

# PROMETEIA



**NUEVA EPOCA**

Zacatecas, Zac., Año 3, No. 117, octubre de 2016.  
Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.



## Alma Mater 1932-1968

*Libro escrito y publicado por el docente universitario, ahora jubilado, Gonzalo Augusto Aréchiga Lira, que da cuenta de los años en que nuestra máxima Casa de Estudios era Instituto de Ciencias de Zacatecas y luego se convirtió en Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, para culminar con su conversión en Universidad Autónoma de Zacatecas. El documento fue presentado el viernes 14 de octubre de 2016, en el patio central de la Prepa I y para comentarlo, estuvieron Jesús Manuel Díaz Casas, segundo Rector de la UAZ, David Eduardo Rivera Salinas, actual Subsecretario de Educación Media y Superior de la Secretaría de Educación de Zacatecas y Alberto Chiu de la O, periodista zacatecano.*

**Maestro Aréchiga, cuéntenos acerca de este libro: ¿Porqué pensó usted en crear un documento que reseña esos años de nuestra Institución?**

Es una excelente pregunta. Mire, yo considero que todos los que egresamos de esta Institución nos debemos a ella, sobre todo os que en alguna ocasión la servimos desde el punto de vista administrativo. Entonces, desde mi punto de vista, no hay otra cosa mejor que hacer por la UAZ que rendirle tributo de la manera que esté a nuestro alcance hacerlo. En mi caso, esta es la forma de decirle a la UAZ, antes Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, ¡Gracias! Lo que soy, lo que he logrado y las relaciones que he podido hacer, todo ha sido gracias a esta gran Institución que todos amamos.

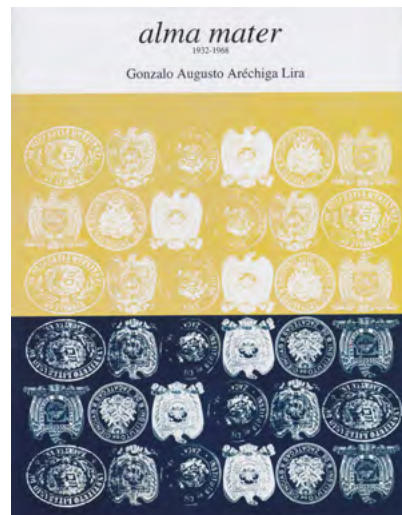
**Estoy aquí hojeando las primeras páginas del libro, me encuentro una anécdota de un joven llamado Pedro Coronel, que firma con sus iniciales PC, una caricatura dedicada al Director del Instituto de Ciencias de aquel entonces.**

Sí, es una anécdota verídica y me hizo el favor de confiármela una hija del doctor Agustín Díaz, la señora María Esther Díaz Cristerna; ella me confió, inclusive, la fotografía del doctor. Ella me narró dos anécdotas, una, justamente con el gran artista zacatecano don Pedro Coronel Arroyo y la otra, con otro señor, también de gran prestigio, que es nada más y nada menos que don Francisco Goitia, en ambas, el protagonista central es el entonces Director del Instituto, el doctor Agustín Díaz.

**Interesantísimo porque además esto nos da cuenta de la gran cantidad de personajes de la vida social, cultural y política de Zacatecas y el país que pasaron por las aulas del Instituto de Ciencias y después Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas, de los cuales da cuenta usted en este libro. Me dice que esta anécdota se la confiaron, qué otras fuentes o personas le confiaron a usted sus anécdotas, sus relatos, sus fotos, para poder conformar este libro.**

Bueno, en realidad son muchas las personas que me favorecieron tanto con datos, como con imágenes y con la narración de anécdotas y al final del libro se conceden los créditos a todas esas gentes. Y sí mucho de lo que ahí se dice es información directa de los protagonistas o de sus familiares cercanos, y mucho es producto de las vivencias que tuvimos la oportunidad de tener en la Institución, con sus gentes y en sus aulas, en sus espacios.

**Maestro, estoy viendo también las fotos, de los años 60s, de los orígenes de la Escuela de Derecho, de Agronomía y veo que al pie de La Bufa empezó a surgir un Campus con una arquitectura inusitada en ese momento en Zacatecas, yo**



**creo que ahora nos hemos acostumbrado a verla, pero en ese momento me imagino que era como de la era espacial, ¿no?**

Claro, claro era algo totalmente modernista, algo salido del contexto del Zacatecas de entonces. Y justamente acaba usted de traer un punto muy importante que es, justamente, cuando la Institución se hace autónoma y su Rector era el lic José Abraham Torres Viramontes, cuando por sus relaciones, por sus amistades con gente del gobierno, concretamente, se logra traer recursos y edificar lo que fue el primer campus del Instituto de Ciencias. En aquel entonces fue motivo de asombro y motivo de orgullo de todos nosotros, era algo que no esperábamos nunca y se creó, con sus posibles defectos y todo, habrá gente que diga 'está muy feo eso, está muy feo aquello', lo que sea, pero era motivo de orgullo. Y es justamente esa época la que se lleva casi todo el temario.

**Alguna otra anécdota que a usted le parezca como peculiar, pintoresca.**

Una anécdota de una gran irreverencia es la que se relata al final, es la última narración y lleva por título 'Un memorable paseo campestre', esto ocurrió cuando ya siendo Rector el licenciado Magdaleno Varela Luján, también de muy grata memoria, tuvimos la ocurrencia de organizar una convivencia inicial para festejar la llegada a la Universidad y la presencia de un nuevo Rector. Así pues, acordamos irnos a una comida campestre a la Junta de los Ríos, en las inmediaciones de Tabasco, un paraje muy bonito, muy arbolado, a orillas del río, más abajo de la cortina del Chique. Y nos reunimos ahí.

Había gente de trascendencia, estaba el Rector, estaba el Secretario General, el licenciado Jesús Manuel Díaz Casas, y entre otros, estaba un



artista, un gran músico, venido de la ciudad de León, Guanajuato, el maestro Félix Villanueva, que fue el primero que integró aquí un grupo artístico de cuerdas: la Orquesta de Cámara de la UAZ. Bueno, pues él fue invitado también, se llevó un acordeón, precioso, que tenía, un acordeón de concierto, y estaba ahí amenizando, luciendo sus dotes de acordeonista, era un gran músico.

Entonces, por ahí algún ocurrente se lanzó, o alguien lanzó al río a otro con todo y ropa y así empezó todo, y se hizo la cadena y acabamos lanzándonos unos a otros al río, ya nada más decíamos '¡quitate los zapatos y sácate de la bolsa todo lo que se pueda echar a perder!', y para adentro al río uno tras otro. Bueno, para acabar pronto íbamos como 40 gentes y todos, excepto las damas, las secretarías y excepto también el señor Rector, todos resultamos bañados con ropa.

El maestro Félix, cuando vio que ya casi nada más faltaba él, empezó a tocar de manera destemplada, de manera nerviosa su acordeón, nos acercamos a él, incluyendo al licenciado Díaz Casas que lo agarró de un pie y le dijo: 'Maestro, deje su acordeón, por favor, en el suelo y sáquese lo traiga en las bolsos' y literalmente maestro Félix Villanueva dijo: '¡Caramba!, qué es esto' y al unísono le respondimos: '¡Agua, maestro!', y al agua el maestro Félix Villanueva.

Va a ver usted ahí al final de este relato una muy bonita caricatura de Pablo Quezada, que siempre es tan amable de colaborar con nosotros, nos hizo esa exproceso para el libro y ahí se representa al propio licenciado Díaz Casas recién salido del agua.

**Todo remojado.**

Escuriendo sí, así es. Y habla el libro de personajes relacionados con la Institución, desde los humildes intendentes, los que estábamos en labores administrativas, los docentes, los que fueron benefactores. Abarcamos lo más que se pudo y se incluyen las imágenes que fue posible conseguir y hablamos también de los lugares que eran frecuentados por el medio estudiantil, usted va a encontrar por ahí algunas instituciones, las calles del Portal de Rosales, por supuesto, y cosas así por el estilo, las anécdotas del maestro He-

riberto Campos Bañuelos, el creador de aquellas famosas Heribertitas, que tantos alegres y tantos estragos causaron también, ¿verdad?

**Las famosas Heribertitas. En las fotos hay muchos rincones. Yo estudié en la Prepa I, entonces estoy reconociendo tantos rincones de la Prepa I, tantos espacios, y personajes, ya no me tocó en mis tiempos de estudiante, pero sí cuando era niña yo conocí, por ejemplo, a la señora Minguita, que también está mencionada aquí, qué maravilla. Hablemos de esta última foto, la que está en la tercera de forros, que nos representa al a avenida Hidalgo, que es tan vigente esta foto, que es tan vigente que si no fuera por los carros, los automóviles que están estacionados, pensaríamos que es una foto tomada hace un ratito, quiénes están en esa fotografía.**

Mire, esa imagen corresponde al día de la lectura del Bando Solemne donde se decretaba la creación de la UAZ y en este bando solemne van encabezando, justamente, quien era Gobernador del Estado, entonces el ingeniero José Isabel Rodríguez Elías y el que estaba por asumir el poder, el ingeniero Pedro Ruiz González, va también el señor Rector Varela que ya era el Rector desde unos días antes del ICAZ y que pasó a ser el primer Rector de la UAZ, y van otros personajes, entre ellos el licenciado, el presidente del Congreso y también se ve ahí de frente hacia la derecha una imagen de un personajazo que tuvimos aquí que nos legó tantas cosas buenas, que fue el maestro don Salvador Vidal García, es de los que van encabezando el desfile, se ven también autoridades militares y se ven otros personajes y la verdad que algunos no son muy identificables porque desgraciadamente la calidad de la imagen no era muy buena de origen, entonces hicimos lo mejor que se pudo para que resultara legible. Es del 6 de septiembre de 1968.

**Cuando estaba naciendo la Universidad Autónoma de Zacatecas. Algo más que quiera agradecer maestro.**

Quiero solamente decirles lo siguiente: el libro podrá adolecer de muchas cosas, pero sí está hecho con todo mi cariño, está hecho con todo el corazón y espero que haya alguna presencia que lo disfrute y que llegue al conocimiento de quienes se interesen por esa época o quienes quieran saber también algo más de esa etapa en concreto de la vida de nuestra Institución.

**Excelente, vuelvo al índice del libro y me parece que va a ser muy interesante para la gente que no conoció esta etapa de la historia de Zacatecas y también los que la conocieron, por ejemplo, saber de la Nevería Atenas, de cómo estaban vinculadas la vida estudiantil y las Tortas El Pipiol, lo que ocurría en el Portal de Rosales, Rufis Taylor, cómo se llevaban a cabo los festejos del Día del Estudiante, la Mañanitas de Abril, cómo se hacían las bienvenidas a los estudiantes de nuevo ingreso que luego las estudiaron ahora resucitando, con muy mala fama pero bueno. Maestro pues interesantísimo realmente este libro Alma Mater. Lo felicito mucho por este trabajo que ha realizado y que espero que sea el primero de muchos ejercicios, ya sea que los desarrolle usted o algún otro interesado, que den cuenta de estos años maravillosos de nuestra Institución y que sirvan para cimentar también nuestra conciencia histórica y nuestro orgullo universitario.**

Entrevista realizada por  
Jael Alvarado Jáquez  
para el espacio radiofónico  
Cuadrante.