



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 74, 30 de noviembre de 2015. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

LA DANZA EN LA UAZ

“Que si los pianistas son gays, que si los bailarines también, que en general los artistas. Esos son fatalismos que han existido en la historia y que no tienen sustento”

LA MASCULINIDAD EN LA DANZA

En esta tercera entrega, el maestro Nacho Sotolongo aborda un aspecto muy controversial de la danza: la masculinidad. Además toca el punto de la importancia de este arte en la formación de una persona.

Tercera de cinco partes

Háblenos un poquito sobre eso de la masculinidad en la danza, porque vemos que a lo mejor hay niños que quieren estudiar danza y mamá o papá no se los permiten, por esas trabas que a veces tenemos en la cabeza.

“Está demostrado que la masculinidad en la danza es importantísima, existe porque la danza clásica, el ballet clásico, como tú sabes, surgió en Italia, en la Corte. La Reina Catalina de Médicis se lo lleva a Francia, crece en Francia a través de un gran impulsor como fue el Rey Luis XI --que fue llamado el Rey Sol-- y empiezan a surgir toda una serie de personajes dancísticos en esa época, fue una época de gran auge en la danza, que fue el empuje, pues Luis XIV creó la primera compañía, donde existió, desde el inicio, la figura masculina y la figura masculina tiene sus movimientos masculinos.

“Es importante no perder eso: la bailarina es femenina y el bailarín es masculino, independientemente de sus gustos, de sus preferencias. No puede haber un bailarín que baile como la bailarina, porque se pierde la esencia de lo que es la danza.

“Ese era uno de los objetivos cuando veníamos acá, sobre todo a Zacatecas: que viniera un hombre para dar la enseñanza, y que la gente tuviera la certeza de que sus hijos van a estudiar un taller que no va a determinar su postura ante la vida, sexualmente hablando, sino que el bailarín es bailarín, y tiene que demostrar en el escenario que es un bailarín masculino, la actitud depende del personaje que va a interpretar, y esto es importantísimo, por eso tratamos de transmitirlo.

“Hoy día hay muchas escuelas en México que han ido creciendo en cuanto a la matrícula masculina, a mí me satisface ver la escuela de Veracruz, ahí está Adria Velázquez, compañera mía de generación, y es una escuela maravillosa en la que tú ves ‘millones’ de hombres, de chicos bailarines. En ese sentido, yo me siento satisfecho también, tengo muchos varones, tengo muchos chicos bailarines, la parte masculina.

“Hagamos hincapié en esto: en la importancia de la masculinidad en la danza y en que una profesión no determina la sexualidad del individuo. Esos son fatalismos que han existido en

la historia: ‘que si los pianistas son gays, que si los bailarines también’, en general los artistas, y eso no es así por fuerza. Es importantísimo que los papás sepan esto. Por ejemplo, en la Escuela de Artes, nuestra formación fue muy... muy, tú sabes cómo es Cuba, fue muy dura, ¡dura!. De hecho, nosotros nos levantábamos a las cinco de la mañana a marchar, por muy bailarines que fuéramos.

“Luego, una vez al año teníamos que ir al campo a sembrar y a cultivar y lo que fuera necesario, y allá tomábamos clases de ballet, eran 40 días produciendo, y todo eso son cosas que hoy día decimos ‘oye qué bien que me enseñaron a cocinar, a comer’. Sí, a comer, te cuento: el otro día me decía un señor “¿y cómo usted ha aprendido a comer espagueti?”, estábamos en un restaurante italiano. Y es que en la Escuela de Artes teníamos la obligación de ir jueves y viernes a lo que se llamaba un comedor escuela, donde te enseñaban cómo se servía la comida, dónde van los cubiertos, qué tipo de cubiertos se usan para qué, toda

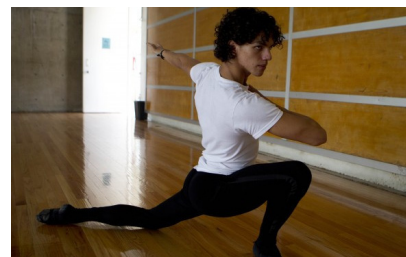


Foto: <http://expresocampeche.com/notas/2012/08/28/quiere-cambiar-percepcion-del-ballet-en-mexico/>

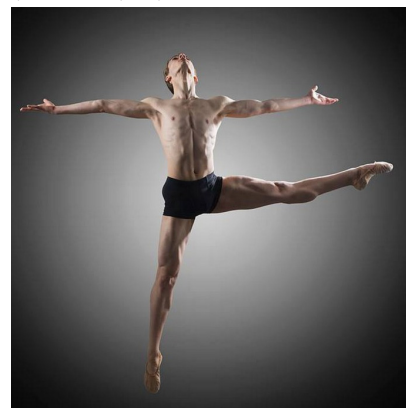


Foto 2 <http://proyectoerdanza.com/2015/10/18/y-yatenemos-a-un-bailarin-en-el-ballet-nacional-de-letonia-gonzalo-preciado-azanza/>

una serie de cosas de la alta cocina, y todo eso tú dices ‘lo agradezco’, porque cuando hemos ido al viejo mundo no la hemos regado, como dicen vulgarmente.”

En ese sentido, usted cómo considera que un arte, como la danza clásica, puede cambiar o apoyar en la formación de un ser humano

“La danza clásica es la técnica más antigua, su enseñanza es importantísima porque es la base de todos los estudios dancísticos, es la más vieja, es la que perfecciona movimientos y da --lo digo así por experiencia propia--, da durabilidad al bailarín, ¿porqué?: Porque un bailarín que tenga un dominio técnico de la danza va a ser un bailarín que no va a tener grandes lastimaduras, hasta después de los 30 ó 40 años, que empiezan los dolores de las rodillas, porque la danza tiene un estudio perfecto de todo lo que es la musculatura, la estructura ósea del individuo, los movimientos están muy estudiados dentro de su metodología y cada día se estudian más. Cada día



aparecen nuevos métodos de enseñanza, más rápidos, más eficaces.

“Yo pienso que el ballet -- y no porque yo sea bailarín--, es la enseñanza más importante en cuanto a la formación del individuo, a la formación muscular, a la formación carácter, a la presencia, a la disciplina. Yo te lo digo porque yo lo he sentido.

“Por otra parte, las bellas artes son un atavismo que traemos los seres humanos y es una necesidad de los individuos para ser mejores, nos mejora en muchos sentidos, como individuos nos hace crecer, nos hace *devastar las impurezas*, como se dice. Entonces yo siempre he sentido, desde el principio, que el arte de cierta forma está sub valorado por ciertas capas sociales como la política, las estructuras gubernamentales en algunos países.

“En Cuba se tomó la conciencia a partir de los años 60 y tantos, se batalló mucho, porque tú sabes la historia de Cuba, al principio los dirigentes revolucionarios eran campesinos, que no tenían esa formación, o sea no le daban tanta importancia a esto, pero se empezó a apoyar mucho, mucho. En los años 60 y tantos se fortaleció bastante al Ballet Nacional de Cuba y por eso yo creo que creció mucho la idea del arte y ahora, en todas las escuelas de Cuba se aplica la enseñanza artística, la música, todo eso es muy importante.

Por ejemplo en los tiempos que vivimos ahorita, los jóvenes hundidos en adicciones, ocupados en mil cosas, imagínese si tuvieran el arte, como asignatura

Sería fabuloso, además te saca de todo. Yo le decía a un grupo de alumnos: ‘Miren, nada más yo entro aquí al salón y me olvido de que el banco me está llamando para que pague las tarjetas de crédito, y me olvido de que debo dinero en Coopel’. Se crea un mundo mágico, lleno de pureza de limpieza, entonces yo creo que se debe insistir más en esto. El deporte es importante yo sé, pero por ejemplo, se valora mucho el fútbol, --que a mí no me gusta ¿eh?, lo veo en las olimpiadas y eso-- y noto que se le da mucha importancia, se crean muchos espacios y se invierte muchísimo en estadios carísimos. Yo digo: ¿Porqué no construimos un buen teatro también, y escuelas de arte?... sería maravilloso.