



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 1, No. 42, 20 de abril de 2015. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

El Fonógrafo

Proyecto radiofónico de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ, que consiste en la creación de una serie de cápsulas en torno a la historia de la música en Zacatecas

Primera de dos partes

Protagonizan este magno proyecto, Verónica Dávila Navarro, docente del Programa de Creación y Difusión Cultural; y Jael Alvarado Jáquez, creadora y productora de radio, de la Coordinación de Comunicación Social. Ambas universitarias, cuentan con una larga y exitosa trayectoria profesional, dentro y fuera de la UAZ.

Entrevistada para *Prometeia*, Verónica Dávila nos habla sobre *El Fonógrafo*, y la música. Amablemente nos brindó su tiempo para platicarnos sobre su exitoso proyecto, exponiéndonos sus vivencias. Ha sido todo un placer escucharla, por lo que a continuación, compartimos sus reflexiones.

¿Cómo surgió *El Fonógrafo*?

Jael y yo estamos de cómplices en este proyecto, que inició en el marco de los festejos del Centenario de la Toma de Zacatecas, cuando me surgió la inquietud de volver a revisar -porque ya lo había hecho- el material hemerográfico, sobre cómo estaba la sociedad en aquellos tiempos y el papel que jugaba la música. La idea fue buscar la manera de hacer llegar esa información al público en general.

El nombre... de hecho me lo robé de mí misma. El título de *El Fonógrafo* lo tenía yo pensado para un cuento corto, pero dije "bueno, a falta de tiempo para hacer mi cuentito corto, voy a emplear este título que nos da la idea y la atmósfera, de qué tipo de música vamos a abordar, porque nos remite a otros tiempos".

¿Y de dónde se nutren las cápsulas de *El Fonógrafo*?, yo que las conozco de cerca veo que algunas nacen de libros, pero también otras de recortes de periódicos. ¿Cómo vas tú a los archivos y seleccionas la información que alimenta estas cápsulas?

Son varias fuentes, pero principalmente los periódicos, la hemeroteca que se encuentra en la biblioteca *Mauricio Magdaleno*... aprovecho aquí para saludar a la maestra Josefina Nava y a todo el amable personal, y agradecerles que siempre nos atienden a los investigadores con esa amabilidad que los caracteriza, porque de alguna forma ellos también forman parte de este proyecto... y bueno, nos basamos en material que vamos encontrando, el día con día, lo que van "reportando" los distintos periódicos, panfletos, etc., y también nos auxiliamos de entrevistas y de fuentes ya publicadas, libros e investigaciones que ya están hechas.

A propósito: Uno de los episodios de *El Fonógrafo*, nos habla acerca de Roberto Cabral del Hoyo, de un poema que le dedicó a sus tíos, que eran músicos y llevaron una vida muy agitada en los tiempos de la Revolución, incluso, tú cuentas con una grabación con la voz de Roberto Cabral del Hoyo. ¿Cómo llegó a ti la oportunidad de entrevistarlo?

Bueno, tuve la gran fortuna y la bendición de convivir con él muy de cerca, cuando él vivió aquí en Zacatecas, ya en sus últimos años. Yo lo veía, no diario, pero casi... le gustaba mucho que le leyera su obra, nos poníamos a leer su poesía. Entonces nos sentábamos los dos juntos y tomábamos el libro y en dónde yo lo



abriera, empezaba a leer.

Y compartimos y platicábamos, y un día le hice una entrevista porque yo veía las fotos de su madre y todo, y ya habíamos interpretado en el grupo *Huayrapamushka*, una pieza, "Gente Alegre", de su tío -no me acuerdo si de Roberto o Agustín del Hoyo-. Entonces, eso generó una camaradería, una amistad, una relación íntima, en realidad, muy cercana, y pasan los años y veo que esa información pues ahí está, la tenía yo guardada y dije "no pues hay que sacar esto".

Siempre que uno se dedica a una actividad o a una profesión, el sentido histórico es muy, muy importante. Saber qué antecedentes hay detrás de lo que uno hace es fundamental, y me imagino que así es como nace también en ti el interés por la historia de la música. Cuéntame por favor, un poco más, acerca de cómo nació en ti esta pasión por indagar en los archivos y por buscar las raíces de la música en Zacatecas.

Desde que se inició el centro de estudios musicales, la materia de historia de la música me encantaba. En aquel entonces yo no lo sabía, pero era algo así como "historiadora de clóset". La verdad, a mí no me gustaba la historia, la de la escuela, se me hacía aburrida, yo me dormía dos horas seguidas, era totalmente desafiada por mí. Pero la historia de la música me atrapó y van pasando los años y veo que ese canto de sirena de la Historia me sigue llamando y llamando, igual que el grupo *Huayrapamushka*, en cuanto al ejercicio de esta difusión de la música, del canto latinoamericano, de nuestras tradiciones nacionales y regionales, también.

Y esta diversidad yo tenía que explicármela: por qué esta diversidad, por qué estos distintos géneros musicales, por qué estas distintas etapas. Y yo creo que la Historia es la que nos explica el origen y los procesos, o los cambios que va viviendo determi-



nado fenómeno, en este caso, la música. Entonces de ahí surge esta inquietud, a tal grado que llegó el momento en que sentí el compromiso de hacer algo ya más sistemático, y por eso entré a la Licenciatura en Historia.

Tú no te has quedado nada más en el libro. Esta curiosidad te ha llevado a recorrer caminos por todo el estado, por todo el país, buscando testimonios vivos de la música. Cuéntanos un poco sobre lo que fue el proyecto de la música en "tierra adentro".

Ese proyecto para mí, fue muy importante, forma parte del proceso que yo he iniciado, en el cual he tenido la fortuna de convivir con músicos y de apreciar y profundizar, ver cómo ellos se ven a sí mismos, ver lo que ellos comparten, lo que ellos hacen, su quehacer como músicos. Para mí es muy rico y es fundamental. Hubo un momento en que le dimos mayor

prioridad a las obras y como que nos olvidamos de los protagonistas...

A mí me marcó mucho Michel de Certeau, el hombre común, el héroe común, en este caso el compositor, el trovador, el cantante común que en su día con día -especialmente en los lugares más pequeños, en las comunidades- es una gente muy importante, que cohesiona socialmente a través de su música y eso es algo que a mí ha llevado a buscar estos entornos, en los cuales yo, personalmente, nunca había estado inmersa, yo soy una chica urbana, desde que nací. Entonces, quizá también por eso, es ir a esta contraparte. Si bien, aquí en Zacatecas no hay realmente una población indígena, una etnia, somos predominantemente mestizos, de todos modos, el ámbito rural, el ámbito campesino, lo que se aleja de estas grandes zonas urbanas, guarda una riqueza que *no'mbre*, no nos damos abasto.

Regresando al *Fonógrafo*: por qué buscar la difusión de tu trabajo a través de la radio

A mí me encanta la radio, de hecho, hace muchos años, no sé, en el '91 -creo que fue-, cuando inicié *Hablando en Plata*, su titular me invitó a hacer unas cápsulas que salían los miércoles, se llamaban "La música, lenguaje universal", y desde entonces le tomé este cariño, era un reto, y sigue implicando para mí un reto.

A mí me sorprendía -cuando taxistas, o personas así que de repente uno ni se imagina que lo escuchan-, me decían: "¡ah! usted es la del programa fanlinito", te escuchaban hablar y reconocían tu voz. Sí, efectivamente, en esa época yo andaba mucho en taxi, no sé por qué, y me causaba gracia y gusto.

Entonces, creo que ahora lo he retomado, y es que acá en el Área de Arte y Cultura somos trabajadores que estamos dedicados al público y por lo tanto tenemos que buscar vías para hacer llegar nuestros trabajos al público y no nada más a través del concierto, sino también de estos otros medios como es la radio. Y bueno, también he de decir, la confianza que tengo en Jael, y en los compañeros de Comunicación Social que, dicho sea de paso, me han dado una excelente acogida en estos proyectos. Entonces, ¡pues qué mejor!

Creo en la sinergia, creo en los trabajos interdisciplinarios, porque en mi escuela, con los *Huayras*, siempre ha sido trabajo en equipo y solamente así hacemos que las cosas fluyan, entonces por eso me gusta esta oportunidad que ahorita se me está presentando de hacer mancuernas deliciosas y creativas, y que implican retos.

Continuará.

Texto: Patricia Del Riego.

Fotos: Cortesía de Verónica Dávila N.