



# Prometeia

## No. 103

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 103, 20 de junio de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

# “VACÍO”

## Exposición del artista Tony Dadá

Desde el pasado 21 de mayo se encuentra abierta al público la exposición titulada **Vacío**, del artista zacatecano **Tony Dadá**, alumno del Taller de Artes Plásticas de la UAZ. Esta muestra se exhibe en la Galería eMe de nuestra Institución, ubicada en la parte posterior del Teatro Fernando Calderón, por la calle Doctor Hierro. La obra permanecerá abierta al público hasta el 4 de julio, con un horario de 10:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes. En esta ocasión compartimos con nuestros lectores una tertulia centrada en este joven autor y su obra recién presentada en sociedad, sostenida entre el autor de las obras expuestas, **Tony Dadá**; su maestro, **Catarino del Hoyo**, y nuestra compañera de Comunicación Social, la también artista plástica, **Jael Alvarado**.

### Primera de dos partes

**Jael:** Vamos a platicar acerca de esta muestra, una serie de trabajos de tinta sobre papel, varias de ellas, con algún tratamiento digital, pero todas básicamente enfocadas en un motivo: la figura humana en blanco y negro. Tony, cuéntenos un poco acerca del proceso de creación de tu obra, cuánto tiempo te tomó desarrollarla y también me gustaría que nos contaras un poco acerca de tu formación artística y de dónde viene este trabajo que estás realizando.

**Tony:** Pues mira, la recopilación de imágenes se hizo a lo largo de un año, son 16 trabajos los que se están presentando en este momento y, como dices, es una mezcla entre la pintura, pero también hay aplicaciones en vinil, que en este caso tiene mi sello, por decirlo así, y la fotografía, pero es una recopilación de trabajos a los que les di la unidad con la figura humana.

Para mí es una analogía de cómo vería el Narciso a las personas. Yo soy psicólogo, egresado de la UAZ, entonces trato de combinar o de usar lo que conozco para desarrollar mi arte. Anteriormente, venía trabajando cuestiones más de color, más realistas, pero esta ocasión se dio así, no buscaba nada en específico, pero por el conocimiento que tengo de algunas corrientes psicológicas, que uno ve a lo largo de la carrera, encontré que la teoría psicoanalítica es algo muy rico en contenido y creo que a diferencia de otras, se presta para esta carga simbólica y emocional también, que por lo menos a mí me permite producir, generar más ideas.

**Jael:** Narciso es un personaje de la mitología griega, muy guapo, que un día estaba en un estanque y cuando se vio reflejado se enamoró de él mismo, y languideció. ¿Estas piezas que tú estás presentando en la Galería eMe son una especie de espejo en el que te estás reflejando?

**Tony:** Es probable, creo que de alguna manera, inusual, están referidas a mi persona tam-



bién, cómo no decirlo, sí tiene mucho de mí. **Jael:** Cuéntenos porque adoptaste este nombre: Tony Dadá. ¿Tiene algo que ver con el dadaísmo?, esa corriente de las artes plásticas muy particular, de una época muy particular.

**Tony:** No, no tiene nada que ver, surgió, coincidió, de hecho no lo hubiera conservado si no hubiera sido así, al azar. Realmente buscaba algo simple y directo, y para no caer en sentimentalismos y empezar con nombres que nadie los va a poder pronunciar, me fui a lo repetitivo, al balbuceo, algo que fuera identificable por muchas personas.

**Jael:** Catarino, tú has sido maestro de Tony, cuéntenos cómo ha sido el trabajo que ha realizado en el Taller de Artes Plásticas de la UAZ, y porqué la decisión de apoyarlo en esta exposición individual.

**Catarino:** Bueno, Tony llevó al taller los trabajos que estaba haciendo con esa temática, y empecé a ver cómo él había vaciado, había eliminado de accesorios toda la figura y se habían quedado sombras, contrastes, figuras muy marcadas, se había eliminado el detalle de los rostros, el detalle que muchos de los dibujantes, muchos de los pintores a veces privilegian, que en vez de eliminar, exageran



un poquito el retoque, o la búsqueda de particularidades.

En su caso, Tony se va a la simpleza, a la simplicidad, a lo minimalista, eliminando lo accesorio. En el minimalismo, como tendencia, no se trata de quitar por quitar y dejar un poco, sino que tiene que ver con la sensibilidad, la persona, el individuo, su particular sentido de la estética, que elimina lo que a su parecer, a su sentir, sobra; entonces es más ese retinteo, esa reverberación entre la obra y el pintor o el dibujante, hasta asegurarse que no se ha quitado más de lo necesario y se deja solamente lo que hace vibrar más, o que entra en empatía en un diapasón. El dibujo es una especie de diapasón en el que el autor vibra de manera particular, si la tendencia es la simplicidad, se deja solamente lo que reverbera, lo que hace vibrar, esa sintonía entre el autor y la obra.

**Jael:** Ahorita que comentas eso, a mí me pareció que es como la poesía ¿no?, que vas eliminando palabras y dejas nada más la esencia, y a la vez eso te permite dejar un espacio para que tu lector, o tu espectador en este caso, complete con su propia historia, la historia que le estás narrando. Cuando visité la exposición, a mí las obras me contaron

muchas historias, hay misterios ahí que uno como espectador tiene que completar.

**Catarino:** Sí, en la mayoría de los casos, el espectador construye el 70 u 80 por ciento de la obra, y aunque pareciera que una obra con muchos elementos da pie para que se construya más, en una muy sencilla hay más que llenar, o más que completar, pero también permite disfrutarla de manera más directa y más simple. Algunos pintores creen que exagerando logran decir más --le tienen horror al vacío (como a veces un servidor)--, pero al final resulta una especie de limitación. El verdadero talento es poner sólo lo necesario, así es más fácil entrar en comunión. Si tienes menos elementos, el espectador puede tomarlos más fácilmente y empezar a construir una historia más personal.

**Jael:** Así es. Oye Tony, ¿y cómo ha sido tu experiencia en el Taller de Artes Plásticas de la UAZ y el trabajo que has realizado con Catarino?

**Tony:** Lo definiría como un gran viaje de descubrimiento. Realmente llegas con una noción muy fija de lo que es el arte; yo llegué muy ortodoxo, venía de la fotografía, hacía énfasis en la pureza y el taller de dibujo y grabado me permitió ser un poquito más flexible en cuanto al uso de técnicas; además, en el taller de pintura encontré esa flexibilidad, porque al haber diferentes personas, con diferentes estilos, creo que inevitablemente terminas obteniendo algunos elementos que funcionan. Entonces, para mí fue pasar de trabajar en casa, en solitario, a tener esas aportaciones que valoro mucho, porque no estoy acostumbrado a esa exaltación o a esa pasión de las personas que ahí hablan, es un grupo muy diverso y hablan con tanta pasión del arte que sí me llegó a impactar. Todo hubiera sido distinto de no haber estado en este taller, conviviendo con esas grandes personas.