



NUEVA EPOCA

Zacatecas, Zac., Año 3, No. 122, de 2017.

Publicación de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.



Imparte Rosa María García Ortiz plática sobre ensambles polifónicos con flauta dulce

En el marco del proyecto “Biblioteca itinerante”, que organiza la Unidad Académica de Artes (UAA) y el Museo de Guadalupe, se realizó la conferencia “La Flauta dulce en la escuela y el ensamble de flautas barrocas”, impartida por la docente Rosa María García Ortiz, en la sala del Museo de Guadalupe.

A la plática asistieron estudiantes del primer y tercer grado de la secundaria Técnica No. 70 “Francisco Larroyo”, que con la alegría de su juventud tomaron una clase en donde pudieron conocer la flauta dulce a través de un acercamiento directo con las cinco flautas dulces con las que se puede hacer una ensamble polifónico y que cada flauta se denomina “sopranino”; “soprano”; “auto”; y “tenor”.

El objetivo de la conferencia fue el fomentar la aplicación y el gusto por este instrumento que ha pasado en desuso en cuanto a los ensambles polifónicos se refiere. Detalló que el último de su tipo se tuvo en la Secundaria de la Universidad Autónoma de Zacatecas, cuando en su momento ella impartió la materia de música en ese plantel, pero que al salir de ahí para adscribirse a la UAA, la materia y la práctica del ensamble polifónico desapareció.

Rosa María Ortiz relató la anécdota de cómo se instituyó

de manera oficial en las escuelas secundarias del país la enseñanza de la flauta dulce, diciendo que fue con el Presidente Luis Echeverría en una visita a Japón, cuando fue recibido por mil niños nipones con un popurrí de música mexicana ejecutada en flautas dulces, por lo que el mandatario mexicano ordenó su implementación en todas las escuelas secundarias, que además dijo es uno de los más fáciles de tocar y económicos, ya que oscilan entre 60 y 120 pesos en el mercado de zacatecas.

Señaló que la flauta dulce en el mundo de la música y en la composición de ensambles polifónicos de flautas barrocas, es donde se utiliza toda la familia de las flautas que van clasificadas de acuerdo a la voz humana, la voz femenil como grave, aguda y media; y la varonil en grave, media y aguda.

Argumentó que la voz grave de hombre, es bajo, la voz media es barítono, y la voz aguda es tenor, mientras que en las mujeres la voz bajo y la voz grave son contralto, desprendiéndose también la voz media como mezzosoprano. En las flautas se utiliza esa misma clasificación en la voz aguda y grave lo que deriva en otra flauta, con voz soprano, alto, tenor y la sopranino.

Con esas flautas se hacen los ensambles polifónicos porque



cada una de ellas realiza una voz para crear una polifonía y no una melodía con los que se puede crear varios sonidos con esos cinco instrumentos.

En la conferencia estuvieron además Santiago Delgado Prado, responsable de difusión del Museo de Guadalupe quién le entregó un reconocimiento a la ponente por su destacada participación ante la atenta mirada de los docentes Humberto Acevedo Saldívar y Armando Hernández Chiw, de la secundaria Técnica No. 70 “Francisco Larroyo”.

Texto y fotos: Gilberto Escobedo.