

TEMPORADA DE GRADUACIONES



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Editorial

Ninguna sociedad contemporánea podrá garantizar el bienestar generalizado de sus poblaciones sin tener universidades públicas potentes. Esto es así, porque el proyecto de educación superior que se tiene en un país determinado, no es sino el reflejo de sus aspiraciones, no solo científico-tecnológicas, sino también éticas y espirituales.

Por eso la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en el escenario es el reflejo del esfuerzo que toda su comunidad realiza para garantizar, además de las funciones sustantivas de enseñanza, investigación, creación y difusión cultural y de extensión universitaria, la inclusión y la movilidad social, así como la capacidad de incidencia permanente en la mejoría de las condiciones económicas, políticas y sociales del Estado.

Sin duda, las universidades públicas son espacios donde la reflexión y el pensamiento libre constituyen un dique de crítica permanente hacia las autoridades y el ejercicio del poder. Por eso, pueden ser espejo y también el espacio de crítica y propuesta para su permanente. De ahí que la UAZ sea tan emblemática en el escenario, ya que sin ella no podrían entenderse las diversas transiciones, así como los procesos de cambio social.



DIRECTORIO



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL

Dr. Rubén de Jesús Ibarra Reyes
Rector

Dr. Ángel Roman Gutiérrez
Secretario General

Lic. Filomeno Pinedo Rojas
Coordinador de Comunicación Social



Edición, formación y diseño:
Alejandro Lizardo Méndez

Edición de texto: Pamela Girón Hernández
Información:
Coordinación de Comunicación Social

Reporteros:
Thalya Rodríguez, Haydee Santillán, Sofía Arellano,
Verónica Ramírez, Leticia Luna.

Fotos: Óscar Camarillo, Jesús Ortiz,
Horacio Sosa, Alejandro Cardona

Distribución electrónica:
Miguel Ángel García Requenes

Revista UAZ Gaceta, Vol. I, número 07, julio 2024, publicación mensual, publicada y editada por la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García Salinas" a través de la Coordinación de Comunicación Social, Edificio de Rectoría UAZ, Jardín Juárez 147, colonia Centro, Zacatecas, Zac., C.P. 98000, Tel. 492 924 4033, memoria@uaz.edu.mx, Coordinador Editorial: Lic. Filomeno Pinedo Rojas, Responsable de información: Mtra. Pamela Girón Hernández, Formador y editor responsable: MTIE Alejandro Lizardo Méndez. Derechos al Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

El objetivo de la Revista Gaceta Universitaria es la difusión del acontecer cotidiano de nuestra universidad, de la vida académica, los logros y alcances administrativos, la vida cultural y deportiva y el latido estudiantil que mantiene viva a nuestra institución.

Las publicaciones de los artículos y el contenido son responsabilidad de los autores y no necesariamente reflejan la postura de la revista y/o de la institución.

Se autoriza la reproducción parcial o total de los contenidos e imágenes de la publicación con crédito de la fuente.

Reforestación: CASE



El Centro de Aprendizaje y Servicios Estudiantiles (CASE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través del Programa Universidad Promotora de la Salud por medio del eje de medio ambiente, realizaron actividades de limpieza y reforestación donde participó personal de dicha coordinación y comunidad universitaria, dando mantenimiento y plantando árboles en los alrededores del edificio, informó la responsable de este espacio, María Dolores Aldaba Andrade. La funcionaria junto con el equipo de la Coordinación del CASE, personal administrativo, así como parte del personal docente y algunos estudiantes, se dieron cita para retirar la hierba seca, limpiar

cajetes -microcuenca para la captación de agua- de árboles ya plantados, y plantar otros más. Como parte de las gestiones por parte de la subsección del Case que se encuentra en la Unidad Académica de Agronomía, se hizo la solicitud para la donación de árboles, obteniendo 45 de ellos, y el Área de Construcción de la UAZ, apoyó con una pipa de agua y madera para acondicionar unas losas de concreto que se encontraban tiradas y que ahora servirán como asientos, así también facilitaron la herramienta para las actividades, y por último, la Coordinación de Infraestructura, apoyó con una camioneta para recoger toda la basura y el escombro que se retiró.



Nutrición: plazas servicio social



“Es momento de regresar una pequeña parte de lo que nos brinda la sociedad”, así lo refirió el coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre, al dirigirse a los alumnos de la Licenciatura en Nutrición, a quienes se les asignó plaza para realizar su servicio social. En su intervención la directora de la Unidad Académica de Enfermería, Roxana Araujo Espino calificó como día especial ya que culminaron sus créditos y van a practicar lo que aprendieron, porque la sociedad necesita de los nutriólogos, al tener nuestro país los primeros lugares en obesidad y sobrepeso. En el evento se contó con la presencia de la responsable del Programa de Licenciatura en Nutrición, Rosaura Medina Larios; la responsable de Servicio Social de Nutrición, Verónica Enciso Muñoz; la encargada de Vinculación de la UAZ, Rocío Ramírez y la coordinadora Académica de Nutrición, Roxana Monsiváis.



UAMVZ: entrega 167 nuevos médicos veterinarios

Se reconocieron a 167 jóvenes integrantes de la generación 2019-2024 de la Licenciatura en Médico Veterinaria Zootecnista, por parte de autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en el emblemático Teatro Fernando Calderón. El director de la Unidad Académica de Medicina Veterinaria y Zootecnia (UAMVZ), José Manuel Silva Ramos, destacó que los estudiantes al terminar exitosamente el plan de estudios de la licenciatura, se formaron profesionales que cuidan el bienestar y la salud de los animales en un programa de calidad con reconocimiento nacional y con acreditación internacional. “Esta actividad es fundamental para garantizar la producción de alimentos de origen animal, y los hace vigilantes y promotores de la salud de la fauna, de la humanidad y del medio ambiente, volviéndolos especialistas con una calidad humana que continúan capacitándose diariamente”, añadió el funcionario universitario. Por parte de la UAZ, estuvieron presentes los integrantes de la administración central, el secretario general, Ángel Román Gutiérrez; el secretario académico, Hans Hiram Pacheco García; el coordinador del área de Ciencias Agropecuarias, Héctor Bañuelos, así como funcionarios y responsables de la UAMVZ.



“Filosofía del duelo”: Rocío Cázares y Francisco Serrano



Dentro del Seminario Universitario sobre Afectividad y Emociones (SUAFEM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), los docentes universitarios de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Rocío Cázares Blanco y Francisco J. Serrano, presentaron el libro “Filosofía del duelo”. En el acto apoyado por la Editorial Gedisa y el Centro Cultural “Elena Garro”, los ponentes afirmaron que este libro es una colección de ensayos sobre el duelo. “Nos duele la muerte de un ser querido, sufrimos por la anticipación de que alguien cercano morirá o incluso por la cercanía de nuestra propia muerte”. Destacaron los autores que “las ideas que se proponen

aquí, son de interés para quienes deseen conocer más acerca de las emociones típicas del duelo, la manera en que ellas nos transforman y cómo trastocan las relaciones personales, la permanencia de los vínculos entre seres vivos y muertos, los procesos psicológicos que suelen estar implicados, así como la importancia del modo en que narramos esta experiencia significativa”. Esta obra reúne seis colaboraciones fruto del diálogo que los autores sostuvieron durante el tiempo en que la pandemia del Covid-19 provocó que muchas personas vivieran duelos especialmente difíciles, ya que las condiciones de defunción fueron muy particulares, y sufrirlos fue paralizante.

Abanderamiento Delegación UAPUAZ para Juegos Nacionales del CONADEMS A.C.



Autoridades universitarias de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), y comunidad estudiantil de la Unidad Académica Preparatoria (UAPUAZ), participaron en la ceremonia de abanderamiento a la delegación de deportistas que participarán en los XXI Juegos Nacionales del Consejo Nacional para el Desarrollo del Deporte en la Educación Media Superior A.C. (CONADEMS), y que tendrán como sede diversas instalaciones y espacios deportivos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En el acto, el rector al hacer la entrega de la bandera de la UAZ al alumno triple medallista de oro en los pasados juegos CONADEMS, Sebastián Alonso Calixto, y el banderín de la preparato-

ria a los capitanes de los equipos que representan a la UAZ en los juegos, recalcó que desde el inicio de su administración le apostó por una formación integral de todos los estudiantes, ya que “la educación es una formadora de sueños”. Por su parte, la directora de la UAPUAZ, Angélica Colin Mercado agradeció a los promotores por todo su esfuerzo, pues esto expresó-, “es el resultado de su trabajo y su dedicación, todo esto es parte esencial para los estudiantes”. En la ceremonia se entregó el uniforme a los alumnos que participarán en fútbol, voleibol de playa, fútbol femenino, atletismo, béisbol, voleibol de sala, básquetbol femenino, ajedrez, voleibol de playa varonil y básquet tres por tres varonil.

“La libertad es un producto de la evolución histórica”:

Lázaro Rivera, exdirector de Comunicación Social 1983-1984

“La libertad es un producto de la evolución histórica, porque ella consiste en el dominio de nosotros mismos, y sobre la naturaleza exterior con base en el conocimiento de las necesidades naturales, aunque sea cierto que el hombre no elige libremente las condiciones históricas, pero para ser libre, no sólo se debe tener la posibilidad de poseer la libertad, sino también la capacidad de hacer uso de ella”, notas del docente universitario, Lázaro Rivera Hernández, exdirector de la Coordinación de Comunicación Social, entre los años de 1983 y 1984. En el marco del 50 aniversario de la Coordinación de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), en entrevista con el docente investigador, David Eduardo Rivera Salinas, hijo del fallecido universitario Lázaro Rivera, recordó su trabajo como responsable de este espacio universitario. “Siempre fue un hombre vinculado al ejercicio de la libertad en términos de pensamiento e ideas, y lo plasmó en todos los documentos llenos de libertad y de conciencia que realizó durante toda su carrera”. David Eduardo Rivera mencionó que una plática con su padre, aproximadamente a finales de los setenta, inicio de los ochenta, se tenía la preocupación de algunos maestros por consolidar una imagen de una universidad nueva y unida. Cuando asistía a algunas reuniones realizadas en las mismas instalaciones de la universidad, acompañando a su padre, se hablaba de este concepto de “universidad unida”, y se hacían escritos e intercambios de ideas entre los universitarios de aquella época que conducían la universidad como fue: Jesús Manuel Díaz Casas, Jorge Hiriart Estrada, quien cuando fue rector -dijo-, le dio continuidad a este proyecto con José Luis Medina Elizalde, un personaje preocupado por el destino de los medios de comunicación y por su fortaleza. El entrevistado, afirmó que su padre, Lázaro Rivera, fue parte de una generación de universitarios muy valiosa para la universidad, “eran personas muy adelantadas al tiempo que estaban viviendo, o con una lectura muy clara de los tiempos que se aproximaban”. Narró que fue alumno del Instituto de Ciencias, “empezó su educación muy joven, egresado de Derecho de aquella época, después se incorporó como docente de la universidad, dio clases de civismo, dialéctica, sociología, ética, derecho agrario, derecho constitucional, incluso, dio materias que ya no existen como sociografía, principios del derecho y legislación agraria. En la preparatoria, estuvo a cargo de la cátedra de ética, donde dejó una huella en todas sus generaciones”.



“Opera prima” en Cinemex: alumno de Artes

En compañía de sus familiares y amigos, el artista y estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), José Eduardo Guajardo Vilchis, también conocido como “Da’ Vilchis”, llevó a cabo la presentación de su obra titulada “Opera prima” en una de las salas de Cinemex, Zacatecas. Se trata de una experiencia inmersiva que permitió conocer la mente y corazón del artista. En “Opera prima”, Vilchis demuestra un enfoque multidisciplinario excepcional al combinar elementos de pintura, grabado, fotografía, escultura, actuación, música y literatura, todos concebidos y ejecutados magistralmente por él mismo. La obra forma parte de su trabajo de titulación, y su investigación se sumerge en el personaje del macho cabrío desde una perspectiva autonarrativa. A través de esta cinta, Da’ Vilchis relata su propia trayectoria como artista y la influencia de sus mentores en su vida y obra. En un ambiente íntimo, el universitario llevó a los asistentes a un fascinante viaje que exploró las profundidades del ser y la creatividad. Uno de los aspectos más sorprendentes de “Opera prima” fue el uso de títeres, también creados por Eduardo Vilchis, que gracias a la habilidad del artista cobraron vida y fueron llevados a la pantalla grande, estos títeres añadieron una dimensión única a la experiencia visual, convirtiéndose en portadores de su narrativa y profundizando la conexión entre él, la audiencia y la obra.



Capacitación en el estándar de competencia de tutorías en Educación Media Superior y Superior

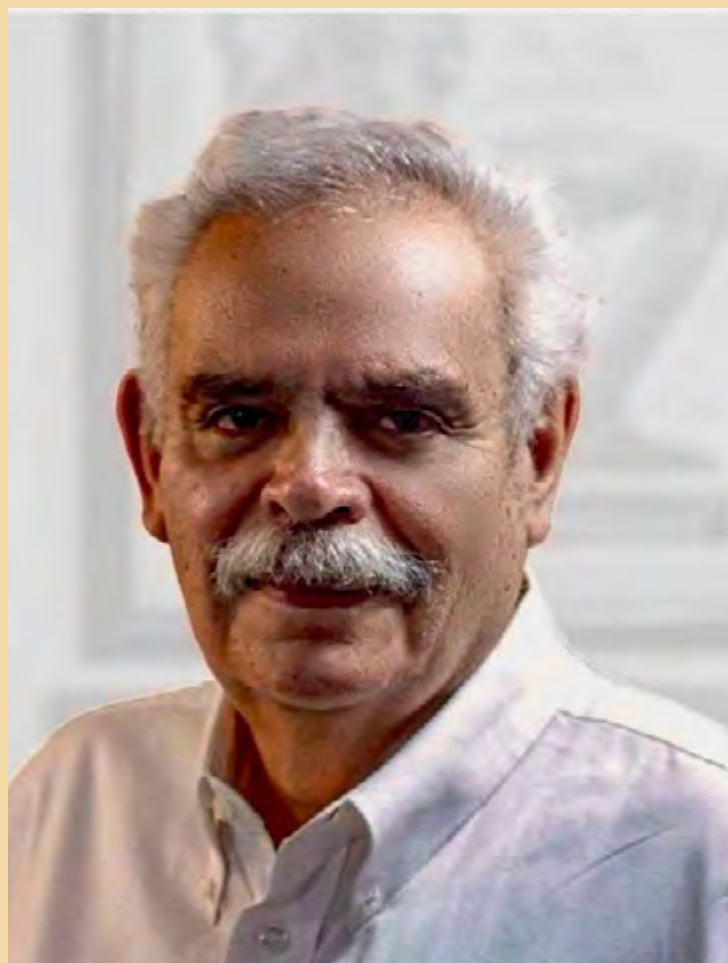
Con gran participación se realizaron los cursos de capacitación para la alineación al estándar de competencia ECo477 “Tutorías en Educación Media Superior y Superior”, que organiza la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), para docentes investigadoras e investigadores de todas las unidades académicas que poseen conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para desempeñarse como tutores y tutoras. Es importante aclarar que los cursos que serán impartidos a través de las docentes investigadoras Nedith Mariana Ruiz Ambriz, Lina Rocío Martínez Aguilar y Lucía Muñoz Castañón, tienen como objetivo ayudar a las y los participantes a desenvolverse como tutores y tutoras, partiendo de la planeación de la estrategia, la ejecución, y, finalmente, la evaluación de la acción tutorial, tomando en consideración los marcos normativos y pedagógicos, con base en los conocimientos teóricos básicos y prácticos con los que se debe contar para realizar referido trabajo. Recuérdese que la tutoría académica es el acompañamiento de los estudiantes, desde que ingresan hasta que concluyen sus estudios en el nivel medio



superior y superior, realizado por un profesor que los orienta para lograr un estudio eficiente, desarrollar competencias y hábitos de estudio, y desplegar estrategias para aprender a aprender.

UAZ epicentro de la comunicación social y el periodismo crítico: Medina Lizalde

La Dirección de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), desde sus inicios se caracterizó por contar con una tradición crítica, definiendo una postura de rechazo a la conmemoración anual del Día de la Libertad de Prensa, debido a que se creía que representaba el arrodillamiento de los medios de comunicación ante el poder, creyendo que era una relación simulada, palabras del reconocido comunicador zacatecano José Luis Medina Lizalde. En entrevista, Medina Lizalde, quien contó con la oportunidad de ser uno de los pioneros de referida Coordinación de la UAZ durante los años de 1988 a 1992, recordó la visión crítica de la institución, misma que impulsó a los universitarios para que asumiera un rol, que pronto se destacó a nivel nacional dando pie a la creación del Premio "Manuel Buendía" a la trayectoria periodística, cuyo objetivo fue honrar al periodista crítico e independiente, fortaleciendo con ello una verdadera libertad de expresión. Dicha iniciativa -explicó-, contó con el aval del entonces responsable de la Dirección de Comunicación Social, Lázaro Rivera Hernández, y del rector Francisco Flores Sandoval, quienes arroparon el trabajo realizado del destacado Fotoperiodista Zacatecano, Pedro Valtierra, quien en estrecho lazo con el entonces destacado columnista Miguel Ángel Granados, lograron la realización de la primera edición del mencionado premio y de la Semana de Comunicación Social, realizada en el Ex Templo de San Agustín, y en donde se desarrollaron foros, conferencias, exposiciones de fotografía, pintura y caricaturas. Entre las personalidades que fueron acreedores del distinguido premio "Manuel Buendía" a la trayectoria periodística, destacaron en su primera edición: Don Alejandro Gómez Arisa, posteriormente se entregó a Julio Scherer, Alejandro Monsiváis y de manera post mortem, a Renato Leduc. Debido a que se logró involucrar a periodistas de talla nacional, la UAZ se colocó de inmediato en un epicentro de la Comunicación Social y el periodismo crítico, dando esto la oportunidad de crear continuamente cursos de capacitación para universitarios y periodistas de la entidad zacatecana, mismos que eran gratuitos y ofertados por personalidades como: Cristina Pacheco, Elena Poniatowska, Héctor Gama, quien dio cursos de radio, Guillermina Baena Paz, Fátima Fernández, por mencionar algunos. "Esta iniciativa tuvo gran relevancia en el tema de la vinculación de la academia crítica progresista con los medios de comunicación". "La historia de la Dirección de Comunicación Social de la UAZ, ahora conocida como Coordinación de Comunicación Social, sin duda ha permanecido activa con la cobertura de eventos, lo que permite nutrir a los diferentes medios de comunicación del estado con material para prensa, radio, televisión, ahora medios digitales y fotografía", concluyó Luis Medina Lizalde.



Graduación UAPUAZ Plantel II



Autoridades universitarias se dieron cita en la Sala Principal del Teatro Fernando Calderón, para realizar en cuatro ceremonias, la entrega de carta bachiller a 592 egresados de los bachilleratos Físico-Matemático, Químico-Biológico, Social-Humanístico y Económico-Administrativo de la Unidad Académica Preparatoria (UAP) Programa II de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) de los turnos matutino y vespertino, quienes conforman la generación 2021-2024. En su discurso, el rector Rubén Ibarra Reyes destacó la importancia que tiene la preparatoria en la formación integral de los jóvenes, ya que este nivel educativo es crucial para el desarrollo de ciudadanos críticos y socialmente comprometidos. Los alumnos encargados de dar el mensaje de despedida fueron: Rodrigo Leonel García Patiño, Kalid Amaranda Terrones Yaffar, Lizbeth Martínez Méndez y Dolores Guadalupe Ruvalcaba Salazar, quienes expresaron su agradecimiento a sus familias y maestros por el apoyo brindado durante su formación. Cabe destacar que en las diversas ceremonias se otorgaron reconocimientos especiales a los alumnos destacados por su promedio académico, así como a aquellos que participaron activamente en actividades de ciencia, cultura y deporte durante los XXI Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior (JUDENEMS) en Puebla, además se reconocieron a los estudiantes que formaron parte de la escolta y la sociedad de alumnos.



Estancia de investigación en la Universidad de Medellín: Rebeca González

Rebeca González Reyes, quien es estudiante del programa de Doctorado en Ciencias Básicas de la Universidad Autónoma de Zacatecas, realizó una estancia de investigación en el Grupo de Materiales con Impacto (MAT&MPAC), adscrito a la Universidad de Medellín, en Colombia, en el periodo comprendido del 3 al 15 de junio de 2024. Durante la estancia, la alumna trabajó en el estudio de la adsorción de contaminantes de aguas sobre heteroestructuras bidimensionales de fosforeno negro y disulfuro de molibdeno (MoS_2), en el marco del proyecto "Aplicación de nanotubos y puntos cuánticos de Fosforeno adsorbentes y/o sensores de Cu^{2+} y sulfonamidas en un medio acuoso: Desde un punto de vista teórico". La importancia de este tipo de investigaciones en desarrollo, es contribuir desde el punto de vista teórico, proponiendo sistemas que sirvan para la eliminación de antibióticos de las aguas residuales, ya que se han convertido en un desafío importante para proteger la salud humana y el ecosistema acuático, en este caso de algunas sulfonamidas. Para esto, es crucial un estudio detallado del proceso de adsorción, donde la química y física computacional juegan un papel fundamental. La estancia de Rebeca González Reyes sirvió para comenzar con los estudios de aplicaciones de materiales basados en fosforeno como sensores y/o adsorbentes de antibióticos (sulfonamidas) desde una perspectiva computacional.



Estudiantes del LITUX primer lugar en jornadas iberoamericanas

Dos proyectos desarrollados por estudiantes del Laboratorio de Tecnologías Interactivas y Experiencia de Usuario (LITUX) perteneciente a la Maestría en Ciencias del Procesamiento de la Información (MCPI) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), obtuvieron el primer lugar en el "Concurso de Diseño para Estudiantes" de las X Jornadas Iberoamericanas de Interacción Humano-Computadora (XJIHC 2024). El 2º Concurso de Diseño para Estudiantes, celebrado del 3 al 7 de junio de 2024 en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, recibió 17 proyectos a nivel internacional. De estos, sólo 7 propuestas fueron aceptadas, provenientes de Brasil, Colombia, Alemania y México. Representando a México, los estudiantes del Laboratorio de Tecnologías Interactivas y Experiencia de Usuario (LITUX), destacaron con sus innovadores proyectos bajo la mentoría del docente investigador, Huizilopoztli Luna García, coordinador de la Maestría (MCPI) y del Laboratorio (LITUX) de la UAZ, con el apoyo del investigador Wilson J. Sarmiento, profesor de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá-Colombia, quien participa como colaborador externo en el LITUX. Los proyectos ganadores resultaron en un empate, ambos del LITUX-UAZ. Uno de



los proyectos ganadores fue "Herramienta de Software para Interacción Contextual Avanzada: Facilitando la Inclusión Tecnológica a través de Inteligencia Artificial (Aurora)". El otro proyecto ganador fue "Plataforma para el Aprendizaje de Lenguaje de Señas Mexicano en Educación Primaria (SignConnect)".

Graduación Licenciatura y Maestría de la UA de Física

Teniendo como sede el Foyer del Teatro Fernando Calderón, en ceremonia de graduación, 38 egresados de la Unidad Académica de Física (UAF), 29 de la Licenciatura en Física y 9 de la Maestría en Ciencias Físicas-, recibieron sus cartas de pasantes como egresados de la generación 2019-2024. El director Hugo Tototzintle Huitle, aseguró que los estudiantes lograrán grandes cosas, pues la física es una disciplina que exige rigor, creatividad y un constante deseo de aprender. Ustedes poseen todas estas cualidades y muchas más. "En sus manos está la posibilidad de realizar des-



cubrimientos, de innovar y de transformar nuestra realidad. No olviden que la ciencia no sólo busca respuestas, sino que también plantea nuevas preguntas. Sean curiosos, sean valientes, y sigan adelante con la pasión que los ha traído hasta aquí", expresó a los presentes. En el acto estuvieron presentes los responsables de los distintos programas de la UAF: de Licenciatura de la Física, Juan José Ortega; de la Maestría en Ciencias Físicas, Carlos Alberto Ortiz González y el padrino de la generación egresada, Juan Ortiz Saavedra.

Graduación Unidad Académica de Derecho

Teniendo como sede el Auditorio "Magdaleno Varela Luján", autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Derecho (UAD), en ceremonia de graduación, entregaron 118 cartas de pasantes a jóvenes que celebraron la culminación de sus estudios en Licenciatura en Derecho del sistema escolarizado, pertenecientes a la generación 2020-2024, quienes se hicieron acompañar por sus padrinos: Federico Carlos Soto, Agustín Serna y Miguel Jáquez. El director de la UAD, Raúl Federico García Pérez, acentuó que son grandes los retos que se presentan día con día dentro de la ciencia jurídica, y con esta meta alcanzada, las y los estudiantes adquieren como nuevos profesionales del derecho un compromiso social.



Al hacer el uso de la voz, en representación del grupo de graduados, la alumna Lucia Estela Belmontes, exhortó a sus compañeros a que nunca olviden la pasión con la que iniciaron el estudio de esta carrera de leyes, "dejemos que este ímpetu sea nuestra guía en el camino", sentenció. La egresada Valeria Zorrilla Rivas, expresó que este logro representa el esfuerzo y dedicación que comenzó hace más de cinco años, "ha sido un camino difícil para formarnos como seres humanos íntegros y comprometidos con la justicia". A su vez, en su mensaje, la estudiante Nayeli del Rocío Martínez, precisó que a pesar de los obstáculos que han vivido en cinco años de estudio profesional, y gracias al apoyo incondicional de familiares y amigos, este grupo de nuevos colegas culmina una etapa importante de su vida.



Muerte infernal es una película que hizo preguntarme ¿qué rayos acabo de ver?! ya que si puedo definirles esta película en una sola palabra es bizarra, muy extraña que es esta película. Tenía la intención de reseñarla para seguir en la línea de artículos que he estado haciendo sobre películas serie b mexicanas de terror, pero esta película lejos de ser una película mexicana serie b más del montón, tratando de emular al cine de gabacho con resultados genuinos, tiene más bien resultados inquietantes, así que estaremos hablando acerca de la extraña película Muerte infernal.

La película desde su primer escena ya es rara, Lawrence el chico protagonista despierta con un muñeco haciendo el acto de ventriloquia, el chico aparentemente es homosexual y tiene un apego enorme a su mamá, de hecho para mi empezaba bien la película ya que para la época un personaje gay en una producción mexicana sería representado de forma caricaturesca, y aquí no era el caso, pero después toma rumbos muy extraños la película. Como paréntesis en todos los sitios web donde hay información de la cinta se dice que se estrenó en 1992 pero en los créditos se dice que es una producción de 1987 por lo que no dudo que haya sido congelada algún tiempo.

Pues Lawrence es un apasionado del teatro y la ventriloquia por lo que ensaya un show con su amiga Julia, sin embargo es "buleado" por otros chicos mientras anda en su bicicleta en un parque, le gritan insultos homofóbicos, esto me parece muy curioso ya que todo el bullying que recibe es en el parque, y pareciese que quisieron ahorrarse la locación de una escuela con extras y todo lo que implica.

En fin Lawrence vive solo con su madre en lo que es una especie de museo de muñecos y de la forma más random descubre en el sótano una caja con orificios que permiten ver claramente unos ojos humanos y no deja de escucharse un mo-





lesto quejido mientras Lawrence ve la caja. Uno de los momentos más lugubres de la cinta.

A partir de aquí la película ya comienza a ser muy pero muy bizarra, por qué Lawrence quiere sacar al muñeco pero su mamá no se lo permite y tienen una discusión, por lo que el chico se va de la casa y pide asilo a su amiga Julia, sin embargo ella quiere tener relaciones sexuales con él, pero el no puede, así que regresa a su casa y se reconcilia con su madre pero parece que están a punto de tener relaciones y esto es impedido sólo por la presencia del muñeco que estaba en la caja, el cual aterra a la madre. A partir de aquí la película es una verdadera locura.

Para no hacerles largo el cuento Lawrence intenta quitarse la vida después de sufrir bullying nuevamente en el parque, el misterioso muñeco en realidad es un enano bufón que fue disecado por un rey, ya que el enano tuvo relaciones con la reina, así que este calenturiento enano ha cobrado vida y con sed de sangre femenina, Lawrence verá en el muñeco una enfermiza amistad y el macabro personaje comenzará a tomar la vida de varias mujeres.

No sólo la premisa es extraña sino también el montaje, muchas de las habitaciones se ven muy improvisadas, la película se ve forzada a tomar un tono erótico con varias escenas y desnudos completamente injustificados, la relación entre el muñeco y

Lawrence por un momento llega a perder completamente el sentido, como los asesinatos y la película en si, llega un punto en el que siento todo se vuelve un caos, una propuesta anti-cinematográfica, pero eso la vuelve una rareza del cine nacional como pocas, se supone que es una cinta de terror y hay pocos asesinatos y gana más el sentido erótico.

El enano interpretando al muñeco es una de las cosas menos raras de esta extraña película, poco recomendable para cualquier público, altamente recomendable para los amantes del cine serie b y campy. Me resultó muy difícil encontrar esta película, la copia que vi es claramente digitalizada de vhs como muchas de estas películas, pero me resulta curioso que tiene doblaje en español junto con los créditos en inglés me hace pensar que la película se filmó en inglés y se incluyen casi solo actores caucásicos para intentar venderla en el extranjero. Curiosamente la película es dirigida por Roberto Guinar quien protagonizará Herencia Diabólico, película de la cual ya reseñamos en esta publicación.

En conclusión Muerte infernal es un sin sentido audiovisual víctima de sus excesos filmicos que puede ser catalogada como un bodrio de película, pero para mi tiene un gran valor como película de culto irrepitible resultado de su época y de su contexto, una bizarrez total. Te invito a ver esta y otras reseñas en formato de video en Cronohiki un canal de Youtube sobre cultura pop, suscríbete.

Jornadas de Reanimación Cardiopulmonar



Con gran éxito se llevó a cabo el Curso "Primer Respondiente", el cual tuvo lugar en el Gimnasio Universitario en el Campus UAZ Siglo XXI, afirmó el coordinador del Área de Ciencias de la Salud Juan Armando Flores de la Torre. Recordó que todo se derivó de la 1er Jornada de Reanimación Cardiopulmonar, sólo con las manos, la cual se llevó a cabo en Plaza de Armas de esta ciudad capital, en donde se capacitaron 220 personas, de ahí se captaron a 100 interesados en el Curso "Primer Respondiente", donde se abordaron cuestiones con mayor detalle como el atender a un paciente con alguna eventualidad cardiovascular, un accidente, etc. Indicó que en este curso se contó con la participación de la Secretaría de Salud, Presidencia Municipal,

Universidad Autónoma de Durango, Secretaría de Seguridad Pública, docentes del Área de Ciencias de la Salud de la UAZ, así como del Hospital Virtual, en donde se capacitó a 60 ciudadanos provenientes no sólo de la capital, sino de otros municipios como Calera y Fresnillo. Es conveniente que toda la comunidad estudiantil del Área de Ciencias de la Salud tenga estos conocimientos expuso, en Medicina Humana, Enfermería y Odontología lleva materias referentes a esto, y el llamado es a que toda la población tenga estos conocimientos. Se está planeando una jornada en el Campus UAZ Siglo XXI para capacitar a las licenciaturas que no llevan estas materias y para aquellas que no pertenecen al Área de Ciencias de la Salud.

Lengua de Señas Mexicana: curso



Dirigido a personal que labora en la Fiscalía General de Justicia del Estado (FGJE), este día, inició el curso sobre "Lengua de Señas Mexicana", impartido por la docente especialista en divulgación y fomento de la concientización de la importancia de la lengua de señas, Cintya Fabiola Herrera García, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ); y la FGJE de Zacatecas. El propósito fue brindar las herramientas a las y los participantes, para que conozcan los principios verbales y culturales de la Lengua de Señas Mexicana para un mejor desempeño en la inclusión de los servicios a la población con capacidades diferentes. En México, de acuerdo con datos del Censo de Población y Vivienda del INEGI 2020, de 5 millones 739 mil 270 personas con discapacidad que hay en la República Mexicana, 12.1 por ciento son sordas. Esto implica que alrededor de 700 mil personas en México son sordas. El evento académico estuvo presente la titular de la Unidad de Igualdad de Género de la Oficina del Fiscal General de la FGJE, Esther Flores Cortes, y la responsable del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ, Araceli Graciano Gaytán.

Mediación y construcción de la paz: conferencia

Dirigida a personal de dependencias y entidades del Gobierno del estado de Zacatecas, en el marco de las acciones de profesionalización que ofrece el gobierno del estado a través de la Secretaría de Administración, dentro del ciclo de conferencias en el marco del desarrollo de las actividades del Año de la Paz, se impartió la conferencia con el tema "Mediación y construcción de la paz", a través de la docente investigadora de la Unidad Académica de Desarrollo y Gestión Pública (UADGP) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Cristela Isabel Trejo Ortiz, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la UAZ y la Secretaría de Administración del Gobierno del Estado de Zacatecas. El propósito fue establecer un gran pacto de unidad y de trabajo para recuperar la paz y tranquilidad, ya que la prevención social del delito es una de las prioridades que debe impulsarse desde la célula básica de la sociedad, y en la familia, es donde se inculcan los valores, disciplina y orden, por lo tanto, todos debemos involucrarnos y trabajar por nuestra tranquilidad. Durante su ponencia, la docente universitaria explicó que, para hablar de la paz, se tiene que hablar de la violencia, y para hablar de la media-



ción hay que hablar del conflicto. Además, dijo, para hablar de la mediación y del conflicto, se tienen que identificar cuatro elementos esenciales para situar el conflicto y la construcción de la paz, como son: el territorio, las condiciones de las partes, el conflicto y los alcances.

Medicina Humana: nueva generación de Médicos Generales



"Dirigir el tratamiento con los ojos puestos en la recuperación de los pacientes, en la medida de mis fuerzas y de mi juicio, y abstenerse de toda maldad y daño", es parte del Juramento Hipocrático, que juraron cumplir los 170 egresados de la Unidad Académica de Medicina Humana y Ciencias de la Salud, en el ceremonia de entrega de cartas de pasante, que tuvo lugar en la Sala Roberto Soto del Teatro Fernando Calderón. Ustedes se deben a sus pacientes, refirió la directora de la Unidad Académica de Medicina

Humana y Ciencias de la Salud, Rosa Martha Covarrubias Carrillo, al dirigirse a los egresados del Campus Zacatecas y de la Extensión Fresnillo. En el evento se contó con la presencia del coordinador del Área de Ciencias de la Salud, Juan Armando Flores de la Torre; Itzel Bethzaida Martínez Rucobo, coordinadora de la Extensión Fresnillo y los padrinos de generación, Héctor Rosales González de la Extensión Fresnillo y Gerardo de Jesús Félix Domínguez del Campus Zacatecas.

El arte de tomar café

Tercera parte

Sigifredo Esquivel Marin

El Café Ambulante Sócrates como paradigma de la filosofía en la calle.

Recientemente leí un ensayo titulado *Sócrates Café*, de un hombre norteamericano que se pasó la vida promoviendo debates filosóficos en todo su país y lo bautizó "Café Sócrates". Fue a todo tipo de lugares de reunión social desde bares y cafés, hasta colegios y centros sociales y penitenciarios, pasando por orfanatos y asilos, de norte a sur, de este a oeste, recorriendo la Unión Americana para entablar diálogos filosóficos y fundar más espacios de "Café Sócrates". Pagó los gastos de su bolsillo ganándose la vida como pudo con tal de tener tiempo y recursos para seguir viajando y organizando cafés filosóficos. No fue rico, pero tuvo la satisfacción de hacer lo que realmente le gustó rodeado de gente que hacía lo mismo; por eso se preguntaba si estaba loco, y respondía que sí, pero eso era lo de menos: "No promuevo el Sócrates Café para enseñar; lo hago para que me enseñen a mí. Siempre aprendo más de los demás que lo que ellos aprenden de mí. Cada reunión me permite beneficiarme de los puntos de vista de muchas personas" (Phillips 20).

En cada reunión transcurrida libre y caóticamente, sin ningún orden preestablecido, se suscitan muchas más preguntas que respuestas, más dudas e inquietudes que certidumbres. Frente a intelectuales que creen tener en monopolio de respuestas correctas, se trata de seguir buscando, mediante el diálogo en encuentros horizontales. Las únicas verdades son que siempre queda algo por descubrir y que no hay verdad última. Y toda verdad última puede ser apenas el comienzo de una animada charla. Por lo mismo "Sócrates Café" no tiene que celebrarse en un café, cualquier sitio es bueno para improvisar, puede ser la cima de una montaña, la calle misma o en alguna iglesia, no hay ningún lugar privilegiado para ello. Y se llama "Sócrates Café" porque es un homenaje al espíritu vivo de Sócrates, a su búsqueda apasionada y vital por el arte de la interrogación dialógica. Sócrates somos todos, cada persona que se atreve a cuestionar sus creencias más firmes.

En tanto podamos mantener una conversación libre, lo más despreciada, relajada, autocrítica y con sentido del humor, estamos siguiendo el método socrático de la mayéutica que no es sino el arte de ser y devenir humanos mediante la palabra justa compartida.

América Latina, un buen café como principio del mundo.

Aquí todo comienza y termina con un buen café, romances y acuerdos diplomáticos y eventos artísticos y culturales. Los establecimientos de café han democratizado la cultura cívica del diálogo y la tolerancia política. Han sido escuelas de aprendizaje, creación y procreación de diversos acontecimientos fundamentales para la historia patria y universal. Al respecto el gran poeta y notable ensayista Ramón López Velarde había escrito en un texto próximo a su obra maestra *La suave patria*, "La novedad de la patria" una relectura de una cartografía onírica e imaginaria. En dicho ensayo señala que habría que reinventar la noción de patria en América Hispánica desde complejidad multicolor semejante al café con leche:

Hijos pródigos de una patria que ni siquiera sabemos definir, empezamos apenas a observarla. Castellana y morisca, rayada de azteca, una vez que raspamos de su cuerpo las pinturas de olla de silicato, ofrece –digámoslo con una de esas locuciones pícaras de la vida airada– el café con leche de su piel (Velarde 232).

En otras obras Velarde alude a la mezcla barroca de nuestra cultura e identidad y la vuelve a comparar con la bebida y la comida típicas: el café con leche, el flan y la capirotada. Toda una fiesta de manjares múltiples

multiplicados. Por su parte el genio cubano de José Lezama Lima también alude a nuestro ethos barroco cultural y nuestro horno transmutativo que adopta y adapta todo lo venido de fuera a partir de un ejercicio de resignificación local más no provinciano. Y también bajo esa alegría bullíciosa y melancólica, el gran escritor, apenas ahora conocido por propios y extraños, Nicolás Gómez Dávila, acuña en sus cuadernos aforísticos denominados Escolios, deliciosas glosas sobre la condición sudamericana insular, que bajo una buena taza de café se dispone a leer en su vasta biblioteca de Bogotá: el ser universal en sus infinitas variaciones. Asume que la vida no es sino un combate cotidiano contra la estupidez propia. Esa misma alegría impregnada del espíritu latinoamericano se deja escuchar a ritmo tropical en Juan Luis Guerra y sus cuatro cuarenta:

Ojalá que llueva café en el campo
Que caiga un aguacero de yuca y té
Del cielo una jarina de queso blanco
Y al sur una montaña de berro y miel
Oh, oh, oh, oh, oh
Ojalá que llueva café

Fenomenología de una taza de café o la experiencia secreta del objeto.

Contemplo la taza. Su estructura ergonómica perfectamente acabada sugiere geometrías perfectas. Al tacto es un objeto armónico silencioso que guarda la dicha más directa que constituye un sorbo de café como experiencia universal. Imagino que la primera y la última taza de café tiene la, do, re, mi fa, sol, es decir: la música del universo en un cuenco. Ahí está la taza, parecería inerte, objeto muerto, meramente instrumental, pero no, de ninguna manera, una taza nunca es mero recipiente, ni siquiera una taza desechable si la contemplamos bien; atesora un vasto cúmulo de relaciones que se expresan y simbolizan en cada interacción.

La relación afectiva y personal que establecemos con los objetos los desidentifica, los retrotrae a su singularidad única e intransferible. Ningún objeto tiene un significado en sí mismo, tampoco nosotros somos pequeños demiurgos que dotamos de significado a las cosas. Ni somos pequeños dioses ni las cosas están muertas. El significado de las cosas flota entre nosotros y las cosas. La relación que establecemos con las cosas personales e íntimas siempre es una relación poética, una forma de habitar el universo desde el asombro sin más. No hay significado que no sea una configuración estética del mundo. La imagen de la taza precede al objeto. Toda taza antes de ser realizada ya había sido proyectada como tal, es decir, como una taza para tomar algún líquido. Desde el guijarro más elemental y primitivo hasta la última taza biodegradable, la taza sirve de recipiente para tomar alguna bebida, pero su ingesta siempre es cultural y simbólica. Entre la proximidad y la lejanía, como las arañas, vamos construyendo una red de significaciones que amueblan el mundo de sentido.

Mientras escribo esto en el teclado de mi computadora y lo leo en un ultramoderno monitor, contemplo los objetos circundantes que van habitando mi entorno de sentido: una fotografía familiar, anteojos, una ventana, libros y más libros y una taza de café y manchas de café en el escritorio. En su lenguaje silencioso los objetos queridos me hablan el idioma secreto de los afectos, añoranzas y recuerdos reinventados. No es una oficina, ni siquiera un pequeño estudio sino un fragmento de la sala de mi casa que funge como sucedáneo de la habitación propia del escritor, de un escritor de medio tiempo –y medio pelo– recluso en un rincón de su casa escribiendo mientras la familia duerme. El espacio íntimo que-



da simbolizado en la taza del café que al ser degustada me regresa a la morada íntima: experiencia originaria de estar en casa. El aroma del café que exhala la taza me reconecta con el mundo de los ensueños y con la memoria íntima. El sorbo del café activa la imaginación material. La imaginación material es la imaginación dinámica en estado de metamorfosis pura, es decir, es imaginación vital en su devenir plástico creador. Hay objetos animados por el ánimo íntima impertérrita e inmemorial.

En la taza del café habita la ensoñación de multiversos contenidos en cada trago que abre un paisaje de eternidad como pasadizo secreto a otra temporalidad virtual. Y la taza deja de ser tal y deviene el rostro mismo del enigma en sus mutaciones más desconocidas y desconcertantes, por fortuna, otro trago, regresa el alma al cuerpo que es donde verdaderamente logra encarnarse como ser vital. Y entonces una taza de café es un médium para comunicarse con los espíritus entre reinos. La transparencia y la impenetrabilidad del objeto se vuelven refractarias al lenguaje que al nombrarlo lo petrifica y lo borra.

Pero justo antes, un fulgor exhala como último suspiro y nos dice que las cosas nunca son lo que parecen, pero tampoco lo que creemos. Su ser muta en el misterio que se expresa como epifanía del milagro, así pues, una taza de café es únicamente una taza de café, pero también es, siempre será, otra cosa que suma y resta algo que siempre se sustrae, se contrae y se excede, entre el exceso y la falta, la objetualidad de la taza adquiere una extraña consistencia repelente a nuestra humanidad y su búsqueda de sentido. Por fortuna el sorbo delicioso de la taza de café nos regresa la tranquilidad y el confort anhelados.

Fue en un café donde todo ha comenzado y también terminado.

En los cafés se han escrito muchas historias de amor y desamor: Fue en un café donde la conocí y me enamoré, y también, oh desgracia más desagradable, nos recuerdan *Los Apson*, fue en un café, donde yo la dejé. Fue en un café, donde la abandoné, fue en un café donde la vi llorar. *Dame un café con leche, mami*, cantan en el Caribe a ritmo de party. *Azuquita pa'l café* canta El Gran Combo de Puerto Rico, mientras la gente bailando salsa se enamora y acalora.

El café au lait francés tiene ese gusto delicado y fino: "Je suis café au lait. Dorée au gout de caramel" entona con voz sensual la afrocaribeña francesa Adi Oasis, entre mezclas de soul y funk. Sexo en el desayuno con o sin café: *Sex for breakfast (feels so right)* canta Christina Aguilera mientras simula hacer el amor con el auditorio. Seguramente todos hemos cantado en la ducha o en el aseo *Breakfast in America* de Supertramp, es todo un clásico; empero, a diferencia del desayuno americano, ligero y rápido, ¿quién no recuerda el *Café da Manhã* brasileiro, ese hermoso ritual hedonista de cortejo y seducción olfativa? Y la evocadora canción de Roberto Carlos, ahora en versión remasterizada disponible en Spotify: Amanhã de manhã

Vou pedir o café para nós dois
Te fazer um carinho e depois
Te envolver em meus braços
E em meus abraços
Na desordem do quarto esperar
Lentamente você despertar
E te amar na manhã
Amanhã de manhã
Nossa chama outra vez tão acesa
E o café esfriando na mesa.

En lugar de concluir: una taza de refluir.

Entre el anonimato y la rutina cotidiana íntima, bebedores de café se reúnen desde que hay memoria civilizada; quizá el ingreso a la civilización inició cuando los humanos descubrieron que la comida caliente y en compañía de otros resulta más placentera. Antes del café ya se reunían en torno al fuego y algún brebaje curativo compartido que le antecedió. Comensales consuetudinarios que, muchas veces sin conocerse, establecen extrañas y secretas complicidades. Las elites y los puritanos detestan la democratización del café como espacio cívico común, no tanto por su holgazanería sino por su franca transgresión del orden. La charla es lo de menos, incluso si el café no es bueno, todo se vuelve medio para un fin desconocido y extraño. Lo importante es que circule la palabra y la bebida. No tanto lo que se diga o se tome. Importa más la experiencia en proceso in situ. Ejemplos de dichos cafés sobran, ahí está el café existencialista, el café ambulante americano, el café de los surrealistas, el café del grupo sin grupo. Todos tienen en común lo comunitario anónimo, anómalo. En la era de las redes sociales, los cafés no desaparecen, al contrario, la pandemia del Covid 19 mostró que son espacios de interacción necesarios.

Estamos lejos de concluir, hablar sobre y con café en mano significa hablar desde y hacia y contra la última palabra, situarse en la antepenúltima palabra –según quería Maurice Blanchot. No existe la última palabra sino como sentencia de muerte. Antes del final nos queda otra taza más, otro sorbo, con la promesa venidera de su eterna repetición; aunque solamente sea promesa incumplida, siempre aplazada, desplazada. El último trago de café o de alcohol nos reserva un límite infranqueable e imposible. Mientras tanto prosigamos el diálogo. La conversación nos constituye como simples mortales.

REFERENCIAS CITADAS

- Lascasas Monreal, Santiago. Biografía del café. Discurso de ingreso en la Academia Aragonesa de Gastronomía y contestación a cargo del profesor Juan Cacho Palomar. Zaragoza: Fernando El Católico-Di-putación de Zaragoza, 2010.
- Cioran, Emil. Del inconveniente de haber nacido. Barcelona: Tusquets, 1998.
- . Ese maldito yo. Barcelona: Tusquets, 2012.
- Assad, Haiat & Reznik, Mado. Leer la vida: Caligrafía del Café. Buenos Aires: Enargeis-Edita, 2007.
- Bazan Silva, María Paula. La influencia de la marca Starbucks en la percepción del valor del producto. 5 de Junio de 2021. mayo de 2024. <https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/14100/Bazan_Silva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Benedetti, Mario. La borra del café. Buenos Aires: Ediciones Destino, 1993.
- Phillips, Christopher. Sócrates Café. Un soplo fresco de filosofía. Madrid: Temas de Hoy, 2002.
- Velarde, Ramón López. Obras. México: Fondo de Cultura Económica, 1971.
- Zizek, Slavoj. Zizek sobre la gratificación capitalista de consumir Starbucks. 19 de Agosto de 2014. 6 de Mayo de 2024. <<https://www.youtube.com/watch?v=P18UK5IMRDI>>.



Proyecto de videojuegos: alumnos de Ingeniería de Software



Con la finalidad de demostrar su formación y habilidades en la creación de videojuegos, alumnos de la materia "Fundamentos de Videojuegos" del octavo semestre de Ingeniería de Software de la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), presentaron sus proyectos finales elaborados con la asesoría de su profesor Cristian Eduardo Boyain y Goytia Luna. Para esta exposición, estos estudiantes desarrollaron y presentaron videojuegos utilizando el motor gráfico jMonkey, un proyecto de software libre con licencia BSD

que permite la programación en Java. Este proyecto no sólo subraya la alta calidad de la formación académica recibida por los alumnos en la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), sino que también pone de manifiesto su capacidad para abordar problemas complejos y proponer soluciones innovadoras. Con la experiencia adquirida mediante el uso de jMonkeyEngine se ha preparado a estos futuros ingenieros para enfrentar los desafíos del mundo profesional con confianza y competencia, enfatizó el funcionario universitario.

Reconocimiento al ACS: organización de campañas de donación de sangre

La Coordinación del Área de Ciencias de la Salud y la Unidad Académica de Ciencias Químicas, en el marco del Día Mundial del Donante de Sangre, "la donación de sangre es un acto de generosidad que da vida, permite lograr sueños y cuidar familias", que se conmemora el día 14 de junio, recibieron un reconocimiento por parte del Centro Estatal de Transfusión Sanguínea, por su destacada participación en la organización de campañas de Donación Voluntaria de Sangre en el Estado, el cual fue recibido por el coordinador, Juan Armando Flores de la Torre y por la directora de la unidad, María Argelia López Luna, así como por la responsable de la Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo, María de Socorro Martínez Becerra. En el evento se contó con la presencia del Secretario de Salud de Zacatecas, Oswaldo Pinedo Barrios y Betsy Pacheco Arencibia, directora del Centro de Transfusión Sanguínea, quienes consideraron a la UAZ un aliado en la promoción de la donación voluntaria.



Red de bibliotecas municipales de Guadalupe: Lengua de Señas Mexicana

Personal que integra la Red de Bibliotecas municipales de Guadalupe, Zacatecas, se capacita en “Lengua de Señas Mexicana”, curso que fue impartido por la docente especialista en divulgación y fomento de la concientización de la importancia de la lengua de señas, Cintya Fabiola Herrera García, esto a través del Programa de Capacitación de la Coordinación de Vinculación de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ); y la Red municipal de Bibliotecas del “Pueblo Mágico” de Guadalupe, Zacatecas. El propósito del curso fue brindar las herramientas a las y los participantes para que conozcan los principios verbales y culturales de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), para un mejor desempeño en la inclusión de los servicios a la población con capacidades diferentes. La docente Herrera García señaló que la lengua de señas mexicana es el idioma oficial de la población sorda en nuestro país, como toda lengua, posee su propia sintaxis, gramática y léxico. Desde 2003, la LSM se declaró oficialmente como una lengua nacional junto con las lenguas indígenas y el español. En el evento se abordaron los temas sobre: cultura de la lengua de señas, principios de la lengua de señas mexicana, abecedario en lengua de señas, palabras básicas para la comunicación en la lengua de señas mexicana, formulación de oraciones, saludos en lengua de señas, atención a sordos, señas complementarias, y lengua de señas mexicana básico.



Sector productivo y UA de Ingeniería Eléctrica: lazos de colaboración



En un esfuerzo por fortalecer los lazos entre el sector productivo y la Unidad Académica de Ingeniería Eléctrica (UAIE), se llevó a cabo una reunión de trabajo que presidieron empleadores de diversos sectores – públicos y privados-, así como docentes y alumnos universitarios. El principal objetivo de este evento fue garantizar que el estudiantado de Ingeniería en Computación e Ingeniería en Robótica y Mecatrónica esté ordenado con los lineamientos del Comité Interinstitucional para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), para que esta institución evaluadora acredite estos programas, informó el director de la UAIE,

Jorge Issac Galván Tejada. Por su parte, el director de Industria de la Secretaría de Economía, Gerardo Ornelas Vargas, mencionó que es fundamental la vinculación entre academia, industria y gobierno, para beneficiar tanto a la educación como a la producción. Las empresas participantes en este encuentro fueron: Lasec Technology System, Cybernovus, la empresa de tecnología en la información Microbit, Corporativo AMASA, IP Links Telecomunicaciones, 3D Robotics Corporation, la empresa minera Bufete de la Plata, Toyotsu Smelting Technology México, Epiroc, Sandvik Mining and Construction de México.

LA REPRESENTACIÓN DE LA MÚSICA Y EL SILENCIO EN LA ARQUEOLOGÍA



Por Dra. Adriana Macías Madero
Egresada de la Unidad Académica de Antropología y
del Doctorado en Historia



El silencio en la música existe para transformarla, el hombre reconoció en la naturaleza algunos sonidos básicos e intentó imitarlos para comunicarse con ella, su estrategia: usar su voz, modularla, ponerle intensidad y sentido a partir de matices y posteriormente acompañarla con otros sonidos cotidianos como el percudir, que servía para hacer herramientas para la caza, golpear piedras de distintos tipos ayudó al hombre a crear sonidos que con la voz no lograba, y entonces siguió la experimentación.

Respirar, acto vital, inhalar y soltar aire parece sencillo y cotidiano pero si se hace con calma permite expulsar sonidos, esbozos de música, más si se hace a través de filtros. Imitar a la naturaleza, comunicarse con ella no es para nada sencillo, no lo fue tampoco antes, el soplar del viento puede arrastrar sonidos graves y agudos que comunican sentimientos múltiples, el hombre debía intentar repetirlos y manifestar con eso las emociones que traía dentro. Así empieza a tomar de lo que tiene a mano huesos sobrantes de las presas, osos, aves, venados, los talla y les hace orificios y descubre que puede obtener distintos tonos de sonidos. Como lo habíamos mencionado antes es de esta forma como las primeras flautas aparecen hace 36, 000 años en Europa, fase Auriñaciense.

Justo en relación a esto es que hablaremos de la transformación tecnológica de la música, específicamente en la América antigua, donde la relación entre hombre y sonido se volvió estrecha y básica para sobrevivir. El hombre cazador – recolector, que se me movía de un lado a otro buscando sostén generó vínculos entre su entorno y su grupo a través de la armonía, matizar la voz, repetir sonidos, establecer ritmo al ejecutar actividades como la preparación de instrumentos permitió la integración de los grupos, la música se vuelve desde entonces el lenguaje universal. La voz es sin duda fue el primer instrumento, sin embargo, esta fase cazadora permitió la experimentación con otros materiales como la percusión de rocas y la elaboración de flautas de distintos tipos de hueso, también aparecen trompetas de caracol marino.

Las sociedades al dejar de moverse de un lado a otro, al volverse sedentarios, transforman no sólo la forma en cómo se organizan u obtienen alimento, conocen y desarrollan otras tecnologías que les facilitan la vida, una de ellas es la cerámica, a partir de la cual se transforma la forma de contener y preparar alimentos, pero además surge una posibilidad más de hacer música. El tipo

y la calidad de sonido dependieron del tipo de barro, la calidad y forma de la pieza, así como la posición de los orificios y el juego de taparlos y soltarlos rítmicamente. Con la cerámica las formas de los instrumentos cambian ya no solo imitan al sonido sino que parecen animales, dioses, y cosas del entorno. Las flautas y ocarinas hechas de barro permiten jugar con el viento, elemento básico del entorno y del cuerpo que permite expresar emociones y necesidades múltiples, como estar cerca de los dioses que mantienen el orden del mundo.

La música y la ideología están totalmente conectadas, en el mundo prehispánico ambas facilitaron la integración y consolidación de grandes grupos, las ceremonias se realizaban en espacios abiertos, plazas delimitadas por otros edificios que permitían que la acústica y dispersión del sonido fuera adecuada para que cada persona recibiera el mensaje que líderes sacerdotes buscaban transmitir. Las ciudades se diseñaban y orientaban de tal forma que, permitían que fluyeran los vientos y las aguas garantizando su buen funcionamiento, pero además podrían verse como grandes instrumentos musicales. Tal como fue Chavin de Huantar en el Perú entre los años 1500 - 300 a. C., donde algunos de sus edificios estaban dispuestos sobre tuneles o galerías que permitían el paso del agua y del viento, estos a su vez se comunicaban por unos ductos hasta las plazas para que los ahí presentes escucharan los sonidos de la naturaleza en su máxima expresión enfatizando los mensajes y sensaciones que los sacerdotes buscaban transmitir.

La música se transformó volviéndose básicos tres elementos: el que interpreta o transmite una emoción a través de ella, el que la recibe y la apropia, y sin duda el medio que pueden ser instrumentos, escenarios o filtros que mejoran al máximo el alcance e impacto de lo que la música puede lograr. El hombre se transforma, se adapta y reconoce del entorno lo que le es básico para vivir, y la música sin duda se volvió el alimento del alma. No se necesitaba hablar el mismo lenguaje, ni tener las mismas ideologías, ni provenir del mismo lugar, la música le permitió al hombre generar alianzas de sobrevivencia: comunicarse con la naturaleza, establecer vínculos entre grupos, mantener el orden del mundo con los dioses y unificar sentimientos. Desafortunadamente la música no siempre fue usada como vínculo de paz, pero esa es otra historia.

UAPUAZ Plantel II Extensión Guadalupe: graduación de 143 estudiantes

Teniendo como recinto la Sala Principal del Teatro Fernando Calderón, 143 alumnos de la Unidad Académica Preparatoria, Plantel II Extensión Guadalupe de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), generación 2021-2024, en compañía de sus padres de familia y padrinos, recibieron su carta bachiller después de tres años de esfuerzo y disciplina. La directora de la UAP, Angélica Colín Mercado, felicitó a los jóvenes por este logro tan importante en sus vidas al tiempo que expresó su gratitud con los maestros y personal administrativo por su dedicación y adaptación a los cambios surgidos desde la pandemia de 2020. De igual manera,



agradeció a los padres de familia por la confianza depositada en la institución para formar a sus hijos. En la ceremonia se entregaron reconocimientos especiales por desempeño académico y méritos deportivos. En esta ocasión, recibieron distinciones por desempeño académico los alumnos Perla Evelyn Maciel Martínez, Víctor Alejandro Pérez Chávez, Naomi Samantha Gómez Acevedo y Cecilia Zepeda Torres. Por méritos deportivos, se entregó una distinción especial a Trysha Beltrán Briones, seleccionada estatal de Flag Football desde 2023 y considerada una de las deportistas más jóvenes en la selección universitaria de este deporte en la UAZ.

UAPUAZ presente en 15° del Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario



Integrantes de la Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), participaron en la edición 15° del Congreso Internacional Educativo Multidisciplinario, uno de los eventos educativos más importantes a nivel nacional, pues plantea los avances académicos y tecnológicos más sobresalientes en temas educativos, con el fin de darlos a conocer y lograr la actualización de los centros educativos en México. El evento se desarrolló del 06 al 08 de junio del presente año en



Guadalajara, Jalisco, a donde acudieron un grupo de docentes de la UAPUAZ en compañía de la funcionaria Angélica Colín Mercado, directora de la unidad, quien a la par logró realizar lazos con algunos de los ponentes, pues se pretende no sólo aplicar lo aprendido en dicho encuentro académico, sino también llevar a cabo la capacitación con todos y cada uno de los docentes integrantes del subsistema, esto en beneficio directo de la comunidad educativa.

La antropología y la criminalidad

Sergio Iván Macías Díaz

Arqueólogo forense y docente en el Instituto Zacatecano de Estudios Universitarios.

Introducción

Es menester de este artículo proporcionar una visión amplia sobre la antropología y mencionar que es la disciplina que tiene un estudio completo tanto físico como histórico y cultural del ser humano y bajo esos tres ejes se puede generar información tanto de a) víctimas entiéndase restos óseos de alguna persona desaparecida que este inhumada clandestinamente o b) victimarios en las que analizar su contexto social cultural del o las personas involucradas en un acto criminal nos arroje información crucial para el entendimiento de sus actividades de acuerdo con esto podemos decir que se trata de un estudio completo centrado por y para el ser humano.

Relación entre antropología y criminalidad.

Para acercarnos a la relación que existe entre estos dos conceptos hace falta comenzar con la descripción que hace Marcos Terradillos (2021), quien nos explica a grandes rasgos como la antropología nos brinda información sobre el origen, modos de vida, cosmogonía y cosmovisión de las culturas en general, así como también nos brinda una definición sobre el estudio de la criminología, quien dice que esta analiza los delitos, la prevención de delitos y demás; llegando a la conclusión que los conceptos analizados son relacionables en gran medida por el contexto social.

Es preciso mencionar lo siguiente, de acuerdo con lo anterior, la antropología solo serviría como un ente descriptivo del contexto social que tenemos, sin decir qué tipo de postura se tendría ante la investigación, es decir, ¿ante el fenómeno de la criminalidad tomaríamos una postura inductivista como la propuesta por Franz Boas para el relativismo cultural en la que entrevistemos al grupo que esté generando actividades delinuenciales o deberíamos adoptar el método que propone Malinowski que es la observación participante?, lo importante que tenemos que resaltar es la necesidad que se tiene actualmente para frenar la criminalidad y el poder entender los comportamientos de los criminales ya que esta acción nos brindaría una ventaja en materia de seguridad para poder afrontar, una política de seguridad sería en la que la antropología social sea parte de un grupo de inteligencia criminal la cual este conformado por un grupo multidisciplinario para una comprensión total de las acciones generadas por los distintos actores de la delincuencia.

Es necesario destacar que la participación de la antropología se ha generado históricamente a partir de dos de sus ramas más

trascendentes como lo es la social y la física, para de este modo observar las distintas maneras en las que esta disciplina genera conocimientos en materia criminal.

Para esto es necesario retomar lo dicho por Daniel Dias Machado (2021) quien dice que en el pasado Cesare Lombroso llevo a cabo el estudio de su obra más destacada titulada "El hombre delincuente" en la cual el afirma que los delitos son cometidos por infractores los cuales tienen características físicas idénticas y que estas pueden heredarse genéticamente. Derivado de esto podemos ver la evolución que ha tenido la antropología de proponer una estandarización para el criminal en la que se entiende por el contexto de la época las propuestas realizadas, hasta la idea de analizar el entorno y comportamiento de la persona que delinque que actualmente debe ser un tema de interés para la disciplina.

Modelo de seguridad en México

De acuerdo con el actual modelo nacional de policía y justicia cívica (2024) en el que se plasma que la política de paz y de seguridad en México gira en cuatro grandes ejes como lo es la anticorrupción, políticas de desarrollo social, la creación de la Guardia Nacional y el fortalecimiento de policías estatales y municipales. Con las que se supone se pretende recuperar la seguridad del país, debemos decir que en ningún aspecto de este modelo de seguridad se considera que la investigación criminal tenga bases antropológicas, como el decir cuál es la problemática que envuelve a la persona que está cometiendo actos delictivos, y que se haría para la prevención de estos actos en otros individuos, una vez encarcelado como se regeneraría al infractor, así como su posible reinserción a la comunidad.

Referencias

- MACHADO, Daniel Dias. Et al. La teoría de Cesare Lombroso y su influencia en la sociedad. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento. Año 06, Ed. 01, Vol. 07, pp. 57-73. Enero de 2021. ISSN: 2448-0959, Enlace de acceso <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/ley/influencia-en-la-sociedad>.
- Terradillos, Marcos. (2021). Criminología y antropología cultural. Dos ciencias de la mano. Universidad Isabel 1. Burgos, España.
- Secretaría de seguridad y protección ciudadana, (2024) Modelo nacional de policía y justicia cívica, secretariado ejecutivo del sistema nacional de seguridad pública.

Concierto especial por graduación de violín

Ilse Iveth Medina Martínez, alumna de la Licenciatura en Música con énfasis en instrumento perteneciente a la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), junto a su maestro de instrumento, el docente Abderrahmán Anzaldúa, presentó su recital de graduación de violín en la Academia de Música y Humanidades "José Suárez Molina". Durante la gala musical, la violinista estuvo acompañada de los músicos invitados: Moisés Acosta, Alejandro Barrañón, Pedro Damián Martínez, Víctor Aguirre, José Luis Herrera, Ana Cristina Aguilera y Juan Francisco Ramírez. El repertorio del concierto estuvo conformado por las obras: Petite Suite Estilo Antiguo- Manuel M. Ponce: Allegro non Troppo, Canon, Air y Fughetta; Légende Op.17 - H. Wieniawski; Sonata en B menor – Handel: Largo, Vivace, Presto, Adagio y Alla breve; Septeto en re menor- Moisés Acosta (estreno): Largo, Fandango, Vals y Puerta del degollado. La alumna recién egresada Ilse Iveth Medina Martínez, agradeció de manera especial al maestro Julio Jiménez, quien fungió como asesor en el repertorio de música de cámara, y al maestro Moisés Acosta, quien adaptó el septeto en re menor presentado en el recital de graduación.



Escuela de Verano UAZ-SPAUAZ 2024



La Unidad Académica Preparatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAPUAZ), durante la actual administración encabezada por la directora Angélica Colin Mercado, se ha dado a la tarea de dar inicio al Proceso Integral de Reforma del Nivel Medio Superior Universitario, mismo que ha fomentado el diálogo universitario, el desarrollo humano, la participación en la sociedad académica, estudiantil y administrativa, permitiendo consolidar la vinculación con el entorno y respeto a la diversidad cultural en la que se honre la convivencia democrática y la cultura de la paz. Dentro de su discurso, la directora de la UAPUAZ, agradeció el trabajo impulsado por la comunidad preparatoria, pues han sido la base del desarrollo de este importante proyecto, mismos que será la base para la transformación académica del subsistema. Por su parte, el coordinador de Asuntos Académicos del Sindicato del Personal Académico de

la UAZ (SPAUAZ), Javier Romero Curiel, habló de la importancia que tiene la formación y capacitación continua de las y los docentes universitarios, por lo que dio como inaugurados los trabajos de la Escuela Internacional de Verano UAZ-SPAUAZ 2024. Fue así como dieron inicio las actividades a desarrollarse por parte de la comunidad preparatoria dentro de la Escuela de Verano UAZ-SPAUAZ 2024, con la continuidad de los trabajos del Proceso Integral de Reforma del NMSU, y con la ponencia titulada de la docente investigadora de la Unidad Académica de Docencia Superior, Alejandra Ariadna Romero Moyano: "La Unidad Académica Preparatoria en el Contexto del Sistema Educativo Mexicano", misma que fue moderada por la también docente investigadora de la misma unidad académica, Nohemí González Ríos, quien funge también como coordinadora de la Etapa Propositiva de la Reforma.

Filosofía entrega profesionistas a la sociedad



Con emotivos mensajes de despedida y participaciones de alumnos, autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), hicieron la entrega de cartas de pasantes dirigidos a las y los alumnos de la Licenciatura en Filosofía, de la Especialidad en Bioética, y de la Maestría en Filosofía Teórica y Práctica. En la ceremonia realizada en el foyer del Teatro Calderón, se contó con la presencia del secretario académico, Hiram Hans Pacheco; del director de

la Unidad Académica de Filosofía, Nelson Guzmán Robledo; del responsable de la Especialidad en Bioética, Juan Manuel García Garduño, y del responsable de la Licenciatura en Filosofía, Juan Manuel Espinosa Galaviz. Las alumnas Liliana Karina Flores de la Especialidad en Bioética y Andrea Velázquez de la Licenciatura en Filosofía, en sus discursos agradecieron a sus compañeros, amigos, maestros y familiares, y expresaron sentirse muy orgullosas por concluir esta etapa en su educación.

Coloquio de Investigación 2024-I en la UA de Economía

El director de la Unidad Académica de Economía (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), Francisco Betancourt Núñez, inauguró las actividades enmarcadas dentro del 60 Aniversario de la facultad con el "Coloquio de Investigación 2024-I", que organizó la Maestría en Economía Regional y Sectorial. El responsable de programa de la Maestría en Economía Regional, Miguel Esparza Flores, expresó que el evento es un paso crucial en el proceso de la formación de nuevos investigadores dedicados al estudio de los grandes temas regionales que impactarán en la discusión sobre la perspectiva del desarrollo de México. La presentación de los protocolos de investigación, marcan un inicio de la fase más compleja y fundamental en la trayectoria académica que forjan en su formación. Los coordinadores de la actividad, así como también los coordinadores de investigación, Rafael Lugo Alvarado y Marisol Cruz Cruz, agradecieron todo el apoyo y acompañamiento de docentes, trabajadores, asesores, lectores y del núcleo académico, ya que cada crítica y observación se ven reflejadas en cada una de las investigaciones de los estudiantes.



Graduación 192 estudiantes: Unidad Académica de Ingeniería I

La Sala Principal del Teatro Fernando Calderón fue el escenario en donde la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevó a cabo la ceremonia de graduación de 192 alumnos pertenecientes a los diferentes programas de la Unidad Académica de Ingeniería I, en la cual se reconoció el esfuerzo y dedicación que pusieron en su etapa académica. En su mensaje de bienvenida, el director de dicha Unidad Académica, Víctor Manuel Ortiz Romero mencionó que, en esta ocasión se gradúan un total de 192 estudiantes. De ellos, 176 egresan de las licenciaturas de Ingeniería Civil, Ingeniería en Manufactura, Ingeniería Mecánica, Ingeniería en Topografía e Hidrografía y Arquitectura. Los otros 16 estudiantes se gradúan de la Maestría en Ciencia e Ingeniería de los Materiales y de la Maestría en Ingeniería Aplicada con Orientación en Recursos Hidráulicos. Durante la ceremonia, se entregaron diplomas a los alumnos que obtuvieron el mejor promedio: Mauricio Gómez Vázquez, José Antonio Arenas Luévano, Jaime Escalante Márquez, Emanuel Ricardo Ramírez Centeno, Carlos Eduardo Salinas Castañón, Azucena Acosta Camacho y Brenda Belmontes Cisneros.



Isaac Nathaniel Escobedo: Orquesta Sinfónica Infantil de México



La Secretaría de Cultura federal, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM), dio a conocer a los niños y jóvenes seleccionados que serán parte de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) en su edición 2024. Entre ellos destaca el nombre de Isaac Nathaniel Escobedo Cervantes alumno de la Unidad Académica de Artes (UAA) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), quien obtuvo un lugar en esta prestigiosa orquesta en la sección de percusiones. Al resultar seleccionado, Isaac Nathaniel Escobedo tendrá estímulos que incluyen hospedaje, alimentación y transportación desde la Ciudad de México durante todas las actividades contempladas para la OSIM en el transcurso de este año, incluido el 32° Campamento de estudio que se realizará en las dos últimas semanas de julio, en donde se concentra a todos los músicos seleccionados en el municipio de Amealco, Querétaro. Este campamento incluye de manera lúdica talleres de restauración de instrumentos, clases magistrales, además del acceso a profesores especializados de cada uno de los instrumentos sinfónicos y actividades recreativas. El campamento también sirve para preparar los conciertos de la Gira 2024 de la Orquesta Sinfónica Infantil de México que llegará a algunos estados del país.

CECIUAZ: egresan 89 niños y niñas

Por el esfuerzo que pusieron para terminar su nivel preescolar en el Centro Educativo de Cuidado Infantil de la Universidad Autónoma de Zacatecas (CECIUAZ), un total de 89 pequeños universitarios en compañía de sus padres, fueron reconocidos por autoridades de la Máxima Casa de Estudios y por personal de dicho centro educativo en una emotiva ceremonia de graduación. Al hacer uso de la voz, el secretario general de la UAZ, Ángel Román Gutiérrez felicitó a los niños por haber concluido su nivel preescolar deseándoles éxito en su próxima etapa formativa. Después de la entre-



ga de sus constancias, los niños entonaron el himno de CECIUAZ, una canción infantil y una melodía en inglés junto a su maestro de música, José Ángel Guillermo Arias. Al evento también asistieron el secretario académico de la UAZ, Hans Hiram Pacheco García; la secretaria general del STUAZ, María del Carmen Saucedo Ríos; la coordinadora pedagógica del CECIUAZ, Eva Rodales Valdez; la presidenta de la Asociación de Padres de Familia del centro, Arantza Barba Pinedo y la secretaria de deportes del SPAUAZ, Armida Concepción García.



Estudiantes de Economía: 21 proyectos de inversión ante la CANACOSZAC

La Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de Zacatecas (CANACOSZAC), en conjunto con el Centro de Emprendimiento de Negocios (CEN); la Secretaría de Economía del Gobierno del Estado de Zacatecas, y la Unidad Académica de Economía (UAE) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), a través de la Academia de Economía de la Empresa, llevaron a cabo la presentación pública de proyectos de inversión de los alumnos del octavo semestre. Además, como parte del evento, se realizó la firma de una carta intención del convenio de colaboración entre la CANACOSZAC y la Unidad Académica de Economía, para establecer de manera anual la presentación pública de proyectos de inversión con alumnos del referido semestre, y de esa manera crear una agenda en conjunto para vincular profesores y estudiantes de economía con empresarios afiliados. Con este compromiso institucional, se pretende que los jóvenes puedan realizar prácticas profesionales o residencias con empresarios afiliados a las cámaras. Además, las cámaras podrán ofrecer conferencias y mentorías especializadas de acuerdo con el interés particular de los estudiantes, y, por otro lado, la UAE al tiempo de compartir las investigaciones que realizan los integrantes de distintos cuerpos académicos, podrá efectuar actividades académicas y de investigación basadas en las áreas de interés conjuntas. Posterior al acto protocolario, se dio paso a la presentación de los 21 proyectos de inversión de las y los

estudiantes que fueron de lo tradicional hasta plataformas digitales donde se ofrecen bienes y servicios en línea, y que tienen en común el uso de tecnologías de la información como base para la realización de sus emprendimientos.



Nuevas estaciones totales de topografía: UA de Ciencias de la Tierra

Con el propósito de desarrollar los conocimientos adquiridos en las materias de: "Geomática", "Geomática de minas" y "Sistemas de información geográfica", alumnos y docentes de los programas de Ingeniero Minero Metalurgista e Ingeniero Geólogo, recibieron de parte de las autoridades de la Unidad Académica de Ciencias de la Tierra (UACT) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), dos estaciones totales de topografía. Al hacer la entrega, el director de la UACT, Santiago Valle Rodríguez, señaló que este equipo tiene que ver con el desarrollo académico de los estudiantes, y sirve para que los alumnos tengan una mejora continua y adquieran destrezas y habilidades para su próximo ingreso al campo laboral. El responsable del programa de Ingeniero Minero Metalurgista, Juan de Dios Magallanes Quintanar, afirmó que esta donación consistió en la entrega de dos estaciones totales de topografía, que están conformadas por la estación total (software que arroja datos), el tripié y sus accesorios (balizas, prismas, pilas), que están conectados con el receptor de la información (hardware). Es un equipo de alta precisión, viene calibrado por un organismo mexicano de acreditación, útil para realizar levantamientos topográficos de cualquier obra civil, y con esta acción se busca tener un acercamiento con la sociedad al poner a disposición del público el servicio del levantamiento topográfico con medidas precisas.



Inteligencia Artificial: Vladimiro Mujica

Como cierre de las actividades organizadas por la Secretaría Académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se presentó la conferencia magistral "Inteligencia Artificial: Riesgos y oportunidades", a cargo del doctor Vladimiro Mujica, de Arizona State University School of Molecular Sciences. Vladimiro Mujica expresó su compromiso de extender en un ejercicio de "redes" que tienen con Estados Unidos, el cual tiene como núcleo Arizona State University, incluir a la Universidad Autónoma de Zacatecas. Dentro de la presentación, Vladimiro Mujica hizo una explicación primero por la historia de la revolución industrial, donde habló de los principios de la Inteligencia Artificial (IA), así como la visión de los impactos actuales, de aspectos controversiales y de una visión a futuro de la IA. El especialista detalló que el contacto con la IA es importante y tiene mucho que ver con las investigaciones que realiza en conjunto con sus estudiantes, y aclaró que es necesario hablar de ella no como una herramienta técnica, sino como un instrumento tecnológico que tiene efectos que conllevan en el ámbito de la investigación. Enfatizó que la IA es una herramienta muy importante en el proceso enseñanza- aprendizaje, y añadió que forma parte del proceso de educación, ya que no se puede



diferenciar quién hizo qué en esta plataforma. Mujica mencionó que la UAZ le ha sorprendido por el entusiasmo y el crecimiento que tiene en temas de investigación, ya que otras universidades de mayor renombre siguen trabajando en materia de tecnología, así como la Máxima Casa de Estudios de nuestra entidad.

Nueva generación de enfermeros del Campus Jalpa



Con la Ceremonia del Paso de la Luz, que simboliza la nobleza y el significado del trabajo de la enfermería, la imposición de cofias y de estolas, la Unidad Académica de Enfermería, Extensión Jalpa, hizo entrega de 14 profesionales de enfermería. La directora de la Unidad Académica de Enfermería, Roxana Araujo Espino, recordó que esta generación ingresó a la licenciatura en pandemia, sin embargo ahora recibirán una carta de pasante que no sólo lleva su nombre, ya que lleva implícitos los nombres de sus padres y familiares que los apoyaron en su proceso de enseñanza, así como de los docentes y compañeros. En el evento se contó con la presencia del coordinador del Campus Jalpa, Tomás Moreno Zamudio; de la responsable del Programa de Licenciatura en Enfermería, Campus Jalpa, Juana Antonieta Gómez Martínez; la coordinadora de Investigación y Posgrado de Enfermería, Ana Gabriela Flores Romo y el coordinador de Campos Clínicos, Alejandro Santana Torres.

UA de Letras en los Juegos Florales “Ramón López Velarde” 2024



Con una serie de actividades académicas como ciclos de conferencias, talleres y presentaciones de libros, algunos docentes, estudiantes y egresados de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), formaron parte del programa de los Juegos Florales “Ramón López Velarde” en la edición 2024 del municipio de Jerez, evento organizado por el gobierno municipal a través el Instituto Jerezano de Cultura (IJC). La directora de la UAL, Mónica Muñoz, destacó la participación de todas y todos los que fueron parte de este magno evento, con lo

cual -dijo-, se fortalece la formación de la comunidad estudiantil, al tiempo que los incentivamos a desarrollar sus talentos y dones, para que, a través de la literatura puedan gestionar y expresar sus emociones tan necesarias para los seres humanos. Es importante destacar que los Juegos Florales “Ramón López Velarde”, es un evento anual en que se reconoce a lo mejor de la poesía, desarrollado en el marco del 136 aniversario del natalicio, y 103 del fallecimiento del reconocido poeta zacatecano, a través del Instituto Jerezano de Cultura.

UA de Letras: graduación de 58 estudiantes de sus programas

Teniendo como sede el emblemático Teatro Fernando Calderón, autoridades universitarias y de la Unidad Académica de Letras (UAL) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), llevaron a cabo la ceremonia de graduación de 68 estudiantes, 35 de la modalidad presencial y 14 de del sistema semipresencial de la Licenciatura en Letras, generación 2019-2024, así como de 19 estudiantes de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria, generación 2022-2024. En su intervención, la directora de la UAL, Mónica Muñoz Muñoz, acompañada por la coordinadora de Docencia de la UAZ, Gladis Olvera Babún, leyó el texto titulado “Los que se van de Omeles” de la escritora Úrsula K. Le Guin, relato con el que expresó su felicidad a las y los presentes, y donde a su vez, la también docente investigadora recordó y reconoció la labor del fallecido universitario Edgar Hurtado, a un año de su fallecimiento. En el presídium estuvieron también las madrinas y padrinos de la generación: Marcela Gándara Rodríguez, Gabriela Cortez Pérez, Alfonso Campuzano Cardona y Rosa Cecilia Trejo Acuña, esta última responsable de la Maestría en Competencia Lingüística y Literaria Generación 2022-2024, así como la responsable de la Licenciatura en Letras modalidad semipresencial, Flavia Priscila Morales.



VI Simposio Internacional: Mito, Conocimiento y Acción. (Des) Encuentros entre mito y filosofía

Con la finalidad de fortalecer la formación integral de la comunidad estudiantil y docente de la Unidad Académica de Filosofía (UAF) de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), se celebró de manera híbrida el "VI Simposio Internacional: Mito, Conocimiento y Acción. (Des) Encuentros entre mito y filosofía", con la presentación de 44 ponencias distribuidas en 10 mesas de trabajo. En el evento llevado a cabo en la Casa de Cultura del H. Ayuntamiento de Zacatecas, se realizaron mesas de trabajo con temas sobre: "Filosofía del Mito"; "Mito y Mundo Antiguo" moderada por Nelson Guzmán; "Mito y Mundo Antiguo" mesa desarrollada de manera virtual a cargo de Pablo Esparza; "Mito y Mundo Antiguo" moderada por Juan Andrés Rosas, "Mito y Mundo Moderno"; "Filosofía de la Religión"; "Mito, Arte, Literatura" dirigida por Ángel Sánchez; "Mito, Arte, Literatura" moderada por Paola Reyes; "Mito, Arte, Literatura" y "Mito, Razón, y Verdad". Además, durante los tres días de trabajo, las y los asistentes, pudieron escuchar y presenciar ponencias de los especialistas Stefano Santasilia, quien es docente investigador de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; del catedrático de la Universidad Panamericana Campus Aguascalientes, Claudio Calabrese; de la profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Leticia Flores Farfán, del docente investigador Sergio Espinoza Proa de la UAZ, entre otros investigadores e investigadoras tanto nacionales como internacionales, reconocidos en sus diversas instituciones de educación superior. En su sexta edición, en este evento también participaron ponentes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad Católica de la Plata en Argentina, de la Universidad Abat Oliba CEU de Barcelona en España, de la Universidad de Guadalajara, de la Universidad Autónoma de Querétaro, de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la Universidad de la Navarra, de la Universidad Marista Valladolid, del Instituto Universitario de la Paz, por mencionar algunas.



Porque la vida universitaria va dejando huella en Zacatecas



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



avance ▶
universitario



SOMOS
ARTE, CIENCIA Y
DESARROLLO
CULTURAL



Carta de
Navegación



ACONTECER
Universitario

UAZ
Gaceta



Noti

