por supuesto, el relato. Lo que tienen en común los narradores es que desean salir del círculo familiar, y, muy importante, hacerse responsables de sus circunstancias:

1. quedar embarazada a los 16 años;
2. sentirse desprotegida tras ser violada;
3. buscar solvencia económica.

Los tres motivos se escuchan suficientes, razonables, para alejarse; casi se podría aplaudir la decisión, pero el problema está en los detalles:

- ✓ Catalina López queda embarazada de un hombre-promesa que se va pal' otro lado.
- ✓ Carmela fue violada por su padre mientras vivía con su padrastro.
- ✓ Manuel Pérez López consiguió solvencia económica acostándose con señoras, él apenas tenía 17 años.

Los tres serán perseguidos por el destino que pesa sobre sus hombros (eso que había llamado determinismo social). Al alejarse llevan un hilo de araña que va enredando a otros a su paso. Se crea así una telaraña que atrapa a toda la familia: Catalina, embarazada de Carmela, enreda a ... con quien tiene a Meño, Carolina, Esperanza, Belén y Toñito; la vida será feliz-infeliz hasta que aparezca el compadre. Meño se enredará con sus amigos en sus *business*.

Cada lector deberá de hacer sus apuestas sobre el personaje que mueve los hilos. El que podría ser el ganador sería el Pijas. Si me apuran, les diré su nombre de pila Ángel. Con ese nombre no sería posible identificar a un abusador, por decir lo menos; a un asesino que es asesinado. Con el nombre de Manuel no sería posible pensar en un violador que fue violado y que asesina a otro violador. Con el apelativo madre no sería posible pensar en una mujer que prefiere el placer carnal a la responsabilidad materna.

Podrán notar que la novela refiere directamente al cuerpo: el cuerpo que padece (en todo el espectro de sentir); el cuerpo con hambre (imaginen a una familia de ocho miembros sostenida con el sueldo de un albañil); el cuerpo por el cual / a través del cual los otros se aprovechan (quien tiene dinero paga para que otros hagan); el cuerpo que los otros usan (cuando se tiene poder sobre otro más débil, más inocente o preso); el cuerpo que otros matan (porque pueden). Adelanto, la novela no se ahorra las descripciones crueles, pues su historia lo es.

El título es una contradicción: *Canción de cuna* remite a la inocencia, al cuidado, a la protección que se antoja materna; *para un suicida* nos aleja del nacimiento y nos acerca a la muerte; a un punto en donde no hay salida, ni cuidado ni protección.

*Duerme pequeño que el sol se perdió.  
La luna te invita a dormir y a soñar*

# Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**avance** ▶  
**universitario**



**SOMOS**  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



**Carta de**  
**Navegación**



**ACONTECER**  
*Universitario*

**UAZ** **Gaceta**



**Noti**



# Efectos del divorcio entre cónyuges en relación a los alimentos: Rafael Rodríguez

El docente investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rafael Rodríguez Rodríguez, habló sobre un tema que tiene implicaciones legales, sociales, económicas y personales, es decir, lo que tiene que ver con los efectos del divorcio entre cónyuges en relación a los alimentos, según lo establece el Código Familiar del Estado de Zacatecas, concretamente en sus artículos del 255 al 283.

Primero es necesario dejar claro qué se entiende por "alimento", sobre eso el especialista señaló en un lenguaje jurídico, que no solo se trata de comida, ya que legalmente los alimentos comprenden: comida, vestido, habitación, atención médica, educación, esto correspondiendo hasta nivel superior o técnico profesional, y en algunos casos también recreación, aplicando para hijos y cónyuges.

Después del divorcio, el cónyuge más vulnerable puede tener derecho a alimento, pero esto dependerá del régimen patrimonial bajo el cual se contrajo el matrimonio, ya que, en México, explicó el universitario que existen tres regímenes matrimoniales que se eligen al momento de casarse; Sociedad Conyugal: es el régimen más tradicional, aquí todos los bienes adquiridos durante el matrimonio se comparten, salvo que se pacte lo contrario enfatizó.

En ese régimen, en el caso de divorcio, se reparte la mitad para cada cónyuge, aunque no haya aportación económica directa, y tiene implicaciones alimentarias porque puede reflejar un desequilibrio si uno de los cónyuges no generó ingresos, pero contribuyó al hogar.

Segundo régimen, Separación de bienes: cada cónyuge mantiene su patrimonio por separado, aquí no hay reparto automático de bienes al divorciarse, sin embargo, sí puede haber alimentos asistenciales o incluso resarcitorios, si el desequilibrio es evidente. Y finalmente, el Régimen mixto: es una combinación de los anteriores, se puede pactar que algunos bienes se compartan y otros no, tiene la flexibilidad, pero requiere claridad en las capitulaciones matrimoniales.

¿Cuándo proceden los alimentos entre cónyuges tras el divorcio?

El especialista señaló que, entrando al marco jurídico, el Capítulo VII del Título Octavo, del Código Familiar de Zacatecas regula el tema de los alimentos entre cónyuges, los artículos señalados anteriormente del 255 al 283 que abordan aspectos como: El derecho a recibir alimentos entre cónyuges durante el matrimonio; Art. 25, El derecho que puede subsistir después del divorcio; Art. 266-273, La forma de cumplimiento, en dinero o especie, Los criterios fijados y La extinción del derecho a alimentos.

¿Quién tiene derecho a alimentos después del divorcio?

El principio general es que cada cónyuge debe proveer a su propio sostenimiento, existen excepciones como; si uno de los cónyuges no tiene medios suficientes para subsistir, y este no puede trabajar por motivos de salud, edad avanzada o porque durante el matrimonio se dedicó exclusivamente al hogar y a la crianza de los hijos o si durante el matrimonio sacrificó su desarrollo profesional por el hogar o los hijos.

Ante esto el experto Rafael Rodríguez, comentó que, sobre este punto, se puede establecer un derecho alimentario post-divorcio, el cual busca proteger a la parte más vulnerable, dicho derecho es especialmente importante para mujeres que, por años, dedicaron su vida al hogar sin desarrollar una vida laboral activa.

¿Cómo se fijan los alimentos?

El juez valorará varios factores; las necesidades de quien los pide, las posibilidades económicas de quien debe darlas, la duración del matrimonio y, sobre todo, aseguró el especialista, la contribución de cada cónyuge a la vida familiar. Los alimentos pueden fijarse en dinero o especie, y el juez decidirá la forma y periodicidad del pago.

¿Cuándo se extingue el derecho a recibir alimentos?

Cuando el acreedor alimentario contrae nuevas nupcias o vive en concubinato, al mejorar su situación económica y ya puede sostenerse por sí mismo, si incurre en conductas reprochables o indignas frente a quien le proporciona los alimentos y en caso de fallecimiento del deudor, estos criterios están claramente establecidos en los artículos 270 al 273.

¿Y si no se cumplen los alimentos?

Cuando el deudor no cumpla, el acreedor puede promover un juicio de alimentos, incluso, pueden embargarse bienes, cuentas bancarias o descontarse directamente de su salario. Si existe un incumplimiento reiterado puede generar responsabilidad civil o incluso penal, si se configura abandono de personas.

Para finalizar, el universitario expresó que el tema de los alimentos postdivorcio es una expresión del principio de solidaridad familiar, ya que no se trata de castigar al cónyuge con mayor ingreso, sino de equilibrar las condiciones cuando uno de ellos ha quedado en desventaja. Muchas ocasiones la carga del hogar recae en uno de los cónyuges, casi siempre mujer, cuando ese esfuerzo no se reconoce legalmente, el divorcio puede dejar a esas personas en situaciones de vulnerabilidad.

Es por eso —dijo—, que existen los alimentos resarcitorios, como una forma de reconocimiento y reparación por el sacrificio de años, por ello también es tan importante elegir adecuadamente el régimen matrimonial y celebrar capitulaciones claras y justas. Ante un divorcio, es necesario informarse antes de iniciar el divorcio, conocer tus derechos y obligaciones, buscar asesoría jurídica, especialmente si hay temas de alimentos o hijos, priorizar el diálogo y la mediación y no normalizar el incumplimiento de pensiones alimenticias, este es un derecho legamente protegido.

*Texto y foto: Brisia L. Reyes/ Información: Rafael Rodríguez R.*





# HISTORIAS DE CONTRAPORTADA

## LAS BIBLIOTECAS DE ALEJANDRO ARTEAGA

EDGAR A. G. ENCINA

Fue en el verano de 2024 que conocí fortuitamente *Centuria* de Giorgio Manganelli (Anagrama, 2006). Lo tomé de una banca, en una estación de espera, donde había quedado olvidado y aguardé a que alguien apareciera. No sucedió. Luego de cuarenta y cinco minutos haciendo fila para un vuelo que nos llevaría a Roma y avanzadas unas treinta páginas no dudé en traerlo conmigo. Lo leí de ida y releí de vuelta; hice anotaciones, subrayé líneas y separé con boletos y papeles tres o cuatro de los relatos. De vuelta en casa me sentí aliviado al ver que nadie lo buscaba; no había anuncios que señalaran el secuestro ni noticiero que contara su pérdida ni tuitero alarmado.

*CENTURIA. CIENTO BREVES NOVELAS-RÍO* tiene las maneras de la seductora. Novela-de-novelas que viste de amarillo con en los calores del temporal. Te hace creer que eres el arrojado galán, aunque, en realidad, es ella la que tiende la trama. Sus maneras son los relatos no mayores a una página que pueden ser anotaciones para una extensa historia. La sensación general es que el centenar de relatos son la forma que encontró el autor para hacer frente al olvido.

Ese mismo año, pero ya al cierre, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Alejandro Arteaga tuvo la gentileza de extenderme su *Biblioteca mínima* y *Biblioteca portátil*, contenidas en un «estuche especial» junto con *Epílogo para fantasmas* (Gabinete portátil 2024). Apenas tuve tiempo para hablar un par de minutos e intercambiar algunas ideas que, como aquellos hilos, esperan para hacerle frente al olvido. La primera edición de *Biblioteca mínima*, con la que obtuvo el Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019, fue editada por el INBAL y Rhythm & Books. *Biblioteca portátil* consiguió el Premio Nacional de Cuento Corto Eraclio Zepeda 2023.

En un principio encontré algunas relaciones entre el trabajo de Manganelli y Arteaga. Los dos tendían a la creación de obras con estructuras similares; historias que no exceden la página, relatos que marcan indicios para una historia de mayor aliento, una prosa que tiene la precaución de cuidar cada sustantivo y adjetivo, pero se soslaya en la intriga y en el veremos. El trabajo literario de ambos, además, había sido encasillado injustamente en la minificción; molde al que no pertenecen pero que la crítica resolvió de esa forma, amén de que ellos encuentren su lugar en el estante propio.

Las bibliotecas de Arteaga van más allá. Por la una fusión de discursos narrativos textuales y visuales, sugieren un abordaje complejo. A cada historia le acompaña la imagen de una portada que puede ser o no y que, a su vez, propone una lectura de la tradición gráfica, la cultura editorial y la recepción literaria en el país. Sueltas, son un escaparate de la cultura libresca iberoamericana que emula los quehaceres visuales de casas editoriales; un autor que escribe historias desde las portadas. Arteaga es un escritor que edita. Su motivación son los ejes materiales del relato, piensa en la historia, en el libro y en sus soportes. Seguro a Gerard Genette le habría gustado para una conferencia o dos mezcales bien puestos.

Luego los relatos. Alguna vez pensé en una colección que se diera a la tarea de trabajar cada una de las posibilidades paratextuales a la manera que Juan Francisco Turrientes hace en *Colofones. La marca del oficio* (Laurel, 2023). Arteaga se dedicaría a estudiar las contraportadas con el resultado del orfebre. Refiero a continuación el primer párrafo de «*Un libro para mi muerto* [de] Celia San José»:

Cuando terminé la lectura cerré este libro, lo dejé sobre la mesa, me quité el sombrero imaginario, me puse de pie solemnemente y comencé a aplaudir. Este libro es una literatura -pensé-, en este libro está el mundo (pero también su antídoto). No era de noche. No llovía. Ningún ruido en la calle. El mundo -y el mundo del libro, de este libro- se había detenido en la última línea. Se detuvo. Podría haber escrito una reseña común, lo intenté días más tarde, enumerar sus innumerables temas, hablar del barroquismo, de los terrores de infancia, de mi miedo a la muerte, de mi vida pobre de mujer pobre. No pude.