



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 83, 1 de febrero de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

## “SE NECESITARÍA REMOVER MUCHA CENIZA PARA BUSCAR UNA BRASITA Y ENCENDER FUEGO NUEVO”



*Así se expresaba, en el 2013, Don Florentino Raygoza Mesa, Director Fundador de la Orquesta Típica del Ayuntamiento de Zacatecas, con respecto a este tipo de esas agrupaciones musicales y a los géneros que interpretan.*



yo tendría unos dieciocho años y ellos unos treinta años. Precisamente también andaba el papá del Capi (se refiere a don Felipe Márquez Raygoza, también entrevistado para el libro de la maestra Verónica Dávila)

“Ahorita, a como está la cosa musical, se necesitaría remover mucha ceniza en busca de una *brasita* para encender fuego nuevo. Porque esto ya se acabó. Si nosotros dejamos esta música, se muere, habrá quien haga un quinteto, un cuarteto, pero una orquesta así en forma de ocho, diez violines, diez mandolinas, cuatro tololoques, guitarras, no. Ya no hay quien se interese por ese tipo de música.

“Varios de los integrantes recibieron esta tradición de sus abuelitos, tíos, primos, son admiradores de la música ésta de cuerda. Pero no hay el apoyo suficiente para continuar con este tipo de música, en el sentido no nada más de lectura, sino también empíricos. Quiero decir, apoyo para formar elementos que siguieran formando grupos, porque ahorita hay mucha exigencia en el sentido de que a fuerza tienen que leer música, si no no ingresan a orquestas. Antes no era así, se les llamaba “líricos”, la prueba es que muchos de los que están aquí no leen música, son empíricos también.”

El maestro Raygoza terminó la charla reflexionando: “Esta música tiene grandes matices de colores, de añoranza, de recuerdos, aunque vamos contracorriente. Tenemos una gran desventaja: la tecnología y los medios de comunicación. Los jóvenes ya no se interesan por esto.”

Esta plática, un año antes de retirarse, la sostuvo con la maestra Verónica Dávila Navarro, quién la incluyó en su libro *Querencias Reales de un Camino, historia, testimonios de músicos y sus tradiciones en el Camino Real Zacatecano*. La obra se estructura en dos partes, la primera de las cuales, en palabras de la autora, “trata de visualizar el Camino Real de Tierra Adentro a partir de la música, en un periplo sociohistórico”; mientras que la segunda parte “se conforma de entrevistas realizadas a músicos de Pinos, Zona Conurbada Zacatecas-Guadalupe y Sombrerete. Fueron músicos que podían dar cuenta de las tradiciones en la primera mitad del siglo XX, así como su quehacer actual”.

Fue en este contexto que el recién fallecido Florentino Raygoza, “dio testimonio de filarmónicos comprometidos con una de las tradiciones más entrañables del terruño: las orquestas típicas”:

“Yo me desarrollé en orquestas típicas; eran sextetos, quintetos, cuartetos, y yo formé parte de la de mi papá, Ignacio Raygoza Bernal, quien traía una típica de cinco elementos. Había una típica de Morelos, eran dos violines, un bandolón, una guitarra y un contrabajo. Casi todas así fueron. De Saucedo de la Borda, la de Alejandro Medina, con don Roque Acevedo. De aquí de Zacatecas también la de

Félix Lomas, que después fue juez en el ayuntamiento. Una de menos categoría la de don Isaac Valerio. Recuerdo a otro que le decían la Balalaika, quien se llamaba Germán.

“Pues había muchas *orquestitas* típicas, y todos los viernes y sábados había bailes en los barrios, en todo Zacatecas, eran seguritos esos días con bailes y música en vivo. Yo empecé en el 57 pero estamos hablando del 45 para adelante, o antes. Grupos norteños no había, si acaso uno, mariachis nomás había dos, el Zacatecas y el Tenampa. Ya después vinieron los de Guadalupe, Los Caporales del Centro. Eran los únicos tres mariachis que había. Estoy hablando como de los sesentas. Las orquestas típicas eran las que más abundaban. Bueno, también estaba la Banda del Estado con el director don Octaviano Sigala, y que luego pasó a manos de Juan Pablo García.

“Yo creo que estas orquestas han disminuido por la falta de difusión en el sistema cultural. Por falta de interés de las personas que han estado al frente de los departamentos culturales. Se han olvidado de la música tradicional, le han dado prioridad a lo moderno. Empezó el twist, el cha cha chá, el mambo, el rocanrol con el radio, que difundía música de toda, pero la televisión sí vino acabando ya con todo este tipo de música, la de las orquestas típicas.

“Se siguen conservando porque en los pueblos no las hemos querido dejar morir, como esta orquesta (habla de la Orquesta Típica del Ayuntamiento de Zacatecas). Está integrada por profesionistas, empleados de gobierno, empleados municipales, federales, como maestros de escuela. Está conformada por violines, guitarras, mandolinas y contrabajos. Teníamos un bandolón pero el señor murió, hará unos cuatro años. Todo se ha venido acabando.

“Tenemos 22 años, empezamos con diez elementos y se fue incrementando, hasta llegar a 23. El repertorio lo pongo yo, estoy rescatando la música antigua, y uno que otro ‘desarreglo’; le ponemos por ahí a la música un *adornito*. Yo soy el que escribo a las mandolinas, y también a los violines; lo hacemos con base en el abecedario musical, y con letras. Para las mandolinas trabajamos con el sistema numérico de, no recuerdo bien el nombre del señor este, un suramericano, creo que se apellidaba Morales, el que hizo la numeración tanto de las guitarras como de las mandolinas, para saber en qué espacio y en qué cuerda tocar.

“Y bueno, también estuve con la orquesta de Felitos (el maestro Félix González Hidalgo). Cariñosamente me decía Florencio y yo le decía don Felipe, y luego llegamos a ser compadres. Yo era el más joven de esa típica. En esa época

**La destacada soprano zacatecana, que también tiene una Maestría en Historia, Sonia Medrano Ruiz, actualmente está realizando una investigación doctoral sobre las orquestas típicas. Ella nos ofreció compartir para este espacio otra entrevista realizada al connotado músico Florentino Raygoza Meza en torno a su quehacer como director y pedagogo de la Orquesta Típica del Ayuntamiento.”**