



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 91, 28 de marzo de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

Orgullo Universitario

LAURA GEMMA FLORES GARCÍA

Pionera en investigación en arte

Primera de dos partes

Guanajuatense de nacimiento y zacatecana por convicción, Laura Gemma Flores García es Licenciada en Historia por la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, Maestra en Historia de México por El Colegio de Michoacán; y en Arquitectura con especialidad en Restauración de Sitios y Monumentos, por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato; Doctora en Historia Colonial por el INAH-UAZ y Diplomada en Arte Colonial por CONACULTA/INAH/Museo de Guadalupe-IIE-UNAM.

Cuenta además con una Estancia Posdoctoral en Estudios de las Religiones en la Université Catholique de Louvain, Bélgica, donde cursó también el Diplomado en Estudios Complementarios del Segundo Ciclo en Ciencias de las Religiones, en la Facultad de Teología y Derecho Canónico. Fue profesora invitada de la Universidad de Valencia, en el Departamento de Economía Aplicada a la Cultura. Becaria de la Universidad de Guanajuato, del Museo de la Alhóndiga de Granaditas, del CONACYT (estudios de maestría y doctorado), de FIDERH Banco de México, PROMEP y del Fondo Sectorial para la Investigación en Educación (Fondo SEP-CONACYT, con la Beca de Ciencia Básica en 2008).

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 1997. Ocupó la cátedra "Miguel León Portilla de Estudios Mexicanos" en la Universidad de Amberes, Bélgica. Ha participado en un centenar de conferencias, congresos y mesas de trabajo -tanto nacionales como internacionales (Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Cuba y España)-; y escrito una cuarentena de libros, capítulos de libros y artículos sobre arte, religión y patrimonio tangible e intangible. Asimismo, ha fungido como evaluadora en CIEES y CONACYT [en éste último, a través de la Dirección Adjunta de Posgrado y Becas (DAPYB)]; y como evaluadora especializada en el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA), además de evaluadora-árbitro en el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Igualmente, fue subdirectora de Investigación del Patrimonio en el Instituto Zacatecano de Cultura, directora de la Casa Municipal de Cultura de Zacatecas y directora de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato; y desde 1994, se desempeña como docente investigadora en la Universidad Autónoma de Zacatecas.



En relación a lo anterior, la doctora Laura Gemma Flores García charla con nosotros en esta ocasión sobre su mundo artístico, histórico y cultural, y de su esfuerzo constante por concatenar académicamente todos estos campos del saber.

He aquí la entrevista.

Orgullosamente adscrita a la Universidad Autónoma de Zacatecas, eres una investigadora muy reconocida y con una amplia trayectoria, lo que te convierte en una de las pioneras en materia de investigación en arte, ¿puedes hablarnos de ello?

Yo llegué a la Universidad Autónoma de Zacatecas hace más de 22 años, el 15 de enero de 1994, y tres años después -recién terminados mis estudios doctorales- ingresé al Sistema Nacional de Investigadores, pues entonces era factible hacerlo sin haberme titulado, ya que con la producción que tenía hasta ese momento -además de mi perfil y grados académicos-, pude ingresar al primer intento, por lo que desde hace 19 años soy SNI, sosteniendo mis estándares de calidad y producción académica, docencia e investigación, y manteniendo mis líneas de generación y aplicación del conocimiento desde entonces, mismas que versan sobre arte e historia del arte.

Sabemos que es vasta tu producción académica y constante tu esfuerzo en

todos los ámbitos; por lo que tus competencias académicas se traducen en importantes indicadores que abonan significativamente en la calidad y competitividad académica de nuestra Universidad, ¿qué puedes decirnos al respecto?

Desde aquel tiempo me he enfocado en desarrollar a la par varios aspectos, mismos que se traducen en distintos y convergentes rubros: Cuento con seis grados universitarios (una licenciatura, dos maestrías, un doctorado, un diplomado en arte y una estancia posdoctoral en el extranjero); he asistido a cursos, seminarios, paneles y coloquios que suman un total de más de cincuenta eventos; y me he visto beneficiada con ocho becas nacionales y privadas. Acreedora de cinco premios nacionales; he recibido también tres reconocimientos institucionales; y más de diez distinciones a nivel nacional e internacional. Como miembro de consejos editoriales, he avalado nueve revistas mexicanas; atendido seis invitaciones institucionales nacionales e internacionales como miembro distinguido, profesora invitada y colaboradora activa; he participado en doce proyectos de gestión académica; autora de doce libros, de veintidós capítulos de libros, de quince artículos; más de cien ponencias en igual número de congresos; impartido y preparado más de cien cursos de docencia superior (licenciatura,

maestría y doctorado); lectora, asesora y sinodal de 94 tesis; y directora de 38 de ellas, en grados de licenciatura, maestría y doctorado. Durante los últimos tres años, he dirigido cinco tesis de doctorado, una de maestría y otra de licenciatura.

Tu crecimiento académico es muy loable, y sabemos que simultáneamente has formado cuadros de investigadores, lo que también redundo en la calidad y competitividad académica de la UAZ...

Si, así es, he formado grupos de historiadores del arte. Con tres alumnas que siguieron mis propuestas de cursos integrales a nivel licenciatura, se inauguró una nueva vertiente de la docencia del arte in situ y comenzaron a impartirse clases -gracias a mi iniciativa-, en museos, galerías, salas de conciertos, incluso en ex haciendas y pueblos rurales, visitando arquitectura vernácula y expresiones de la cultura popular. Formé también un grupo de trabajo dedicado a impartir anualmente Diplomados en Arte (Arte mexicano, Arte contemporáneo y Campos Multidisciplinares del Arte, y ya en este 2016 vamos por la cuarta edición). De cada diplomado he sido la responsable de publicar las memorias, seleccionar el eje temático, registrarlo en Educación Continua, corrección y estilo de los libros antes de pasarlos a las editoriales, y de organizar las exposiciones; además de difundir y distribuir dichos libros.

Soy líder de un grupo de trabajo de estudios de las haciendas en Zacatecas y en Guanajuato. Con el primer proyecto se becó a tres doctorantes (uno de los cuales ahora es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores), una estudiante de Maestría en Estudios de la Tierra de la UAZ, seis estudiantes de licenciatura en historia como Servicio Social. Todos se titularon con temas relativos o derivados de las haciendas de Zacatecas. A partir de este proyecto se produjeron tres libros, además de revistas y algunos proyectos de apoyo comunitario en el municipio de Trancoso, Zac., a lo largo de 5 años. Además he coordinado durante tres años un Diplomado sobre Estudios de Haciendas en Guanajuato, para el Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, formando gestores culturales, estudiantes de arte y restauración, creadores y funcionarios de la cultura en Guanajuato.

Continuará.

Texto: Claudia Cecilia Flores Pérez.
Fotos: Archivo de la CCS/UAZ.