

# Como los camaleones, los actores pueden interpretar varios personajes: Efraín Martínez

Primera de dos partes

**E**fraín Martínez de Luna, Director del Taller de Teatro Camaleón de la UAZ, platica con nosotros sobre este proyecto artístico que dirige desde su creación, en 1997. Démosle la palabra:

Hace mucho tiempo, mis hermanos y yo hacíamos peregrinaciones con el Niño de las Palomitas, atravesábamos de rancho a rancho, caminando por el monte, por los barbechos. Justamente cuando inició el Taller, hicimos una de estas peregrinaciones y nos encontramos muchos camaleones. Cuando empezó a salir el sol, nos encontramos el primero, después otro, después otro... yo creo que era temporada de camaleones.

Y luego dijimos: "fíjate, camaleón está bueno para un grupo de teatro". Fue una coincidencia feliz que nos los encontramos. Por eso el taller se llama Camaleón. Porque el camaleón tiene qué ver con esto de disfrazarte, de convertirte, de camuflajearte con el medio ambiente que te circunda... en ese sentido tiene que ver con los actores, que pueden interpretar varios personajes.

## De Laboratorio de Investigaciones Teatrales a Taller de Teatro Camaleón

Yo pertenecía al Laboratorio de Investigaciones Teatrales de la UAZ, que estaba a cargo del arquitecto Antonio Rocamontes. Entonces, él renunció porque se fue a construir el Campus Siglo XXI y me dijo: "Voy a dejar el teatro un rato, pero quiero que tú me suplas", y le dije: "Pues está muy bien, me gusta la idea".

Le dije a Toño: "Yo le voy a poner Taller de Teatro Camaleón porque va a



ser otro concepto, de todos modos se lo guardamos ahí, para cuando quiera regresar..., porque qué tal que yo no dé el ancho que usted está dando en este momento. Deja un hueco muy grande y yo voy a experimentar con chavos prepa, de secundaria, y usted ya está trabajando con gente más experimentada". Y me dijo: "Está bien".

Para reforzar el Taller, yo me iba a las prepas, me metía a los salones y les decía: "Miren, se va a abrir esta posibilidad de un taller de teatro", y si hubo respuesta de los chavillos; algunos entran y salían muy pronto, pero hubo otros que duraron años y más años.

Estamos hablando más o menos de marzo de 1997, ya llovió mucho... A partir de agosto de ese mismo año, y hasta la fecha, yo hago el programa para un semestre, y al siguiente, hago otro programa. O sea, no hay una continuidad,



no hay primero, segundo tercero. Como quien dice, es un solo semestre... pero como algunos se quedan, entonces a los más experimentados ya los meto a actuar o a hacer otras cosas, como ayudar a los que están comenzando. No hay algún grado, es un taller libre, lo único que les damos a los participantes es la experiencia que puedan adquirir.

La Universidad extiende una constancia de que se concluyó el taller, y a las personas que duran años, igual, se les otorga un documento en el que consta que están en el taller desde tal fecha y que han participado en tales y cuales obras. Un documento para el currículum, que acredita una experiencia, pero que no tiene equivalencia de algún grado.

De cualquier manera, yo siempre estoy convocando a gente nueva que quiera aprender.



## Y nació la licenciatura en Artes

En algún momento surgió la idea de hacer un Técnico Superior Universitario (TSU) en actuación. Fui a una reunión del Consejo de la entonces Escuela de Música, cuando estaba Gonzalo Castillo, y les propuse que se hiciera, les expliqué qué era un TSU. La idea era hacer como una carrera técnica, unos 6 semestres, porque hay mucha gente que quiere estudiar actuación. Dijeron que era muy buena idea, pero que "porqué mejor no hacer una licenciatura en teatro."

Me puse a chambear y a buscar y a hacer muchas cosas... y después, la maestra Sonia (Viramontes Cabrera) y el maestro Javier (Acosta Escareño), y otros, también dijeron: "sí, hay que hacer una licenciatura en teatro". Pero luego, también se juntaron otros y dijeron: "Hay que hacer una licenciatura que también tenga danza, y que también tenga artes visuales y todas las artes". Así es como surgió esta idea de la Licenciatura en Artes, y después creció, fue creciendo, fue creciendo... hasta que se hizo realidad.

Quedó establecido que el Taller iba a continuar, independientemente de la licenciatura. Sigue perteneciendo a Extensión Universitaria. Yo estoy dando clases en la licenciatura, pero como ya es Área de Arte y Cultura, pues ya está todo junto. Incluso, Difusión Cultural pertenece ya a la Unidad Académica de Artes, donde se ubica también lo que antes era Música, entonces ya estamos todos ahí como en un núcleo... en un área.

Sigue la intención de crear el TSU en Teatro, y poder hacer Maestría y Doctorado, y hay muchos planes...