



Prometeia

Arte y Cultura Universitaria



Zacatecas, Zac., Año 2, No. 96, 2 de mayo de 2016. Publicación Semanal de la Coordinación de Comunicación Social de la UAZ.

MANUEL CERVANTES MASCORRO, AUTOR DE LA MÚSICA DEL HIMNO DE LA UAZ

Uno de los más fuertes referentes identitarios de la comunidad universitaria es su Himno, que en este 2016 cumple 10 años. El autor de la música de este símbolo, Manuel Cervantes Mascorro, visitó recientemente la ciudad, por lo que la maestra Verónica Dávila Navarro, responsable del segmento "Tras bambalinas" del programa radiofónico universitario CUADRANTE, lo invitó a conversar, justamente sobre este tema y un poco sobre su vida. Ésta es la entrevista...

Muchas gracias Manuel, es un gusto tenerte aquí para que nos platiques cómo estuvo ese proceso de la composición musical del Himno de la Universidad Autónoma de Zacatecas, a diez años de distancia.

Muchas gracias por tu invitación, y bueno, antes que nada te comento que cuando se publicó la convocatoria para la creación del Himno, yo tenía algunos años viviendo fuera del estado, pero cuando leí las bases vi que sí podía participar, lo cual era muy importante para mí, pues desde que me alejé de mi tierra natal, Zacatecas, siempre he tratado de conservar los vínculos y de estar dentro del círculo de propuestas trascendentes, sobre todo, en el ámbito musical.

Tú hiciste mancuerna con el doctor Pablo Parga, que se encargó de la letra y a quién enviamos un saludo, además de una invitación para que pronto esté también con nosotros. A ver, cómo fue: ¿Primero la música y luego los versos?, o a la inversa, ¿cómo estuvo ese trabajo en equipo?

Digamos que el proceso inició con la publicación de la convocatoria, por parte de la Rectoría, la cual se basó en la convocatoria para la creación del Himno Nacional Mexicano: Los mismos lineamientos, las bases y todo. En términos generales, primero se sometió la letra a concurso y posteriormente la música, de lo cual resultaron las dos mejores propuestas y esa fue la manera de cómo surgió el Himno Nacional Mexicano. En este caso, pues sucedió exactamente igual, o sea, primero se sometió a concurso la letra, y ya sabemos que el ganador fue Pablo Parga, a quien yo no tenía el gusto de conocer.

Posteriormente, esta letra se publicó, para que precisamente viniera la segunda parte, la parte musical. Entonces, ya teniendo yo la letra, empecé a trabajar basándome en ella, por supuesto respetando mucho los acentos y todo eso. Una cosa muy importante para mí fue el reto que yo me impuse de manera muy personal, de crear una melodía que se pudiera interpretar también desde lo instrumental, cuando por alguna razón se tuviera que prescindir

de la letra. Y es que con los himnos nacionales de todos los países, eso sucede, ¿no?, está la Marsellesa, está el Himno de Estados Unidos, está el Himno Nacional Mexicano. O sea, muchas veces se interpretan de manera instrumental.

Yo sabía perfectamente cuáles eran los cánones que se debían respetar. Por ejemplo, la primera parte, que es el desarrollo; una segunda parte, lo explicativo, y la tercera, pasional, la parte fuego, así le llamamos nosotros, porque es la parte donde terminará explotando la letra y, en este caso, también la música. Para mí era muy importante eso: primero, trabajar en la letra y posteriormente, darle ese énfasis, ese carácter, ese fue mi reto. Y bueno, pues afortunadamente, como se dice popularmente, "di en el clavo". La parte más agradable fue cuando recibí la noticia de que la mía fue la propuesta ganadora.

Una ni se imagina los retos, ¿verdad?, una escucha -en este caso- el Himno, su letra, su música, pero no sabemos qué sucede -ahora sí que- tras bambalinas. No sabemos el trabajo que hay detrás... Manuel, muchos te conocemos, conocemos tus antecedentes, pero las nuevas generaciones, no, y ahora tú ya eres un universitario más, desde el momento en que ese Himno es de tu autoría musical, así que eres "chico UAZ", también. Entonces, me gustaría que las nuevas generaciones, y el público en general, te conozcan o que te vuelvan a recordar. Miren, dejen les digo: acá en el mundo musical, muchas veces no sabemos el nombre de los compañeros, sabemos su apodo y los ubicamos por su apodo, aquí, nuestro amigo Manuel Cervantes es mejor conocido como "El Merques". A ver, platícanos de tu infancia, dónde creciste, en qué calle, de dónde te viene la vena artística, platícanos un poquito para que recordemos.

Claro que sí, y de antemano, pues gracias por hacerme recordar todo este tipo de cosas. Mira, tú debes de acordarte de aquel corrido que en su momento se volvió institucional en las escuelas primarias, y que dice: "Soy indito que al pie de La Bufa, he crecido muy ufano"... ¿no?, ipues yo sí soy un indito que al pie de La Bufa



nací, a mí sí me quedó porque yo nací, precisamente en la calle Victoria. O sea, al pie de La Bufa!, entonces a mí sí me quedó el corrido, sin querer.

Yo nací ahí; ahí vivía mi familia, siete hermanos y siete hermanas, éramos una familia numerosa. Mi padre... pues mi padre era músico, aparte de que creó una de las dos únicas compañías de teatro que había en Zacatecas, tenía sus propios actores, sus propias actrices, él hacía los guiones; tuvieron giras y ganaron varias veces concursos. La otra era la Compañía de Teatro del Instituto Zacatecano de Bellas Artes, el IZBA, famoso.

Mi papá fue Manuel Cervantes Mares, conocido en todo el ámbito musical como "El Muelas", del trío de "Los Muelas".

Finalmente, platícanos sobre las Morismas, una gran tradición de tu familia.

Hasta la fecha, toda la familia somos devotos de San Juan Bautista. La tradición inició cuando mi papá se relacionó con la Morisma de Bracho. ¿Y cómo fue?, bueno, pues en la Morisma existía, y hasta la fecha existe, una escenificación, un coloquio que se llama "La degollación de San Juan Bautista", entonces, Don Panchito, que en ese tiempo era el encargado de esa actividad, le pidió a mi papá, por la cuestión del teatro, que le ayudara a que estas personas de la escenificación pudieran cantar, dado que mi papá cantaba y tocaba la guitarra. En ese tiempo, él tocaba la batería, y era cantante de la orquesta de Chicho Neri,

papá de Enrique Neri... bueno, esa es otra vena.

Total que mi papá empezó a ensayar con ellos el canto y aparte, como tenía la cuestión del teatro, también se puso a trabajar en los personajes: Jerjes, Herodes, o sea todos los que tienen que ver con ese momento de la degollación de San Juan Bautista. Y es que al darse cuenta de que realmente no había rutinas formales para las batallas y como era aficionado a las películas, se iba, con su libretita y su lápiz, a gayola, al cine, a ver películas como Scaramouche, Ben Hur, él veía las escenas y se aprendía las rutinas de los espadachines, cómo había que dar la última estocada para matar, cómo recibir los golpes laterales, es decir, los apuntaba, los dibujaba y entonces organizaba a todos, y como en las películas, les hacía que sacaran una varita de esas de los jarales que hay ahí, del agua, y empezaban a ensayar, con la libretita, les empezaba a decir cómo atacar, cómo recibir, cómo salir. Entonces termina él por unirse a todo eso, e incluso, como no había quién hiciera el papel de Luzbel, pues mi papá se lo apropió.

Así se dio la incursión de toda la familia en la fiesta de Bracho y bueno, también de todo este ambiente me surge a mí la vena artística, sobre todo, en la música. Mi meta era hacer música y ser músico.

Muchas gracias Manuel, por tu tiempo y dedicación.

Gracias a ti, un afectuoso saludo para toda la comunidad universitaria.