

Zacatecas, Zac., Año 1, No. 31, 2 de febrero de 2015.

El Área de Arte y Cultura de la UAZ Busca que sus estudiantes adquieran una conciencia más real del mundo al que se van a enfrentar una vez que dejen las aulas *Ya no se piensa solamente en el “talento virtuosísimo”:* **Alfonso Vázquez Sosa**

Dado que el Área de Arte y Cultura es la fuente natural de la que se nutre este espacio, buscamos a su Coordinador, el maestro Alfonso Vázquez Sosa, a fin de que nos diera un panorama muy general de ésta, que es una de las áreas más jóvenes de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Un elemento primordial en la nueva etapa de lo que en su tiempo fue la Escuela de Música, así como de las nuevas opciones académicas que incorporó el Área, son las actividades de intercambio, que son constantes y que sirven mucho para conocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

Necesitamos saber “cuál es, así en términos muy objetivos, el nivel de los jóvenes que están egresando o que están estudiando todavía en la Unidad de Artes”. Este asunto hay que revisarlo en diferentes contextos.

El maestro Vázquez señala: “Yo siento que nuestros estudiantes tienen un nivel bueno, aunque hay algunos aspectos que no se trabajan porque nuestros planes de estudios están orientados en otra dirección, a qué me refiero: hay conservatorios, la mayoría, en los que el énfasis está en que los estudiantes salgan con un perfil de concertistas, de solistas. En nuestro caso se ha reorientado ese perfil, para que el estudiante tenga una formación un poquito más completa, más diversa, más integral, que le permita, al mismo tiempo, ser un instrumentista destacado, e insertarse en agrupaciones de cámara, en orquestas, trabajar aspectos de docencia, etc”.

Además, “recientemente se ha puesto un punto más en el perfil: la producción artística, los estudiantes ahora trabajan aspectos de gestión cultural, cuestiones de empresa cultural que, en un conservatorio tradicional, para nada se toca. Entonces, podemos decir que nuestros estudiantes tienen una conciencia más real del mundo al que se van a enfrentar cuando egresen”. “No se está pensando ya en el talento supervirtuoso, que va a ganar concursos o que va a ser una superestrella – recalca Vázquez Sosa– seguramente habrá quienes tengan las facultades y seguramente lo lograrán, pero aquí estamos hablando ya más de un músico, una artista, con un estándar profesional más homogéneo, digamos, de manera que cualquiera de los egresados tendrá un



perfil similar al de sus compañeros. Esto no es así en instituciones con esa tradición en la que se trata de una competencia constante y en donde, de mil estudiantes, sólo dos o tres llegan a ser esas grandes figuras mundiales”.

Se destaca el tema de la formación enfocada a que los jóvenes artistas también se conviertan en gestores, puesto que en México “el panorama de las artes es muy diferente al de Europa, por ejemplo. Aquí hay que empezar desde la construcción de espacios, desde la formación de públicos... desde picar piedra, pues, hay que empezar desde abajo”.

Al respecto, “ya se empiezan a ver resultados”, dice nuestro entrevistado, “afortunadamente, no sólo los egresados, sino los estudiantes ya están construyendo sus proyectos, ya están logrando apoyos, y lo podemos ver en diferentes niveles, por ejemplo, las becas que se dan para la actividad cultural en el Estado”.

“Algunos han logrado ya el reconocimiento en apoyos de carácter nacional. Hemos visto algunas agrupaciones que incluso se han instituido legalmente, como asociaciones o como alguna figura de sociedad mercantil y empiezan a hacer sus propios proyectos, de los que van a vivir, de los que van a obtener algún ingreso, dedicándose a lo que estudiaron”.

Todo esto tenemos que verlo de una manera positiva, sobre todo porque como ya se mencionó, México no es un lugar en el que existan las empresas que van a promover a todos los artistas que lleguen. “Aquí, el artista también tiene que hacer esa parte y es lo que buscamos: Que el estudiante desarrolle, además de las competencias propias de su disciplina, las habilidades para que

pueda desenvolverse en un mundo que es adverso, en el que hay que defenderse en aspectos legales, en aspectos políticos, en aspectos fiscales”.

Planes para 2015

Sobre este punto, señala: “Aquí hay una prioridad, que es la certificación de los programas evaluables. Existen dos programas de licenciatura reconocidos en el nivel uno de los CIEES, y lo han mantenido ininterrumpidamente desde el 2005. Este nivel nos ha dado acceso a diferentes apoyos para contar con una infraestructura adecuada, para poder ampliar algunos espacios, para generar movilidad entre los estudiantes”.

“Ahora llega el momento en el que se tendrá que hacer una evaluación externa. En ese sentido, se han venido dando pasos para acercarnos a esa evaluación, se ha generado una primera instancia evaluadora para la educación superior en las artes, CAESA (Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes). Esta organización estuvo ya en la Universidad el año pasado, en el mes de agosto, y brindó un curso para capacitar a evaluadores de todo el país. Tuvimos la participación aproximadamente de 30 evaluadores de diferentes estados y 15 de la UAZ.”

“Se revisó la metodología, se hicieron simulacros de evaluación, algunos ejercicios en torno a los aspectos que se revisarán, cuáles son los procesos, cuáles son las características y en ese sentido, creemos que estamos listos para que nuestros programas puedan someterse a esa acreditación”.

Por otro lado, en el Área de Arte y Cultura se cuenta con programas que iniciaron

hace pocos años, que todavía no son evaluables, porque no hay egresados, “y es justamente el 2015, el año en el que los estudiantes cursan ya su último nivel, por lo que empezaremos a tener egresados, a tener licenciados en artes y licenciados en lenguas extranjeras. Una vez que se cuente con esas generaciones de egresados también se tendrá que iniciar el proceso de evaluación para revisar la pertinencia de los contenidos, la conveniencia de los programas. Nosotros esperamos contar en poco tiempo con esos niveles de evaluación que han tenido los otros programas”.

Es importante señalar que todos los programas que se imparten en el Área de Arte y Cultura cuentan con un esquema flexible, con el servicio social incluido de forma curricular; diseñados por competencias, lo que se traduce en programas modernos, competitivos y con una planta docente dinámica, en constante formación y capacitación. “Sentimos que el área, por ser joven, también es un área novedosa, en la que sus docentes están muy activos. Tienen una visión muy fresca de su propio trabajo”, señaló Vázquez Sosa, durante la entrevista.

Inicio de semestre con un concierto de lujo

Para iniciar el año con el pie derecho: “Inauguramos el semestre con un recital y una clase magistral por parte de estudiantes de la Fundación Vladimir Spivakov, de Rusia, que estuvieron acompañando a los jóvenes estudiantes de la Unidad Académica de Artes, compartiendo experiencias. Fue un inicio de semestre muy activo, dinámico, y también tuvieron la oportunidad de que los escuchara una maestra pianista del Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú, y eso pues también motiva mucho a nuestros estudiantes porque los escucha una maestra con un gran reconocimiento internacional y sobre todo, de una institución que tiene fama de ser muy exigente, muy estricta, de donde han salido las grandes figuras del pianismo del mundo. Esto fue en el Foyer del Teatro Calderón y al final, se concluyó con un magno concierto en el que participaron todos estos jóvenes. Fue una actividad de beneficio para todos”, concluyó el coordinador del Área de Arte y Cultura de la UAZ.

Texto y fotos: Patricia Del Riego