

Semana

UAZ



Revista Electrónica de la Coordinación de Comunicación Social

Año 2, Número 36, del 28 de marzo al 7 de abril del 2015

*Una muestra de la presencia de la UAZ en el
Festival Cultural Zacatecas 2015*

Festeja la Estudiantina del ICAZ

50 Aniversario



- La Universidad Autónoma de Zacatecas, a través de sus diversos Programas Académicos, se hace presente en el Festival Cultural Zacatecas 2015

Para abrir la participación de la Máxima Casa de Estudios en el programa del Vigésimo Noveno Festival Cultural Zacatecas 2015, el 27 de marzo la Estudiantina del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas (ICAZ) ofreció un concierto, en el marco del 50° aniversario de su fundación, la cual se dio en el 1965 por un grupo de 17 jóvenes preparatorianos, quienes gustaban de las canciones mexicanas, boleros, y muchos otros géneros.

El evento --presentado en uno de los espacios más representativos del estado, la Plazuela Miguel Auza-- estuvo encabezado por el director de la Estudiantina, José Manuel Esqueda Ruiz Esparza, acompañado de Álvaro Tachiquín, Antonio Campos, Antonio Rubio, Aquiles González, Armando Solís, Carlos Iburgüengoitia, Claudio Delgado, Eduardo Rodríguez, Eladio Navarro y Enrique del Villar.

Asimismo, estuvieron Francisco Gamón, Francisco Suarez del Real, Hugo a la Torre, Ignacio de León, Jaime Delena, Juan Sáenz, Jesús Bautista, Jorge Acuña, José Barrón, José Reyes, José Macías, José Enciso, Guillermo Reyes, Ricardo Flores, Diego López, Juan Rivera, Manuel Zapata, Lázaro Muro,





Leopoldo Ortega, Manuel Acuña, Manuel Gaytán, Pedro Escobedo, Ricardo Santoyo, Sergio Valadez y Guillermo Suárez del Real.

Ante un nutrido público, en el que se encontraban presentes familiares y amigos de los festejados, la Estudiantina del ICAZ ofreció un repertorio variado de 16 piezas musicales: “Aires de Portugal”; “Morenita mía”; “Cielito lindo”; “Café con leche”; “La Rondalla”; “Otra vez”; “El bachiller”; “Rayando el sol”; “Tres colores”; “Triste y sola”; “Hay unos ojos”, “Salud, dinero y amor”; “Tipitipitin”; “Clavelitos”; “Lejana tierra mía” y “Versos del estudiante”, todas ellas recordando a los grandes autores de la música mexicana.

Al finalizar el concierto, el coordinador del Área de Arte y Cultura de la UAZ, Alfonso Vázquez Sosa, hizo entrega de un reconocimiento especial a todos los integrantes de la Estudiantina del Instituto de Ciencias Autónomo de Zacatecas.

Acto seguido, amigos y compañeros del mismo grupo, otorgaron al maestro Esqueda, un reconocimiento por su dedicación y entrega a un proyecto que --sin duda- hasta el día hoy-- se reafirma como un éxito nacido orgullosamente de la UAZ.

Texto: Pamela Girón
Fotos: Thalya Rodríguez y Delia Patricia del Riego de los Santos



Presentaciones de libros dentro del Programa Académico

La sede fue el Centro Cultural UNESCO

En el marco del programa académico del 29 Festival Cultural Zacatecas 2015, se presentaron los libros:

- **“Circo sin pan. Regeneración y mercantilización del Centro Histórico de Zacatecas”**, de la doctora Guadalupe Margarita González Hernández, docente-investigadora de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo, de la UAZ.
- **“Diálogos Contemporáneos en las Humanidades. Educación, Historia, Filosofía”**, organizado por la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades.
- **“América Latina frente a la crisis y la financiarización”**, de los doctores Roberto Soto Esquivel y Aderak Quintana Estrada, docentes-investigadores de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo, de la UAZ.

“Circo sin pan”, de Guadalupe Margarita González Hernández

Es una obra que acopia distintos puntos de vista sobre los espacios urbanos públicos del Centro Histórico de Zacatecas, en los que se desarrollan ideas sobre la mercantilización, institucionalización y legitimización del mismo.

“Este libro fue desarrollado para todo público: profesores, amas de casa, artistas, estudiantes, doctores y reporteros, entre otros. Pretende brindar ideas más específicas sobre el Centro Histórico y su crecimiento aletargado por cuestiones políticas y económicas”, sostuvo la autora.

De igual manera, González Hernández señaló que a inicios de la década de los 80, el Centro Histórico de Zacatecas inició con su proceso de regeneración urbana, y fue impulsado

por un grupo de empresarios que buscaban sobre todo, protegerlo, enfocándose inicialmente en los términos legales. “Por lo que hoy en día, a la vuelta de más de 30 años de trabajos de regeneración, se coloca a la capital del estado como innovadora en estos proyectos de modernización. Pero lamentablemente, por cuestiones de maduración del proyecto y mercantilización de los espacios -porque no eran tan rentables-, fue más lento su desarrollo, colocándola a nivel nacional, como una de las últimas en concluir con esta regeneración de su Centro Histórico”.

Los comentarios estuvieron a cargo del escritor y académico Manuel Ibarra Santos; y del Director de la Unidad Académica de Historia de la UAZ, José Francisco Román Gutiérrez. Participó como moderador, Humberto Márquez Covarrubias docente investigador de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo, .



“Diálogos Contemporáneos en las Humanidades”

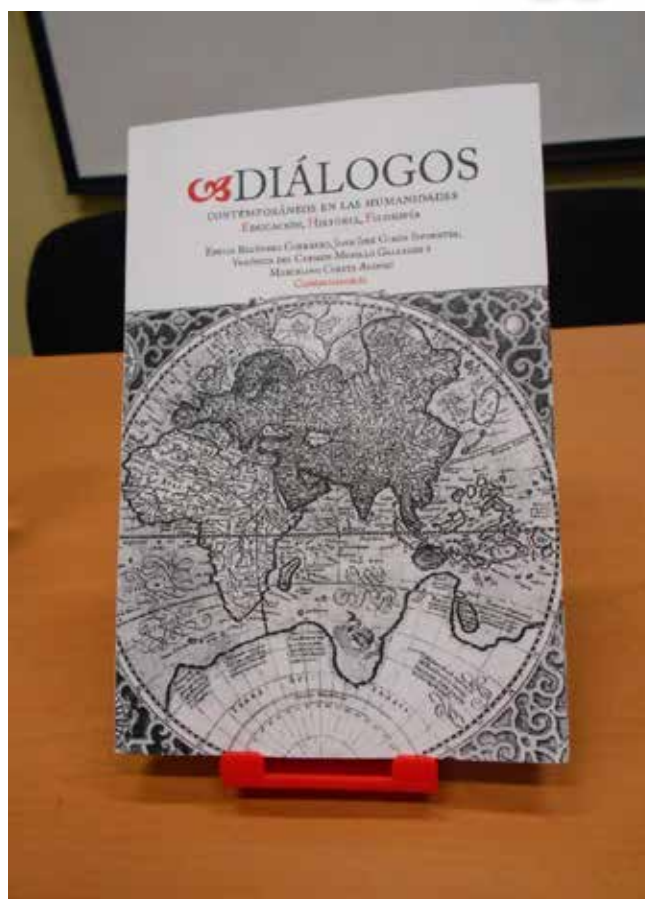
El texto reseña ensayos en los que confluyen la tecnología, la educación, la historia y la filosofía, actuando como catalizadoras de esos campos del conocimiento, las humanidades.

Para comentar la publicación se dieron cita en el evento el Director de la Unidad Académica de Estudios de las Humanidades, Marcelino Cuesta Alonso, así como los coordinadores de la publicación: Emilia Recéndez Guerrero, Juan José Girón Sifuentes y Verónica Murillo Gallegos. Martín Escobedo participó también como comentarista del libro. Todos ellos son docentes-investigadores del Doctorado en Humanidades y Educación de la misma unidad.

Marcelino Cuesta dijo sentirse satisfecho por el producto académico, ya que además de ser un logro para las personas que dejaron una nota sobre las diversas temáticas, le da un “plus” a la Universidad Autónoma de Zacatecas, con un producto de alta calidad.

Por su parte, Martín Escobedo afirmó que la riqueza de los ensayos contenidos se debe a la variedad de temas que se tocan desde diversas perspectivas. Bajo el pensamiento plasmado en los escritos de Verónica Murillo, Sergio López, Hugo Ibarra, Juan José Girón, Emilia Recéndez, Carlos Orejudo y Marcelino Cuesta, los textos -dijo- se ocupan de lo estrictamente humano, abordándolo desde diferentes aristas. Pero lo hacen de manera breve y sucinta, con tesis claras e ideas coherentes, que abordan con argumentos sólidos, afirmó el comentarista.

Para finalizar, Emilia Recéndez dejó claro que el libro fue producto de un esfuerzo conjunto en el que se vertebraron los diferentes pensamientos, siempre a través del tema de la educación, “que es un elemento nodal en la formación de los seres humanos”. En los artículos contenidos se desentrañan las acciones que se llevan a cabo y las que se dejan de



realizar en el tema abordado, enfocándose en las áreas del conocimientos como la historia y la filosofía.

Dijo además que ese esfuerzo conjunto se dio con los cuerpos académicos de otras universidades, como la de Michoacán, Guanajuato y Granada, España. Reconoció que Juan José Girón fue quien tuvo la idea de realizar un diplomado a distancia con dichos cuerpos académicos, y que de éste surgieron los ensayos para la publicación.



“América Latina frente a la crisis y la financiarización”, de Roberto Soto Esquivel y Aderak Quintana Estrada.

“Esta publicación tiene como objetivo trazar varias ideas sobre la radical transformación de la relación del sistema financiero con el sistema productivo, que ya desde los años 70 ha tenido importantes consecuencias en todos los planos del sistema de producción, mercantil y capitalista”. Así lo comentó su autor Roberto Soto Esquivel quien, como Aderak Quintana Estrada, es docente-investigador de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo, de la UAZ.

En este mismo sentido puntualizó que las formas de financiarización y todas estas transformaciones en la economía se han materializado en distintos tipos de crisis, tanto financieras como de economías públicas. “La financiarización ha conllevado a los países de América Latina ha desmantelar sus capacidades productivas, compartiendo un basamento caracterizado por la reprimarización, la maquilación, y la tercerización de la economía”, destacó el investigador.

De igual forma, Soto Esquivel señaló que Chile y México son ejemplos de gobiernos al servicio del mercado. Eso se hace más evidente cuando se ilustra la anatomía financiera que estos gobiernos promueven, y que cuando se desnudan las consecuencias como son la segmentación social y la inequidad en el ingreso, esto se ve reflejado y afectado en la limitación de los servicios de educación y salud.

“Este libro se ha venido desarrollando desde hace ya más de 13 años y es el resultado de varios trabajos y pláticas entre los mismos compañeros docentes”, concluyó Roberto Soto Esquivel.

En la presentación participaron también los académicos Edgar Zayago, como comentarista, y Humberto Márquez



Covarrubias, como moderador, ambos de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo, de la UAZ.

Texto y fotos: Gilberto Escobedo Casas.

Directorio

I.Q. Armando Silva Cháirez
Rector

Lic. Cuauhtémoc Rodríguez Aguirre
Secretario General

Dr. Miguel Rodríguez Jáquez
Secretario Académico

M. en A. Emilio Morales Vera
Secretario Administrativo

Dra. Claudia Cecilia Flores Pérez
Coordinadora de Comunicación Social

Jefa de Información:
M. en T. Verónica del R. Ramírez de la Torre

Revisión y Corrección de Estilo:
M. en E. Amelia Nora Martínez Sánchez

Medios web:
Miguel Ángel García Requenes

Formación y diseño:
Lic. Alejandro Lizardo Méndez



Dicta investigador de la UAZ conferencia magistral sobre la historia del Bajo Sexto

Como parte del Festival Cultural 2015, se presentó la conferencia magistral “El Bajo Sexto” inscrita en el ciclo “De la Europa barroca, a la música norteña mexicana: La herencia de la guitarra española, un caso particular”. La charla fue dictada por Luis Díaz Santana, docente investigador de la Unidad Académica de Artes, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, quien relató cómo fue dada la migración del viejo mundo hacia América, con sus costumbres y creencias. Así se adoptó el bajo sexto en la música popular mexicana, a finales del siglo XIX.

En ese contexto, el investigador habló sobre los antecedentes del bajo sexto, que vio sus inicios con la guitarra renacentista y los usos sociales de los instrumentos musicales para la interpretación de diferentes piezas musicales.

Describió la evolución de la guitarra y las diferentes propuestas que se han tenido con el paso del tiempo, desde aquellas que cuentan con cinco cuerdas dobles hasta las que tienen una caja mucho más delgada, que dan un sonido especial y que se utilizaron desde el siglo XVI, por la sociedad cortesana europea y luego en el nuevo mundo, haciendo referencia a la “vihuela”, que fue un instrumento con muchas ornamentaciones.

Se refirió, además, a la guitarra barroca, con seis cuerdas que era lo que más se acercaba a un bajo sexto. De la misma manera destacó la importancia de este tipo de instrumentos que ya contaban con manuales de interpretación. Aunque para el piano habría una serie de distintos y variados manuales, para el bajo sexto o la guitarra barroca sólo existían en el mercado algunos instructivos que se asemejaban a los que ahora conocemos como “guitarra fácil”.

El historiador, galardonado con el “Premio a la historia de la música mexicana”, dijo que la música que interpretaron las bandas y las orquestas típicas, así como el ambiente sonoro que popularizaba la flauta de rancho y el clarinete, fueron comunes hasta el final del siglo XIX. Acotó que en las zonas rurales del sureste de México eventualmente fueron reemplazadas por el acordeón de botones y por el bajo sexto, instrumentos inseparables de los conjuntos norteño y texano, “representantes de una hibridación cultural”: El acordeón era una máquina que “es el verdadero aporte de la cultura europea”, mientras que el bajo sexto era un instrumento mestizo.

Luis Díaz Santana destacó que el dúo se popularizó debido al costo que representaba animar una reunión con una orquesta típica. Entonces se optó por sólo contratar a dos



músicos: uno con el acordeón y otro con el bajo sexto. Díaz Santana refirió que hasta 1940 cuando se tiene un registro de esa actividad de manera popular, ya que en la zona de tugurios de Torreón se recurrió a esta estrategia comercial, quedando satisfechos los parroquianos y sus dueños, que tenían que desembolsar una menor cantidad de dinero, al no tener que contratar una orquesta completa.

Finalmente, Luis Díaz Santana explicó cómo la incorporación del saxofón, de la batería y del tololoche -o posteriormente del bajo eléctrico- fue lo que identificó a los conjuntos norteños, e hizo historia en el ideario colectivo, marcando un rumbo social en México y en las fronteras, como con el vecino país del norte, todo a partir del bajo sexto.

Texto y fotos: Gilberto Escobedo Casas.

Testimonios Musicales de Zacatecas:

Disco “Mosaico Trancoseño”

y documental

“Estanislao: una historia que cantar”



La Unidad Académica de Artes de la UAZ presentó el documental “*Estanislao: una historia que cantar*” y el CD “*Mosaico Trancoseño*”, ambos del conjunto musical “Estampa Norteña”. Lo anterior como parte de la serie Testimonios Musicales de Zacatecas, coordinado por Esaúl Arteaga Domínguez, docente-investigador de dicha Unidad Académica, .

El evento se realizó en la Sala Hermanos Santiago del Centro Cultural Ciudadela del Arte, donde se dieron cita para comentar los dos trabajos María Teresa Velázquez Navarrete, Directora de Radio Zacatecas; Humberto Márquez Covarrubias, docente investigador de la Unidad Académica en Estudios del Desarrollo; Margil de Jesús Canizales Romo, docente-investigador de la Unidad Académica de Historia y cronista del Municipio de Trancoso, Zacatecas; y Edín Alaín Martínez, creador del documental.

Esaúl Arteaga Domínguez, al hablar del proyecto, comentó que desde hace 10 años, en la Unidad Académica de Artes, se ha venido impulsando el rescate de la música tradicional, concretándose en una serie de discos compactos y la incorporación de documentales para preservar el patrimonio musical del estado y de la región.

Dijo que el quinto número de la serie Testimonios Musicales de Zacatecas se realizó con una agrupación de música norteña

de Trancoso, Zacatecas, con el disco “*Mosaico Trancoseño*”, que tiene como añadido el documental “*Estanislao: una historia que cantar*”, éste retrata la vida de un campesino, llamado Estanislao Noriega, oriundo de ese municipio, que, además, es la primera voz de dicho conjunto norteño.

Este es un cortometraje que gira en el “micro espacio”, en el que se puede apreciar la cotidianidad de la vida de un campesino, que narra cómo inicia componiendo y cantando corridos a partir de la lucha social de los años 70, cuando el Frente Popular de Zacatecas y la Universidad Autónoma de Zacatecas, ayudaron a los campesinos de Trancoso y de Zacatecas a obtener sus tierras ejidales.; El documental está basado en la narrativa de un hombre que luchó por sobrevivir.

Arteaga Domínguez coincidió con los panelistas en que el retrato de Estanislao Noriega se vuelve universal, ya que refleja el abandono y la pobreza en que los campesinos han sobrevivido, teniendo que buscar opciones para poder sustentar la manutención de sus familias. Pero también retrata así como a los “albañiles, vendedores ambulantes, músicos o migrantes”.

Por su parte, Teresa Velázquez, Humberto Márquez y Margil de Jesús Canizales señalaron que la música complementa un sustento, pero que además le da un plus al protagonista del cortometraje que, habiéndose iniciado de joven en el ambiente

musical, compone corridos sobre los sucesos de su entorno, retratando personas, pasajes y cosas de su natal Trancoso.

Velázquez Navarrete, titular de Radio Zacatecas, se comprometió a llevar la obra del conjunto musical “*Estampa Norteña*” a todas las estaciones con que se tiene convenio, para que reproduzcan el disco “*Mosaico Trancoseño*”, así como también hacerlo del conocimiento de “Radio Francia Internacional”, que llega a treinta y cinco millones de personas en Europa. Destacó al igual que los otros panelistas, el hecho de que la agrupación de a conocer a Trancoso, Zacatecas, “y que el mundo sepa dónde está y qué sucede en ese municipio zacatecano”.

Por su parte, el cronista de Trancoso, Margil de Jesús Canizales, agradeció a Estanislao Noriega y a “*Estampa Norteña*”, por cuidar y rescatar los hechos históricos a través del corrido, que –dijo–, no es un género musical cualquiera, es la memoria histórica de los hechos.

A propósito del documental, Humberto Márquez fue enfático al señalar que el pueblo y los artistas se expresan con el fin de reconstruir la memoria de un Zacatecas profundo, y que Estanislao Noriega y su agrupación musical son portadores de la memoria popular que transita por las calles



del Municipio de Trancoso. Esa cultura deja ideas definidas sobre los acontecimientos que son la raigambre social de esa gente; hechos que ellos se encargan de preservar.

El material consta de diecisiete canciones, entre las que se encuentran corridos compuestos por los mismos integrantes: Mía; La cautela; Corrido del Frente Popular; Paloma piquito de oro; Hojita; Caballo bartolito; La presentida; Qué rayos; Las leyes de migración; Las blancas margaritas; El adiós del soldado; Mártires de la “Blanquita”; La huerfanita; Qué te importa; Sabor a llanto y Muerto en vida.

Texto y fotos: Gilberto Escobedo Casas



Lunes a domingo de 14:00 a 14:30 horas
además, sábado de 16:30 a 17:00 y
domingo de 15:00 a 15:30 horas

Escúchalo por
Radio Zacatecas
97.9 FM

Himno Universitario



Letra: Pablo Parga Parga

Música: Manuel Cervantes Mascorro



Inclusión con Responsabilidad Social 2012-2016

HIMNO DE LA UAZ

Congruente heredera de tu historia
Te guía el ideal del Prometeo;
Señalas luminosa hacia la gloria,
Entregas generosa luz y fuego.

Un águila es tu espejo y es emblema
Que en plena libertad abre sus alas.
Diriges la mirada a nuestra izquierda,
Sostienes la verdad con fuertes garras.

CORO

Contigo marcharé, nunca me apartes.
¡Sembremos, cosechemos igualdad!
Forjemos el futuro con el arte
La ciencia y desarrollo cultural.

Mirada universal: tu pensamiento.
Autónoma: tu acción y tu camino.
Mi estado Zacatecas es tu aliento,
Es casa, nuestro rumbo y fiel destino.

Un río de juventud bajo tus alas
Se forma con un grito libertario:
¡Soy pueblo, canto, tierra, urbe, palanca!
¡Por siempre, sí, seré Universitario!

CORO

Contigo marcharé, nunca me apartes.
¡Sembremos, cosechemos igualdad!
Forjemos el futuro con el arte
La ciencia y desarrollo cultural.

Escúchalol en: radio.uaz.edu.mx/himno-uaz