



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 92, 4 de abril de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

Orgullo Universitario

LAURA GEMMA FLORES GARCÍA

Pionera en investigación en arte

Segunda de dos partes

Durante la entrega anterior, la doctora Laura Gemma Flores García nos platicó sobre su perfil académico, líneas de investigación y logros principales, así como de su génesis como investigadora, que la coloca como pionera en investigación en arte. En esta segunda parte de la entrevista, nos habla sobre sus facetas como formadora de investigadores, asesora y consultora en sus áreas del conocimiento, además de darnos una sucinta explicación, sobre sus planes a mediano y largo plazo.

Además de estos trabajos de campo y publicaciones que has legado a las ciudades de Guanajuato y Zacatecas, tienes una gran producción sobre Historia de la Iglesia, en ciudades del centro norte de México, cuya alta calidad ha redundado en tu buen prestigio como investigadora y por consiguiente, en los indicadores de competitividad académica de la Universidad Autónoma de Zacatecas...

Mi producción como historiadora se enfoca concretamente en estudios de cofradías en Guanajuato, Zacatecas y Pátzcuaro, en el siglo XVII y XVIII, tres espacios muy importantes por su población heterogénea (españoles, mulatos e indios). Por el momento estoy culminando la etapa de revisión de los archivos de Pátzcuaro y ya he publicado lo relativo a los estudios de religiosidad en Zacatecas durante el siglo XVII, así como dos artículos sobre las cofradías en Guanajuato, y dos de Pátzcuaro, ya que la cofradía ha sido el tema central como elemento integrador de la sociedad novohispana.

Sabemos muy bien que el prestigio de los investigadores depende de la calidad de sus trabajos, y por consecuencia, del renombre de aquellos medios donde se difunden. ¿Nos puedes decir por favor, dónde has publicado tus trabajos?

He publicado en revistas y ediciones reconocidas, como lo son: *Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR (Chile); Consejo Superior de Investigaciones*



Científicas de Madrid (España); Ediciones La Rana (en prensa, México); Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México); Revista de HISTORIA, Instituto de Investigaciones Históricas/UJED (México); Revista Dosfilos, No. 87 (México); Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas/Zinacantan; El Colegio Mexiquense-Red Mexicana de ciudades hacia la sustentabilidad (México); Taberna Librería Editores (México); Universidad de Guadalajara (México); Universidad de Guanajuato (México); Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo- CIESAS- Keio University- (Japón); y Ventana Interior, Centro Occidente, (México).

Por ello, mi permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores ha dependido de la atención a los estándares que mi institución me demanda, además de formar y mantener como Líder, un Cuerpo Académico desde hace más de 10 años, lo cual implica coordinar trabajos colectivos, cumpliendo a la vez con mi trabajo individual en el SNI. Soy también Perfil Promep desde 1997 y pertenezco a un Programa de Doctorado desde 2005, que ahora está inscrito en el PNPIC.

Mi desempeño como investigadora, ha sido cumplir con los indicadores de calidad académica (sobrepasando además la carga de producción), formando también recursos humanos de calidad, hasta en tres o cuatro programas distintos y simultáneos (licenciatura, maestría, doctorado, especialidades); coordinando trabajos colectivos a nivel nacional e internacional (Bélgica, Cuba, Chile, España) y sacando a la luz trabajos originales, propios de fuentes primarias que aportan gran relevancia a los estudios de la historia social en Guanajuato, Michoacán y Zacatecas, es decir, cubriendo una zona del centro-norte-occidente de México muy importante, para los investigadores de esta zona.

En tu amplio campo profesional, aparecen además otros rubros importantes, como lo son, la asesoría y consultoría. Coméntanos por favor al respecto

Sí, actualmente soy evaluadora a nivel nacional del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A.C. (CAESA), organismo adscrito a los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES); así como evaluadora-árbitro del CONACYT desde 2005. De igual manera, soy miembro de la Red Internacional de Universidades de Arte (RUA), así como de la Red de Estudios del Régimen de Subdelegaciones en la América Borbónica, cuyo organismo sede es El Colegio de Michoacán y su presidente, el doctor Rafael Diego-Fernández. También soy miembro de la *Société Internationale de Sociologie des Religions (SISR)*, de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del MERCOSUR, de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de la Religión (ALER), de la Red de Investigadores del Fenómeno Religioso en México, de la Red Mexicana de Ciudades Hacia la Sustentabilidad, y del International Council of Museums (ICOM), Maison de l'UNESCO. Asimismo, soy colaboradora de la Universidad de Valencia en España.

¿Sólo te has dedicado a la investigación y la docencia?

No, he explorado también otros campos. Fui coordinadora de la Maestría en Humanidades, Área de Historia, de la UAZ (1997-1998), Subdirectora Estatal de Investigación del Patrimonio del Instituto Zacatecano de Cultura, (2000-2002), Directora de la Casa Municipal de Cultura de Zacatecas y Directora de Extensión Cultural en la Universidad de Guanajuato.

Finalmente, coméntanos por favor sobre tus planes a mediano y largo plazo, en bien -por supuesto- de la Universidad Autónoma de Zacatecas

Cuando tienes una trayectoria relativamente sólida -como la que creo yo tener-, y después de haber compartido espacios académicos a nivel internacional, el siguiente reto es consolidar un grupo élite de investigación a nivel nacional. Si bien lo he hecho hasta ahora -a través de la Red Internacional de Universidades de Arte y del Cuerpo Académico que dirijo (que es el único de la UAZ enfocado en la difusión, investigación y enseñanza de las artes)-, el paso siguiente es consolidar este trabajo con artistas y creadores de Zacatecas, con difusores y divulgadores del arte y la cultura. Queremos formar una red de trabajo con directores de museos locales, organizaciones enfocadas al arte y la cultura, galeristas y librerías, así como escritores y poetas zacatecanos. Tenemos muchas posibilidades para ello, porque tenemos contacto con todos los creadores, pero es necesario un proyecto común para dispersar los procesos creativos fuera de Zacatecas, y dar a conocer las riquezas con las que cuenta nuestro estado. Ya existen mecanismos institucionales para ello, pero queremos que la Universidad Autónoma de Zacatecas sea la pionera y detone estos procesos con inteligencia y creatividad.●

*Texto: Claudia Cecilia Flores Pérez.
Fotos: Archivo de la CCS/UAZ.*