

Huayrapamushka

Congruente con su origen y a más de cuarenta años de su nacimiento, este grupo universitario permanece vivo en el gusto de jóvenes y adultos

- La huella de su música, indeleble en la memoria de los universitarios y de los zacatecanos: Enciso Contreras

Tercera de cuatro partes

Hasta ahora se ha descrito parte de la historia de este grupo, intérprete de música latinoamericana y de protesta social, además de compartir la opinión y sentir de algunos de sus miembros. Es momento de conceder la palabra a dos connotados universitarios para que nos hablen sobre este ícono musical de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

La voz de los universitarios respecto al conjunto musical

A propósito de su cuarenta aniversario, sobre este grupo hablaron algunos universitarios que representan a aquellos que continúan “anclados” a la Universidad Autónoma de Zacatecas. Lo anterior, considerando que, aun cuando estén jubilados, su huella y presencia quedan ahí, por su franqueza y compromiso, con sus aciertos y sus errores. O como según ellos refieren, “por ser a veces poco tolerantes, aun cuando quisiéramos haber sido más condescendientes”. Entre ellos, el historiador José “Jefe” Enciso Contreras, como le llaman sus amigos: “Cuando yo llegué como estudiante ¡los ‘Huayras’ ya existían!”.

Rememoró a la agrupación musical que, “con su irrestricto compromiso social, colaboraba desde su trinchera con la música emergente: En la historia zacatecana de los años 70 se registra el apoyo a grandes movilizaciones sociales y políticas, como los procesos de invasión de tierras promovidos por organizaciones de izquierda (Frente Popular de Zacatecas, entre otras)”.

El historiador reconoció que, “aunque los ‘Huayras’ nacieron en el seno



de la Universidad Autónoma de Zacatecas, el compromiso de sus integrantes era personal e ideológico. Pronto se volvieron asalariados, sin que ello haya cambiado el fin del núcleo musical”. El ‘plus’ que tienen, es que además de interpretar la música, sus miembros se han dedicado a la investigación del folclor, no sólo latinoamericano, sino de nuestro país y de su entorno más cercano a Zacatecas.

Algunos de esos personajes son Esaúl Arteaga y Nicolás Acosta, quienes musicalizaron un periodo de la UAZ y de la vida del Zacatecas de los años 70”.

En ese mismo sentido, Francisco Javier Cortés Navia habló de la amplia cultura de los integrantes de “Huayrapamushka”, así como del compromiso social que los involucraba, no sólo con las causas de los campesinos, sino

de los mismos estudiantes y de los menos favorecidos. “Por este motivo colaboraron de manera activa en esas luchas contra el gobierno estatal de los años 70”.

Evocó que “su primer encuentro con los Huayras” fue en el auditorio “Genaro Vázquez”, hoy llamado “Miguel de Cervantes Saavedra”, de la Preparatoria Uno de la UAZ. Posteriormente tuvo oportunidad de escucharlos en el Teatro Calderón en un concierto donde presentaron la “Cantata de Santa María de Iquique”, seguida del “canto nuevo”. Esas interpretaciones –manifestó– causaron furor entre los estudiantes universitarios, marcándolos de manera especial, porque con su canto hicieron que muchos de los jóvenes de la época se involucraran en los movimientos sociales y esa influencia de los “Huayras” los llevó hacia el camino de la izquierda.

Continuará.

Texto: Gilberto Escobedo.

Fotos: Archivo “Huayrapamushka”.