



Zacatecas, Zac., Año 1, No. 49, 8 de junio de 2015. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

# Lleva la UAZ el arte y la cultura a la Casa Cuna “PLÁCIDO DOMINGO”

*Carlos Ramírez Rivera es profesor universitario y responsable de los talleres de danza flamenca del Programa de Creación y Difusión Artística de la UAZ. Como parte de sus actividades, imparte clases de danza y flamenco a los niños de la Casa Cuna Plácido Domingo.*

## Él nos cuenta sobre su trabajo:

**G**racias por la invitación, efectivamente estoy realizando un proyecto con los niños de la Casa Cuna. En un primer momento fue una actividad de la Universidad, exclusivamente, pero con la finalidad de obtener recursos externos, concursé por una beca del PECDAZ (Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Zacatecas), vinculando así ambas instituciones.

Desde enero pasado estamos trabajando en este proyecto que yo llamo de integración de la universidad con la sociedad, pues la idea es implementar, en un futuro, actividades de este tipo en otras instituciones. Y es que, aunque hemos dado funciones en colonias, zonas marginadas y demás, yo creo que aún falta mucho por hacer en ese terreno. Como docente creo que es muy importante tratar de difundir y abrir un poco más nuestras expectativas.

Las actividades propiamente dichas, consisten en ir a darles a los niños de la Casa Cuna el taller de danza, de flamenco, pero con la particularidad de que más que meternos a una disciplina dura, es como jugar con ellos... les hemos hecho fiestas, todo mundo vestido de payaso, hemos tenido una muy buena relación con las personas que laboran ahí, creo que cada vez mejor, porque tampoco es fácil que de repente venga alguien a trabajar con ellos y lo acepten así nomás, ¿no?

Hasta ahora, entre lo que hemos hecho está un programa que tiene que ver con musicalidad, se trata de un programa que de alguna manera fui estableciendo, tratando de llevar un cronograma, pero también con la flexibilidad necesaria porque a veces los niños están de humor, a veces no. Es un poco complicado porque tenemos que adaptarnos a las circunstancias en que se encuentran ellos, pero en esencia hemos trabajado musicalidad, hemos trabajado ritmo, siempre fomentando mucho la seguridad y el respeto, fundamental todo el tiempo.



***Este proyecto por supuesto debe tener un sustento teórico, no es accidental, no es una ocurrencia. ¿Qué representa el arte para los niños que viven en la Casa Cuna?***

La realidad es que son niños súper sensibles al arte y a la cultura y bajo un programa -como en este caso- que te define como objetivo el llevarlos a que se presenten en una función, te encuentras con la realidad de que a veces son más sensibles que... bueno, que yo, porque me quedo perplejo con cada cosa que hacen. Y justamente lo que aprovecho es eso, los momentos que tienen, que a veces son cortos, pero son momentos sublimes para ellos... y para mí, por supuesto.

***Y planteando la pregunta al revés: ¿qué te deja a ti, como persona, como artista, la convivencia con los niños?***

Me deja una satisfacción muy grande el hecho de sensibilizarme ante un grupo de niños que están como en una escuela, pero de 365 días, o sea, están todo el tiempo conviviendo, así que realmente es un trabajo que me exige estar divertido, relajado. Y realmente el que más se divierte y aprende soy yo, entonces, al interactuar así con ellos, creo que es como han abierto esa puerta y esa confianza, al grado de que hasta extrañan la clase, entonces yo digo: "bueno no vamos mal". Ellos se la pasan de lujo.

***Los estímulos en efectivo para los creadores artísticos que presentan un proyecto ante el PECDAZ, deben ser retribuidos socialmente. En ese sentido, creo que este***



***programa en la Casa Cuna ya es en sí mismo una retribución, pero tú tienes la obligación -por ejemplo- de hacer presentaciones o de llevar el proyecto a comunidades, ¿cuál es la retribución que está ofreciendo esta iniciativa?***

El proyecto va en dos vertientes: Una, la de preparar a los niños para que ofrezcan una presentación, y dos, la de realizar otro montaje, propiamente flamenco, de carácter más profesional. Eso es en esencia lo que tengo que cumplir, pero no son dos proyectos separados, sino que se complementan. Así, el mismo día en que se presenten los niños, nos presentaremos nosotros, junto con la gente que vendrá de fuera. Vamos a tener una función con invitados, que además de ser grandes amigos, son excelentes artistas flamencos de nivel nacional, esto va a ser en noviembre, estamos negociando la fecha.

***Para finalizar, cuéntenos por favor sobre el trabajo adicional que estás desarrollando en el Programa de Creación y Difusión Artística de la UAZ***

El grupo de flamenco que está en Difusión, es un grupo que no trabaja en niveles, no es homogéneo, o sea, hay desde pequeños/as, hasta personas adultas. En mi opinión, lo que me ha funcionado en este taller, hasta ahora, es que lo llevo con fases como de progresión, lo cual me permite integrar a chicos y grandes. Y eso también es muy favorable porque así optimizo los espacios que hay en la Universidad. Lo que hago es agruparlos a todos, pero cada uno

llega hasta donde puede y los que puedan más, van desarrollando más.

Ya tenemos más o menos dos años con el taller y con la compañía. Aquí lo interesante es que el grupo ha crecido, hemos logrado que una de las integrantes se fuera a España a perfeccionar, otra acaba de regresar y complementó su formación. Ésta es otra de las cosas, que es un grupo abierto y capta tanto al que sabe, como al que no sabe, lo que abre mucho las posibilidades para las personas que pudieran estar interesadas en bailar flamenco, aunque nunca en su vida hayan hecho un 'zapateado' o escuchado a 'Camarón'. En resumen: Hemos conformado un grupo en el que no todos hacen todo, pero todos hacen lo mejor que pueden y eso es muy interesante.

Con estos y otros proyectos damos cumplimiento a los objetivos y metas trazados por la Universidad Autónoma de Zacatecas, en el sentido de ofrecer educación en Artes a todos los sectores de la población, así como formar profesionales que interpreten, eduquen, creen e investiguen y -en general- contribuyan al desarrollo cultural de la región y del país, a través de la docencia, la investigación y la extensión, promoviendo el conocimiento, la práctica y la creación, en las diversas manifestaciones artísticas.

***Muchas gracias Carlos, te esperamos en noviembre para que nos detalles el cierre del proyecto de la Casa Cuna y sus presentaciones.***

*Texto y fotos: Patricia Del Riego.*