



Zacatecas, Zac., Año 1, No. 21, 24 de noviembre de 2014.

# Estudiante de la UAZ, obtiene el Primer Lugar en el Concurso Internacional de Trompeta

*Alumno en línea del maestro Raúl Valdez - de la Unidad Académica de Artes- es reconocido en el Festival de Música de la Riviera Maya 2014.*



Moisés Aguirre Cerros es un joven estudiante de secundaria de Tonalá, Jalisco, y alumno también de “Trompeta en Línea”, que implementó el docente investigador Raúl Valdez Vanegas, adscrito a la Unidad Académica de Artes de la UAZ. Moisés se inscribió para concursar en el Festival de Música de la Riviera Maya 2014 y en días pasados, se le informó que era uno de los tres finalistas de la disciplina que domina: la Trompeta.

Por ello, se trasladó a la ciudad de Cancún, Quintana Roo, para la final, y luego de cumplir con la rutina establecida, consistente en una interpretación de la pieza “Chiapanecas”, de Rafael Méndez, --que según coincidieron alumno y maestro, es una de las más difíciles de ejecutar--, y de otra libre, le notificaron que era él el triunfador del certamen.

Entrevistado -por supuesto en línea- Moisés comentó que el concurso se llevó a cabo en la Universidad del Caribe y que compitió contra otros dos finalistas: uno de Oaxaca y otro de Cancún. Le tocó abrir la competencia y nos cuenta: “Cuando en la rifa me tocó ser el primero en tocar, yo me puse a calentar y a ensayar con toda la técnica que me da el maestro Raúl. El niño de Cancún tenía ahí toda la porra de la ‘Esperanza Azteca’, y como él es de esa orquesta, pues tenía todo el apoyo. Al último, los jueces se fueron a deliberar y me dijeron que yo había ganado, y que le echara muchas ganas. Luego me tocó cerrar el ‘Festival Joven’. Mi premio fue una trompeta nueva”.

## También las clases en línea dan frutos

Aprovechando la ocasión del premio, el maestro Valdez comparte con nosotros la información sobre el proyecto “Trompeta en Línea” que él mismo inició en 2012. Nos cuenta que apenas hace

15 días quedó formalizado y que ha sido una gran experiencia.

Dice que en esta modalidad se ha encontrado con un tipo muy diferente de estudiante, que es gente que le gusta utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC’s), y eso favorece mucho. “En una clase en línea se acorta el tiempo, se hace muy rápida, se ven muchos temas e implica mucha responsabilidad para las dos partes, por ejemplo, la de estar frente a la computadora a la hora establecida. Pero también, yo he visto que a los estudiantes, esta forma de tocar la trompeta, les da mucha comodidad a la hora de interpretar”.

Esto se torna interesante porque cada alumno tiene sus características propias --comenta Raúl Valdez-- “y porque prácticamente, cada clase es para un solo alumno. Ello, fundamentalmente por cuestiones de horarios y disponibilidad de tiempo de los estudiantes. Y así, a partir de lo que el alumno hace en una clase, se reestructura la siguiente. Entonces, cuando cada clase es diferente, vemos que sí funciona. Los participantes en esta propuesta tienen la motivación para cumplir con las citas, porque ellos han tomado la decisión de tenerlas”.

Una de las técnicas más importantes que el docente universitario ha implementado, tiene que ver con la respiración, “nosotros decimos que aquí, en línea, los jóvenes han aprendido a ‘respirar hacia afuera’, es una forma interesante que ha tenido un impacto positivo. Ellos dicen que el hecho de inclinarse para ver la pantalla les facilita esto de respirar hacia afuera y tocan más a gusto”.

## Opinión de un involucrado directo

Que mejor que uno de los alumnos de “Trompeta en Línea” nos comparta sus impresiones: “Al principio sí tenía mis dudas de que esto fuera

a funcionar, de que si el maestro me iba a estar escuchando, que si lo iba a estar haciendo bien, porque en la música lo más importante es el sonido. Sin embargo, ahora he visto mucho avance al ser alumno del maestro (Raúl Valdez). Y puedo decir que es casi igual que estar cara a cara, la única diferencia es que el sonido es digital, pero de ahí en más, todo: gestos y todo, es igual. El maestro me mandó unas fotos, porque yo no sabía que me estaba evaluando de la forma física, de mi esfuerzo”.

“Al empezar con él yo hacía mucho más esfuerzo físico para tocar la trompeta y a lo largo de este año he avanzado mucho, yo estoy en el noveno semestre de la licenciatura y ya tengo algunos alumnitos. Estoy trabajando de la misma manera que el maestro Raúl, igual que los otros compañeros de aquí, de Monterrey”.

“Y la verdad sí hay un buen avance. Yo sigo con mi maestro de trompeta, presencial, esta clase en línea es un complemento pero me ha ayudado bastante. Estoy muy contento y le he recomendado a muchos compañeros que se integren con el maestro Raúl Valdez. He notado que en línea, yo toco de una manera más relajada”, concluyó Omar González.

Esta modalidad de enseñanza, que no existe en ninguna otra parte del mundo, tiene nueve alumnos de muy diferentes lugares. Ellos son, además de Moisés Cerros: Mauricio Fuentes y Daniel Lobos, de Valparaíso y Santiago de Chile, respectivamente; Mario Alberto y Luis Eguía y Omar González, de Monterrey; Nelson Torres, de Cañada Honda, Aguascalientes; Sergio Flores, del DF y Erik Sandoval, de Chihuahua.

Texto: Patricia Del Riego.  
Fotos: Cortesía de Moisés Cerros.