



# PROMETEIA



**UAZ**  
El nuevo rostro del  
Orgullo Universitario

**NUEVA EPOCA**

Zacatecas, Zac., Año 3, No. 115, septiembre de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.



## LA PINACOTECA UNIVERSITARIA

# ARNOLD BELKIN

**Catarino te agradezco mucho que nos acompañes para hablar sobre las obras y los autores que conforman la Pinacoteca Universitaria. Qué nos vas a compartir ahora.**

Bien, hay un autor muy interesante que se llama Arnold Belkin, de origen canadiense. Él colaboró en la integración de esas carpetas que se donaron para la fundación del periódico La Jornada, y una de sus obras forma parte de la colección que tenía el SPAUAZ. A Belkin se le conoce como el canadiense muralista mexicano, se alude a una especie como del *quinto beatle*, pero en versión muralistas, el cuarto muralista por así decirlo, junto con Rivera, Siqueiros y Orozco. A los tres clásicos se incorpora uno más, que fue adoptado por el ambiente plástico mexicano.

De los 14 a los 16 años, más o menos, estudió artes plásticas en Alberta. Empezó a estudiar arte por influencia de sus padres, por su historia. Ellos eran inmigrantes rusos, así que esa tradición de la historia socialista de Rusia y la similitud con la Revolución Mexicana, hizo que al estudiar los movimientos pictóricos, el joven se interesara por los muralistas mexicanos.

Un poquito después, con 18 años de edad, decide viajar a México para ahondar en la pintura muralista, en cómo los muralistas habían abordado la tradición histórica, la cuestión de la Revolución, los movimientos nacionalistas. Entonces, sus papás lo apoyan, lo mandan a México. Él llega en 1948 a estudiar Artes Plásticas en La Esmeralda, e inmediatamente la influencia de Orozco se hace patente en su trabajo.

Justo cuando Belkin llegó a nuestro país, había iniciado la formación de los grupos de la Ruptura, a cargo de Cuevas (José Luis Cuevas), de Vlady (Vladimir Kibalchich Rusakov) y de una serie de personajes que incorporaban nuevas visiones europeas sobre el arte, sobre desideologizarlo, que fuera el arte por el arte y no supeditado a líneas políticas. Sin embargo, cuando fue dejada de lado esta escuela mexicana de la plástica, a Arnold Belkin se le permitió seguir desarrollándose y se conformó como un nuevo muralista.

Ya pasado el movimiento muralista formal, a él se le fueron encargando murales que tenían una tónica similar, eran sociales, nacionalistas, tenían que ver con la guerra, la paz. Él tenía esa herencia social, revolucionaria, digamos; incluso es influido por la reciente Revolución Cubana, después de los 60s. Entonces él empieza una serie de investigacio-

*Con la inclusión de la serie La Pinacoteca Universitaria en Prometeia, estaremos hablando con el maestro Catarino del Hoyo, responsable de ese espacio, acerca de autores, acerca de piezas, acerca también de técnicas, porque el mundo del arte es muy complejo y es interesante comunicar estos temas para que la ciudadanía conozca el acervo que resguarda la UAZ y que es patrimonio de los universitarios y de todos los zacatecanos.*



Foto tomada de: <http://mxcity.mx/2016/05/arnold-belkin-la-otra-cara-del-muralismo-mexicano-fotos/arnold-belkin-0/>

nes históricas de todo ese mundo: la historia latinoamericana, los movimientos sociales, y la traduce, plasma esas ideas todavía en un lenguaje tipo movimiento muralista.

Al mismo tiempo que se estuvo formando artísticamente y siguió haciendo murales de corte nacionalista, también se incorporó a los movimientos de ruptura, con José Luis Cuevas, Icaza (Francisco Icaza González), Rafael Coronel. Formó parte del grupo que se llamó Nueva Presencia, y al tiempo que fue creando obras en el sentido de la ruptura, también se le permitió seguir haciendo murales, pese a que era un movimiento que ya iba de salida en la historia del arte mexicano. Hay murales de él en la UAM y en varias instituciones, fue un autor muy prolífico, con obra en este corte muralista.

### Muralismo con sentido social

Con sentido social, sí. El muralismo tiene esa connotación, de ser nacionalista, de rescatar la historia de la nación, de sus movimientos revolucionarios. Arnold Belkin puede considerarse incluso más amplio porque rescata movimientos latinoamericanos, pero sigue pintando a Villa, Emiliano Zapata. Gran parte de su trabajo muralista, y de su obra, sigue la tónica de la Revolución Mexicana y del nacionalismo.

**Yo creo que Cuevas no le hacía el feo porque era extranjero ¿no crees?**

Sí, gran parte hay de eso, y es parte de nuestra historia. Aquí nos deshacemos, nos echamos mucho, pero a los extranjeros les man-

tenemos cierto respeto, entonces, incluso los críticos de arte que hablan sobre esa similitud de su obra muralista con Rivera, Siqueiros y Orozco no critican que la haya continuado, sino que matizan, diciendo que el muralismo de Belkin era más elaborado, más estudiado, que hacía investigaciones más profundas y etcétera, pero la realidad es que era extranjero y se le tenían más consideraciones.

También es cierto que toda su vida plástica la hizo en México y México prácticamente lo adoptó, incluso Canadá no lo reconoce como uno de sus personajes históricos, como uno de sus artistas, sino que es nuestro país el que lo reconoce dentro de su propia historia cultural, dentro de la historia de las artes plásticas.

### Cómo se llama la pieza que está en la colección de la UAZ.

La obra de Arnold Belkin que tiene la Pinacoteca Universitaria se llama El Beso. É hizo una serie de obras diferentes a la tónica del muralismo, que son un poquito más humanistas, más emotivas, y en particular cinco obras que hizo para ilustrar obra poética de Mario Benedetti. Entre esas obras está El Beso, fue una serigrafía que hizo para ilustrar precisamente estos poemas de Mario Benedetti. El Beso, La Pareja y otras tres obras que no tienen nada que ver con el discurso que lo hizo famoso, el discurso social histórico, sino que se va más a las emociones, a la vida cotidiana, algo más sencillo y poético.

**Pues muchas gracias, otra vez, por estas charlas sobre el patrimonio artístico de la Universidad, seguiremos con mucha atención las siguientes entregas.**

Claro, en lo sucesivo seguiremos hablando un poquito de cada autor, de qué obra tenemos de ese autor y más o menos sobre qué tipo de cosas hizo en México. Un poquito, así rápido, sin mayor complicación.

