



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 79, 4 de enero de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

HOMENAJE A ARMANDO HARO MÁRQUEZ

A un año de su fallecimiento, la UAZ rinde un homenaje al artista y docente universitario, a través de la publicación del libro *3 reflexiones: desde la ciencia y la filosofía sobre la física, el arte y la música*, su obra póstuma

A principios de diciembre pasado se cumplió el primer aniversario de la muerte de Armando Haro Márquez, artista plástico, poeta científico. Como un homenaje al también docente investigador del Programa de Maestría en Filosofía e Historia de las Ideas, así como de las unidades académicas Artes, Cultura, Ingeniería y Preparatoria, se presentó el último libro que él escribió y que tituló *3 reflexiones: desde la Ciencia y la Filosofía sobre la Física, el Arte y la Cultura*.

Para esta conmemoración, se dieron cita en el patio central del edificio de Rectoría, autoridades universitarias, familiares y amigos del escritor. De estos últimos, tres asistieron como comentaristas del libro de quien, en vida, se dedicó a conjugar el arte, la ciencia y la filosofía.

Ellos son: Rebeca Maldonado, Directora del Seminario de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México; Judith Navarro, Directora de la tesis en la que se basó parte del texto; Sonia de la Torre, editora del libro y Luis Felipe Jiménez, escritor y artista plástico.

Fue el momento propicio para que, rodeados de una muestra de las obras plásticas de Haro, ellos compartieran con los asistentes, recuerdos y vivencias.

Sonia Torres y Rebeca Maldonado, coincidieron en que el artista fue un



personaje controversial que se inclinó siempre por dar apoyo moral y ayuda. Como creador, manifestaron que incursionó en casi todas las artes, “tenía una sensibilidad abrumadora que llenaba a quienes se le acercaban, lo que hacía que esa aura de creador viviera y contagiara a todos los que le rodeaban”.

Maldonado recordó y reconoció que sin él, el Seminario de Filosofía que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM no conti-

nuaría, ya que él, “con su ingenio y creatividad, y esas ganas por dominar y comer filosofía, presentó y dio un giro diferente a los temas que ahí se discutían”.

Felipe Jiménez escribió el prólogo de “*3 reflexiones: desde la ciencia y la filosofía sobre la física, el arte y la música*”, y se refirió a Armando Haro como un amigo con el que constantemente disenta sobre algunos temas, pero que luego de conversar volvían a coincidir. “En una

de esas tantas controversias me quedé sin poder terminar una discusión sobre el libro que él escribió, una discusión que seguiré sosteniendo con él desde la distancia”.

Manuel Haro Macías, también docente universitario y padre del homenajeado, agradeció las muestras de cariño y afecto de los artistas plásticos, así como a sus alumnos del taller en el que, dijo, “formó a varias generaciones y ayudó de manera desinteresada a quien se acercó a él”. Describió, además, su relación en la que después de haberlo acompañado a ocho diplomados en filosofía, comprendió que su creatividad iba más allá de sus expectativas de artista, poeta y científico.

Armando Haro fue doctor en Filosofía, egresado con mención honorífica de la UNAM. Obtuvo, además, el título de Ingeniero Civil y estudió técnicas artísticas contemporáneas en Estados Unidos, También realizó una estancia permanente en el Taller de Gráfica Julio Ruelas.

