



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 1, No. 28, 12 de enero de 2015.

El barroco como una angustia...

- Elemento presente en la novela *Desiertos Intactos*, de Severino Salazar
- Una mirada de la investigadora universitaria Elsa Leticia García, a la obra del escritor zacatecano

La obra literaria de Severino Salazar es “de principio a fin una reflexión constante del espacio, de los personajes que habitan Zacatecas, de los prototipos y de cómo salir de ellos”; el autor “constantemente está viendo como hacia dentro de sí mismo, y afuera, en el espacio... y esto sucede en *Desiertos Intactos*”

Entrevistada a propósito de su trabajo “Una mirada a la Nueva España en Zacatecas: espacio y narración en la novela *Desiertos Intactos* de Severino Salazar”, Elsa Leticia García Argüelles, docente-investigadora de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades de la UAZ, expresa que la ponencia fue muy bien aceptada por el público español. Lo anterior –indica– según los comentarios que recabó durante su participación en el Tercer Coloquio Internacional “La narrativa mexicana contemporánea y la reconstrucción Literaria de la Nueva España”, que organizó la Universidad de Alicante, España.

La académica señala que este material, presentado en el Centro de Estudios “Mario Benedetti” de la institución española, es una invitación para conocer la obra del escritor zacatecano Severino Salazar.

Expone que hasta antes de plantearse el propósito de despertar la curiosidad por los libros del escritor zacatecano, mediante este trabajo, ella lo había leído de manera intermitente, y que ahora se ha propuesto leer toda su obra, a fin de atar los cabos entre sus novelas. “Muchas veces, Severino habla, aunque no necesariamente, de manera autobiográfica, extendiendo todo esto a la ficción, creando mundos imaginarios en cada novela, en donde se van viendo esas reiteraciones o constantes que relacionan a sus trabajos”.

Y es que Severino Salazar –dice– en toda su obra construye una mitificación del espacio, que es Zacatecas, y su entorno, al grado que la crítica literaria se ha referido a su obra como una literatura regional, dándole un lugar, precisamente a lo regional, cuando por muchos años se privilegió el centralismo.

“En principio, es un autor que escribió bastante (ver recuadro). *Donde deben estar las catedrales* es el texto que abre (su obra), en 1984, y en cuyo final aparece una primera mención a la figura del anacoreta, en la que se centra *Desiertos Intactos*”.

Gregorio López, el anacoreta, también es una figura emblemática en Zacatecas: “En Villanueva, tengo entendido, hay algunas imágenes de él”. Es un personaje –sigue– que surge de un contexto religioso, que hace un éxodo de España a América; una historia que también se ha mitificado, y que Severino Salazar retoma, con algunos datos reales, otros que inventa...eso es la literatura.

Así, una novela como *Desiertos Intactos*, que se publica en 1999 está retomando temas que tienen que ver con el siglo XVII, pero desde una visión contemporánea, con una mirada que busca crear matices con -un poco- la psicología o el pensamiento actual. Aquí se abre un mundo y se expande completamente, explica Leticia Argüelles.

“Yo siento que él es una persona que tuvo una postura ética en toda su literatura, de principio a fin hace una reflexión constante del espacio de los personajes que habitan Zacatecas, de los prototipos y cómo salir de ellos; constantemente está viendo como hacia dentro de sí mismo, y afuera en el espacio, y eso sucede en *Desiertos Intactos*, precisamente”.

En esta novela, por un lado está el anacoreta del siglo XVII, como una imagen

que es copiada por Gerardo, un personaje que vive en Tepetongo, en Zacatecas y en Jerez, docente que vive muchísima soledad, aunque no puede llegar a ese grado de perfección que él mira en ese anacoreta.

“Aquí se abre el tema del espacio, que es Zacatecas, el tema de la ética, el tema

de lo barroco... el barroco no como ornamentación, sino como una manera de llenar el vacío existencial de sus personajes... como una angustia”, finalizó la universitaria Leticia García Argüelles.

Texto: Patricia Del Riego

Fotos: Archivo Comunicación Social y cortesía de Elsa Leticia Argüelles



Otras obras de Severino Salazar

- Las aguas derramadas*
- El mundo es un lugar extraño*
- Llorar frente al espejo*
- La arquera loca*
- Pájaro vuelve a tu jaula*
- Cuentos de Tepetongo*
- Mecanismos de luz y otras iluminaciones*
- El imperio de las flores*