



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 1, No. 43, 27 de abril de 2015. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

El Fonógrafo

Segunda de dos partes

Proyecto radiofónico de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ, que consiste en la creación de una serie de cápsulas en torno a la historia de la música en Zacatecas. En el 2013 se hizo acreedor al primer lugar del Certamen Estatal de Periodismo, en la vertiente de reportaje radiofónico.

En el número anterior, Verónica Dávila nos habló sobre la génesis de *El Fonógrafo*, así como de su atinada difusión en el programa *Avance Universitario*. En esta segunda y última parte, se suma a la entrevista la productora Jael Alvarado, y de manera entusiasta, ambas universitarias dialogan sobre su grata experiencia durante el desarrollo de este proyecto histórico-musical.

Jael Alvarado: Por mi parte, siempre que me traen, así, proyectos e ideas nuevas, me ponen a trabajar, y a decir, 'vamos a meter esto y hacer esto y esto otro', y la investigación también, porque aunque mi trabajo es la producción, y los contenidos corren a cargo de la contraparte, siempre se trata de decir: 'bueno cómo le vamos a meter aquí una voz, un efecto, vamos a buscar un actor para que lea esto... la música', lo que platicábamos hace rato, bueno, yo no sé... sí tengo una cultura musical más o menos amplia, pero no soy musicóloga, entonces siempre el estar buscando música, ese descubrimiento, el decir: '¡ay!, esto suena bien bonito y cómo no lo conocía', y estar buscando siempre, la música que se adapte a la cápsula y a lo que estamos hablando, es un reto bien emocionante y muy divertido... hacer *El Fonógrafo* sí ha sido un reto y un gozo inmenso.

Verónica Dávila: ¡No!, y a mí lo que me encanta es que, sí yo traigo el contenido, lo traigo más o menos organizado, te doy ideas, pero para mí, siempre que sale una cápsula al aire, es una gran sorpresa, porque, precisamente yo te lo dejo, y eres tú la que lo embellece, la que le pone la cerecita al pastel, es interesante, es un trabajo, creo yo, de mucha fluidez, nos gusta lo que estamos haciendo y más que nada, la historia de la música es un tema muy especializado que no a todo el mundo le gusta, si acaso a los músicos para entender más nuestra profesión y entender más la música, el proceso, su devenir, etc.

Entonces, el reto es: si todos escuchamos música, a todos nos gusta la música, nos hacemos acompañar de la música en distintas etapas de nuestras vidas, en distintas fiestas, en distintos momentos, hasta en los más cotidianos... entonces, por qué no reflexionarla un poquito, irnos hacia atrás y ver que todo va teniendo una continuidad influenciada por contextos

históricos, políticos, económicos, etc.

La intención de *El Fonógrafo* es esa: una breve capsulita, que sea divertida y que deje algo de reflexión.

Jael Alvarado: Así es, por ejemplo, hay algunas cápsulas que se conectan, bueno sí hay unas que abordan la música muy en una etapa temprana del siglo XIX, pero hay otras que se van acercando a mediados del siglo XX y siento que ya está tocando muchas fibras de gente que por ejemplo le tocó conocer... a *Felitos*, ¿no?...

Verónica Dávila: ¡Claro, Sí!!

Jael Alvarado:... Gente que le tocaron los músicos ya de los años 50s, 60s, y que allí estamos como dices tú: la música acompaña momentos de gozo, momentos de dolor, está en las serenatas, está en las bodas, está en los funerales, está en... efectivamente es parte de nuestra vida emocional, y como también dices: conectarla con el momento histórico, conectarla con los personajes que la hacen, yo creo que enriquece esa experiencia, se conecta con nuestra nostalgia, y nos hace sentir parte de una comunidad, yo creo que eso es muy importante, ese sentido de comunidad en torno a la música.

Verónica Dávila: ¡Sí, sí sí!... y por eso mismo, *El Fonógrafo*, este material, yo no lo estoy pensando desde el punto de vista académico, yo tengo lo académico en otro espacio, donde ahí sí tengo que respetar los tiempos, etc. Entonces, con estas cápsulas incluso podemos caer en anacronismos, en ciertas libertades, pero aquí lo hacemos para hacerlo atractivo, y para tender estos puentes.

Porque finalmente la música es eso. Por ejemplo, la *Marcha de Zacatecas*, desde cuándo está, en qué espacios se interpreta y a qué referentes emotivos o de vivencia nos lleva, o sea, para un migrante... Por ejemplo, a mí me tocó escuchar la *Marcha de Zacatecas* en Colorado y ahí casi lloraba, me sentía muy lejos ¿verdad?

Y luego, tocan la *Marcha de Zacatecas* en las escuelas y los chiquillos dicen: '¡nahhhh ya se acabó el recreo! ¿no?.. Entra un político, sale un político y le tocan la *Marcha de Zacatecas*... o sea, es una polisemia increíble en torno a una obra. A mí también me encanta platicar la anécdota de cuando vino Juan Pablo Segundo: resulta que la Banda de Fresnillo lo recibió en el aeropuerto con la *Marcha de Zacatecas*, y sale y dice: '¡Por qué me están tocando una marcha nazi!'

Jael Alvarado: ¿En serio!?

Verónica Dávila: ¡Sí, sí!... yo investigué, indagué y efectivamente le dijo eso al Obispo de aquel entonces, Lozano Barragán, imagínense la impresión del Papa, yo quiero imaginarme la impresión del Papa que diría: ¡¿qué?, una

marcha nazi aquí! Pues como que está totalmente fuera de contexto.

Jael Alvarado: Yo, hace poco... en la última película de Alejandro Jodorowski -que la vi en Fresnillo- me sorprendí: hay una escena donde unos nazis van marchando en la calle y lo que los acompaña es la *Marcha de Zacatecas*. ¿Por qué esa asociación de la *Marcha de Zacatecas* con el nazismo?

Verónica Dávila: Bueno, hay una cosa que a mí me gusta pensar y es que así como estudiamos las influencias que vinieron en el siglo XIX, por ejemplo, influencias francesas y todo, y que nos llegaron todas estas marchas, géneros de bailes de salón, etc., bueno, y de aquí para allá ¿qué?

En el siglo XIX estaba la casa Wagner, que editaba todas estas partituras de los músicos nacionales, y bueno, entonces hay que hacer ese trabajo, brincar el Atlántico ¿verdad? Hay que ir allá, ver allá qué pasa, qué pasó, cuál es nuestra música.

Yo como que me acuerdo que Alfonso Vázquez, a propósito de la *Marcha de Zacatecas*, me contó la anécdota de que, en los 90s había venido un grupo de no me acuerdo qué región de España, y me dijo: 'yo juraba que era la *Marcha de Zacatecas*', y lo traían como parte de su folclor, entonces es esta circularidad de la música, que muchas veces, pues bueno, va y viene, y nos la apropiamos y todo.

Acá, porque bueno, pues vemos la partitura y nos consta que es de Genaro Codina. Pero esa es la belleza de la música, esa es la belleza de este arte fugitivo, este arte que va y viene, que lo llevamos y lo traemos en nuestra piel, en nuestros poros, y le damos los significados que queremos o que surgen por lo que nos está tocando vivir.

Jael Alvarado: Y de eso se trata *El Fonógrafo*, que son esas cápsulas que aparecen sin un día ni un horario fijo, sino que van apareciendo a lo largo de la programación de *Avance Universitario* y más o menos cada dos semanas va apareciendo una nueva, para que el público esté al pendiente de sintonizar *El Fonógrafo*.

Texto: Patricia Del Riego.

Fotos: cortesía de Verónica Dávila.

