



# Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 94, 18 de abril de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

## EL ARTE TIENE LA FUNCIÓN SOCIAL DE RECORDARNOS LA ALEGRÍA DE VIVIR: CATARINO DEL HOYO

Esta vez conversamos con el maestro Catarino del Hoyo, responsable de la Pinacoteca Universitaria y del Taller de Artes Plásticas del Programa de Extensión y Difusión Cultural del Área de Arte y Cultura de la UAZ. La charla giró, precisamente en torno al arte, a este taller y a la presencia universitaria en el XXX Festival Cultural Zacatecas 2016, a través de las exposiciones *De motu animalium*, montada con obras de todos los alumnos de dicho taller y *Pocos pelos pero bien peinados*, de Jael Alvarado, que estuvo con nosotros en la entrega pasada. Ambas muestras estuvieron abiertas al público hasta este viernes 15 de abril.

**Bienvenido, maestro, ¿por qué el nombre *De motu animalium*?**

**D**e *motu animalium* significa el movimiento de los animales, y aunque la pintura puede no necesitar tema, de repente sí nos provoca elegir alguno. En este caso, los animales por sí mismos tienen muchas características físicas, de movimiento, de personalidad, que se asocian a ciertas características humanas y son suficiente pretexto para encauzar algunas ideas expresivas del tallerista, a través de la pintura, el dibujo, el grabado.

En general, la naturaleza es la gran maestra de la belleza, incluso el arte abstracto se nutre de todas sus posibilidades generadoras. Los talleristas se alimentan de provocaciones -tanto visuales como animicas- al buscar y ver el comportamiento de los animales, sentir que hay comportamientos humanos que se asocian a esos movimientos. Esas relaciones a veces surgen sin tanto pretenderlo, y surgen en todos los sentidos, por ejemplo, el carácter de los animales, hay animales depredadores y hay humanos depredadores, también.

Puede que tengamos una faceta que tiende a ser cazadora, acechante, y hay muchísimas otras personalidades algo nerviosas, por ejemplo, en el caso de animales pequeños, de las aves, eso en cuanto a estos elementos psicológicos del ser humano, y como decíamos, también respecto a las características tan especiales que pueden tener esas mismas aves. Hay una variedad tremenda de ellas, con tanta belleza que permite que el artista juegue, tome esos elementos y con su propia creatividad los transforme y los deforme, tal como su personalidad y su talento lo permitan, generando así, obra visual muy, muy bella.

En este sentido, la obra de mis alumnos (y la mía), estubo montada a través de *De motu animalium*, en el XXX Festival Cultural Zacatecas 2016, al igual que la de *Pocos pelos pero bien peinados*, de Jael Alvarado, reforzando así, la presencia universitaria en dicho festival. Ambas exposiciones fueron muy visitadas.

**Háblenos un poquito del Taller de Artes Plásticas de la UAZ que usted coordina,**

**considerado éste como la cuna de muchos artistas zacatecanos que -hoy en día-, exponen su obra en diversas partes del mundo, poniendo muy en alto el nombre de nuestra querida Universidad Autónoma de Zacatecas.**

El Taller de Artes Plásticas es un espacio con mucha tradición. Se remonta, más o menos, a 1982 y ha tenido diversos maestros, entre ellos, Emilio Carrasco y Jaime Santillán. A mí me toca encargarme del él, más o menos entre 1992 y 1994, y desde entonces, han pasado por aquí muchos jó-



venes, niños, adultos mayores y personas con capacidades diferentes, que han encontrado en el taller un espacio de expresión, un espacio de libertad, un espacio en el que pueden convivir y liberar un poquito "su ansia creativa", además de disfrutar también el lado lúdico, placentero, de generar obras, y al mismo tiempo se forman, adquiriendo conocimientos sobre técnicas del grabado y de la pintura al óleo, básicamente.

Este tipo de actividades permiten un relajamiento emotivo, un relajamiento psicológico muy importante, tan es así, que algunos paciente psiquiátricos han acudido al taller a pintar y lo han asociado con algún tipo de terapia que libere sus tensiones. Hemos tenido casos muy exitosos y aunque no es esa la vocación propia del taller,

digamos que la función social del arte tiene qué ver con eso: dar felicidad, dar bienestar y pacificar un poquito el temperamento de los individuos. Tiene la función social de recordarnos -en el acto creativo-, la alegría de vivir, además, claro, de que con él se pueden practicar y expresar todas las emociones. La poesía, la literatura, la música y obviamente las artes plásticas, tienen esa gran función, y es ahí donde se manifiesta una vez más la pertinencia social de la Universidad Autónoma de Zacatecas, reafirmando su razón de ser, su servicio a la comunidad, su filosofía, su misión, su lema distintivo: "Forjemos el futuro con el arte, la ciencia y el desarrollo cultural".

De esta manera, quiero destacar que el perfil del artista es muy parecido al perfil del científico, dado que éste último busca relaciones entre cosas que no se ven, que no existen en un primer momento, pero con su pericia las detecta, las establece,

las plantea, las formaliza. El artista tiene también esa capacidad de ver relaciones entre cosas que parecen muy distintas. Hay una analogía muy estrecha entre un artista y un científico, pues a fin de cuentas, ambos despliegan la naturaleza creativa del ser humano. Pero el arte ayuda a quitar trabas a la libertad científica, incluso, al conocimiento científico. Un buen artista puede llegar a ser un buen científico; un niño o un joven al que se le fomenta la práctica de las artes, puede llegar a ser un buen científico y, lo más importante, a disfrutar de la vida, que es lo que finalmente, todos perseguimos.

Entrevista: Otilia Salinas/Texto: Patricia Del Riego.  
Integración y corrección de estilo: Claudia Cecilia Flores.  
Diseño y edición: Alejandro Lizardo.

Primera de dos partes

**N**ació en Zacatecas, el 12 de mayo de 1966. Egresado de la Universidad Autónoma de Zacatecas, de las carreras de Ingeniería Química y de la licenciatura en Desarrollo Cultural. Diplomado en Diseño Curricular, en Evaluación Educativa, en Gestión Cultural, niveles I y II; y en Museología I. Ha tomado también cursos sobre técnicas de grabado, huecograbado, grabado en relieve, técnicas mixtas y grabado tradicional japonés, con los maestros Luis López Loza, Eliseo Mijangos, Gabriel Macotela, Francisco Patlan y Nunik Seurat; además, en el taller de experimentación textil, pintura, papel hecho a mano y cerámica tradicional mexicana, con los maestros Ismael Guardado, Rosa Luz Marroquín, Gonzalo López Cervantes y Jesús Reyes Cordero. Asimismo, ha llevado cursos de Historia del Arte y Antropología del Arte, con Gloria Trujillo y Sergio Espinosa Proa. Alumno -por supuesto- del Taller de Artes plásticas de la UAZ, con los maestros Emilio Carrasco, Jaime Santillán Rojas y Alfonso López Monreal.

Cuenta con más de quince exposiciones individuales y 60 colectivas. Ha participado en el diseño del proyecto curricular de la Licenciatura en Desarrollo Cultural de la UAZ, miembro de la comisión académica para la construcción del Área de Arte y Cultura de la Universidad Autónoma de Zacatecas, integrante de la comisión ampliada para la elaboración de la propuesta de Iniciativa de Ley, de Desarrollo Cultural para el estado y municipios de Zacatecas; coordinador académico de la sede Zacatecas del Diplomado Virtual en Gestión Cultural Nivel I, responsable desde el año 2000 del programa administrativo del Patrimonio Cultural de la UAZ, jurado invitado en diversos concursos de artes plásticas en el estado de Zacatecas y fuera de él, tres menciones honoríficas en la muestra nacional de papel hecho a mano, en 1996; y colaborador de los suplementos culturales, El Unicornio, Trópico de Cáncer, El Cuervo, Cultura, Concepto y La Soldadera; y de revistas como Vínculo Jurídico, Quid Justitia, Gaceta del IFE, Efigies, La Gaya y Diálogo; además de revistas estudiantiles como el Vuelo del Búho, El agitador, La palabra y la Gaceta. Incansable promotor y difusor del arte, un verdadero orgullo universitario.