

El Taller de Artes Plásticas de la UAZ, presente en el Festival Cultural Zacatecas 2016

POCOS PELOS PERO BIEN PEINADOS



Nació en la ciudad de Zacatecas en 1977. Me formé como artista plástica en los talleres de la Universidad Autónoma de Zacatecas, con los maestros Emilio Carrasco, Catarino del Hoyo y Eduardo Román. He cursado también talleres en el Taller de Museografía del Museo Manuel Felguérez y en La Ceiba Gráfica en Coatepec, Veracruz. Actualmente combino mi actividad como artista plástica con la producción radiofónica.

He recibido 5 premios nacionales, 3 estatales y uno internacional.

La universidad forma parte de aspectos esenciales de mi vida: mis padres son docentes universitarios, ahí me formé profesionalmente, en los espacios universitarios he hecho grandes amigos. Y ahí también he podido desarrollar un trabajo con libertad y vocación social. Para mí, la Universidad es una institución sumamente generosa y representante de los valores más altos. Pero, independientemente de todo lo que es la UAZ para la sociedad, para mí es una institución que me ha dado grandes satisfacciones y de la cual me siento muy orgullosa de formar parte.

Con este título bautizó la universitaria Jael Alvarado Jáquez su exposición de dibujos montada en la Galería eMe del Teatro Calderón, inaugurada en el marco de las actividades del Festival Cultural Zacatecas 2016, y que continúa abierta al público hasta el 15 de abril. En esta ocasión, la multipremiada autora, nos platica sobre su trabajo y el poema de presentación de sus obras que escribió David Castañeda Álvarez, Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2015.

Pláticanos de tu exposición *Pocos pelos pero bien peinados*, ¿cómo surgió?

Bueno, yo me dedico desde hace 20 años a las artes plásticas, no lo hago con la constancia que debiera porque no es mi actividad profesional y porque además, tengo otras actividades familiares y mi gran compromiso institucional que no me permiten dedicarme de tiempo completo a eso, pero cada que puedo dibujo.

Pocos pelos pero bien peinados, es un refrán popular que refiere que a lo mejor tienes poco de algo, pero bien hecho, ¿no?, sin embargo, aplicarlo a esta exposición fue divertido porque la mayoría de las piezas tienen como motivo principal el cabello de las mujeres, y es mucho muy abundante y peinado en formas muy estrafalarias, entonces, fue jugar con dos ideas opuestas, porque además también ese cabello siempre aparece de manera desmesurada, de manera totalmente irreal. Se trata de jugar

mucho con líneas y formas, entonces son piezas que tienen una textura muy rica porque todas están hechas con líneas.

La exposición consta de 20 piezas realizadas a lo largo de cinco años -más o menos-, que se han reunido en torno a la figura femenina y a una especie de bestiario fantástico también, en el que aparecen animales híbridos entre humanos y animales, criaturas mitológicas y criaturas literarias.

¿Qué te inspira para iniciar una obra?

La verdad yo no pienso mucho antes de empezar a trabajar, más bien es un proceso muy automático. Eso sí, ayuda mucho estar todo el tiempo dibujando y la mayoría de los artistas siempre, siempre, siempre, en cualquier papelito van a estar haciendo dibujitos. Tratas de tener una experiencia cotidiana con el arte, entonces no es un proceso muy meditado, en cuanto a lo técnico -por ejemplo- a mí me gusta mucho esto de trabajar con líneas, que es algo que, además en mi situación en la que yo vivo ahorita, me ayuda mucho porque yo puedo cargar siempre un estilógrafo y una hojita de papel, y ponerme a dibujar donde yo quiera.

No me propongo dedicarle tantas horas al día y sentarme frente al caballete con mis pinturas a hacerlo, dado que todo lo que hay a nuestro alrededor nos alimenta, en particular a mí me gusta mucho pensar en la figura femenina y en estas texturas que se pueden crear con las líneas.

Háblanos sobre el poema de presentación de tu obra que hace David Castañeda Álvarez, Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde 2015. ¿Cómo fue tu encuentro con él?

A David yo lo conocí en diciembre de 2015, cuando le anuncian que él ganó el Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde, y como trabajamos aquí en Comunicación Social, estuvimos buscándolo para hacerle una entrevista; lo contacté, platicamos junto con Verónica Ramírez, y fue una entrevista muy agradable.

A partir de ahí hemos mantenido contacto por redes sociales. Y por ahí en el mes de enero, poco después de recibir el premio, decidí publicar un libro, un poemario, a través de la editorial Policromía. Yo he realizado muchos trabajos de ilustración para esa editorial, entonces resulta que a través de la editora, que es Yolanda Alonso, él conoció una portada que yo hice para un libro y dijo: *Oye, me gusta este dibujo, ¿podemos tener una ilustración de este tipo para mi libro?*, y le dijo Yolanda: *Lo hizo Jael Alvarado*, entonces dice David: *Pues ella trabaja en Comunicación Social de la UAZ, ella me entrevistó.*

Total que no fue difícil que Yolanda se pusiera en contacto conmigo, me entregara el poemario de David, que se llama *El verbo se hizo polvo* y que yo hiciera una interpretación de su poesía en un dibujo que está en la portada del libro. Yo no había leído su poesía, pero al hacerlo me impactó

muchísimo, me impresionó demasiado su trabajo que es verdaderamente maravilloso. Entonces cuando iba a salir mi exposición, y como la ilustración que yo hice para su libro forma parte de las obras, le solicité a David que ahora él hiciera una interpretación literaria de mis imágenes, así como yo hice una interpretación en imágenes de su texto.

Él me envió este texto que habla sobre *la forma del viento*, que es el título de una de las piezas que está expuesta. Es un texto que yo agradezco mucho y me emociona bastante que él se haya tomado el tiempo de escribirlo, de ver mi trabajo. Me parece muy bonito, cómo dos mundos diferentes, resultan en un intercambio muy interesante de letras e imágenes, pero, además, me honra mucho que David haya escrito esto, porque él tiene un futuro extraordinario en las letras, de verdad.

Muchas gracias por compartirnos un poco de tu faceta de artista, Jael. ¿Algo más que quieras agregar?

Pues nada más que vayan a la exposición, me siento muy contenta, justamente porque me emociona mucho tener mi trabajo ahí en el máximo recinto de la cultura universitaria, un espacio tan bonito, tan lleno de historia, tan emblemático, no nada más de la Universidad, sino de la ciudad de Zacatecas.